











# রঙ্গমতী

[ নাটক ]

কবিবর

নবীনচন্দ্র সেন বিরচিত

রঙ্গমতী কাব্য হইতে

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, বেদান্তরত্ন, এম-এ, বি-এল

কর্তৃক নাট্যাকারে গ্রথিত

---

১৩৩৬ সাল

---

[ সর্বস্বত্ত্ব প্রাপ্ত ]

প্রকাশক—

শ্রীদীননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

১৩২ বি, কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট কলিকাতা

B1171



প্রিন্টার—শ্রীশান্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

বাণী প্রেস

৩৯এ মদন মিত্র লেন, কলিকাতা

## নিবেদন

পিতৃদেব ১২৮৭ বঙ্গাব্দে ‘রঙ্গমতী’ কাব্য প্রণয়ন করেন। তাঁহার জীবদ্দশায় একটা এবং তাঁহার স্বর্গারোহণের পর ইহার দুইটা সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। ‘রঙ্গমতী’ কাব্য নাটকীয় ঘটনার সংস্থানে সমাকীর্ণ—অথচ এত কাল ইহা রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয় নাই। আমার শ্রদ্ধাস্পদ পিতৃবন্ধু শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি,এল, বেদান্তরত্ন মহাশয় এই কাব্যকে নাটকাকারে গ্রথিত করতঃ অভিনয়ের উপযোগী করিয়া প্রকাশ করিতেছেন—এ জন্য আমি তাঁহার নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। এ নাটক পাঠ করিয়া নাট্যমোদী পাঠক এবং ইহার অভিনয় দর্শন করিয়া নাট্যরসিক দর্শক নিশ্চয়ই বিনোদ অম্লভব করিবেন।

রেঙ্গুন  
১৫ই পৌষ  
সন ১৩৩৬ সাল

শ্রীনির্মলচন্দ্র সেন





# নাটোল্লিখিত পাত্র-পাত্রীগণ

## পুরুষগণ

বীরেন্দ্র বিনোদ	...	
মুকুট রায়	...	বীরেন্দ্রের পিতা
মর্কট রায়	...	বীরেন্দ্রের পিতৃব্য
শঙ্কর	...	বীরেন্দ্রের পুরাতন ভৃত্য
সায়েন্তা খাঁ	...	মোগল সেনাপতি
সায়েন্তা খাঁর পুত্র	...	
দিলির খাঁ	}	মোগল সেনাধক্ষ
মনসুর		
শিবজি	...	
তম্বাজি	...	শিবজির সহচর
শিবজির অন্তঃচরগণ		
বেঞ্জামিন	...	পর্তুগিস্ দস্থ্যপতি
গন্জেলো	}	বেঞ্জামিনের অন্তঃচর
মন্গো		
মার্কপোলো		
বেঞ্জামিনের দূত		
বিপ্রদাস	...	কানন-কালীর পূজারি
গদাধর বন	...	সীতাকুণ্ডের মোহান্ত
পঞ্চানন	...	মোহান্তের বয়স্ক

পাঁড়ে	}	...	মোহান্তের দ্বারবান
তেওয়ারী			
ভৈরব রায়		...	কুসুমিকার মাতুল
সা সাহেব		...	মুসলমান ফকির

সভাসদগণ, জলদস্যুগণ, দাঁড়ি ও মাঝিগণ, দুইজন শিকারী,  
কাঠুরিয়া, বরকন্দাজ, বরষাত্রিগণ, বাতাকরগণ, গ্রহরিগণ,  
মোগল, মারাট্টা, গর্ভুগিস্ ও মগ সৈন্যগণ

---

### স্ত্রীগণ

কুসুমিকা	...	বীরেন্দ্রের প্রণয়িনী
তপস্বিনী	...	বীরেন্দ্রের মাতা
অমলা	...	কুসুমিকার সখী

চন্দ্রনাথ-বাত্রী রমণীগণ [ মোক্ষদা, বিন্দু, কুসুমিকার পিসী  
ইত্যাদি ], পূর-মহিলাগণ, দাসী, বাইজি ও নর্তকীগণ

---

# রঙ্গমতী

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম গর্তাঙ্ক

[ রঙ্গমতী রাজপ্রাসাদের সম্মিহিত কানন  
—সময় প্রভাত ]

বীরেন্দ্র ।

কি বিচিত্র স্বপন !

নিশিশেষে দেখিছু কি বিচিত্র স্বপন !

কাশীনিবাসিনী মাতা, বগিয়া শিয়রে,

আদরে ‘বীরেন’ বলি’ ডাকিলা আমায়,

বুলাইয়া পদ্মকর ললাটে, উরসে—

আনন্দে ভরিল প্রাণ, শিরায় শিরায়

কি এক অমৃত ধারা হ’ল সঞ্চারিত !

কে জানিত হায় ! জননীর করম্পর্শ

এমন কোমল, নিখুঁত, এত মধুময় !

সুদূর প্রবাস হ’তে এতদিন পরে,

পড়িল কি মনে মাগো অকৃতী সন্তানে ?

উঠিয়া আবেগে, জননীর পাদপদ্ম  
 লইতে হৃদয়ে—চির সাধনার ধন—  
 অকস্মাৎ ভেঙে গেল সুখের স্বপন—  
 দেখি কক্ষ বিভাসিত অরুণ বিভায় ।

[ শঙ্করের প্রবেশ ]

শঙ্কর । কুমার ! আজ এত ভোরে উঠেছ ?

বীরেন্দ্র । শঙ্কর ! বড় চমৎকার স্বপ্ন দেখেছি—মা আমার কাশী থেকে  
 ফিরে এসেছেন ! আর ঘুম হ'ল না । দেখ দেখ কি সুন্দর প্রভাত !  
 পর্বতের কি অপূর্ণ শোভা হয়েছে !

অরণ্য-মণ্ডিত শৈল, অর্দ্ধ চন্দ্রাকারে  
 ব্যাপিয়া বক্ষিম পার্শ্ব, ছুটিছে পশ্চিমে ।  
 \* \* \* কটিদেশে প্রভাকর ;  
 সুদীর্ঘ সুবর্ণ রশ্মি, তরুর বিচ্ছেদে  
 পশি' বন-অন্তরালে, করিয়াছে দেখ  
 শ্রামল কানন শোভা কারু কার্য্যময় ।

শঙ্কর ! দেখ দেখ !

পাদপের পার্শ্বে বসি, কুরঙ্গিনী মাতা  
 করিছে লেহন, সাদরে শিশুর অঙ্গ ।

আনন্দে শাবক

দেখিতেছে, ছুটিতেছে, ফিরিতেছে পুনঃ  
 আনন্দে মায়ের বুকে, নাচিয়া নাচিয়া !  
 দেখ দেখ মুগশিশু মায়ের আদরে  
 লভিছে কি সুখ আহা ! জননী আমার  
 কবে আসিবেন ফিরে বলনা শঙ্কর !

( বীরেন্দ্রের অশ্রুপাত )

শঙ্কর । ( অশ্রু মুছাইয়া )

আর কতদিন বৎস ! বন্ধিব তোমাকে,  
বাড়াব আশার তৃষ্ণা ?  
বলিব সকলি আজ । হতভাগ্য তুমি !  
পঞ্চম বৎসর যবে বয়স তোমার,  
গেলা বারাণসী তব জননী দুঃখিনী  
অর্পিবারে মানসিক বিগ্নে পদে—  
তব পিতৃব্যের সনে । কিছুদিন পরে  
আসিল ফিরিয়া ঘরে পিতৃব্য তোমার ।  
কিন্তু কোথা মাতা তব চির অভাগিনী ?  
মণিকর্ণিকার ঘাটে—জাহ্নবীর তীরে ।

বীরেন্দ্র । শঙ্কর ! নাহি কি তবে জননী আমার ?

শঙ্কর । না বৎস ! ( বীরেন্দ্রের অশ্রুমোচন )

বীরেন্দ্র । শঙ্কর ! মা কঠিন প্রাণে পাঁচ বৎসরের শিশুকে ত্যাগ কোরে  
গেলেন কি ক'রে ? ওঃ আমি কি হতভাগ্য !

শঙ্কর । সে বড় দুঃখের কাহিনী । তোমার শোন্বার ইচ্ছা হয় ত' বলি ।

বীরেন্দ্র । বল ! বল শঙ্কর !

শঙ্কর । সে আজ পোনের বৎসরের কথা—কিন্তু যে দৃশ্য এখনও চোখের  
সামনে ভাসছে ।

অভাগিনী মাতা তব, কাশী যাত্রা দিনে,  
কাঁদিতে কাঁদিতে শিশু সঁপি মোর কোলে,  
বলিল, ‘শঙ্কর ! আমি দুঃখিনীর এই  
একটা রতন, আজি দিলাম তোমাতে ।  
দুখিনীর বাছা মোর ননীর পুতুল,  
রাখিয়াছি বুকে বুকে এ পঞ্চ বৎসর ।

রাখিনি শয্যা, বাছা ব্যথা পায় পাছে ;  
 হৃদয়ের মণি, আজি সঁপিহু তোমাতে ।  
 অন্নপূর্ণা বিশ্বেশ্বরে হৃদয় শোণিতে  
 করিয়া মানস পূজা, এ পুত্র-রতন  
 পেয়েছিহু বহু কষ্টে । হতেছে উত্তীর্ণ  
 কাল, চলিলাম কাশী । আসি যদি ফিরে’—  
 দুঃখিনী চুস্থিল তব অশ্রুসিক্ত মুখ,  
 সজ্জল নয়ন দুটি, মায়ে কঁাদনে  
 আপনি কঁাদিলে তুমি । ‘আসি যদি ফিরে  
 বৃকের বাছনি মম পাই যেন বৃকে ।  
 শঙ্কর ! অপুত্র তুমি ! পুত্রের মতন  
 পালিও বাছায় মোর । ফিরি যদি ঘরে,  
 ফিরি যদি অন্ধকার খনির ভিতরে,  
 এই পুত্র-রত্ন তরে’, কহিল দুঃখিনী,  
 ‘করি’ তবে সর্ব অঙ্গ আভরণ-হীন  
 শোধিব তোমার ঋণ ।’ কতবার তোমা  
 অর্পিয়া আমার কোলে, যাই কত পদ,  
 কতবার নিল কোলে ফিরিয়া আবার ।  
 চুস্থিল দুঃখিনী আহা ! চন্দ্রমুখ তব,  
 কত শতবার !  
 অবশেষে বৎস ! তোমা ধরিয়া হৃদয়ে  
 বলিল,—‘শঙ্কর ! আমি যাইব না কাশী ;  
 বাছার এ চন্দ্রমুখ কাশীকাঞ্চী মম !  
 বীরেন্দ্র আমার দুই নয়নের মণি !  
 তাহারে ছাড়িয়া আমি যাইব কেমনে ?’—

যাত্রাকাল বয়ে যায় দেখি, সন্তর্পণে  
বলে তোমা লইলাম কেড়ে ! দুঃখিনীরে  
চড়ালেম শিবিকায় ধরাধরি করি ।  
‘বাছারে ! বাছারে !’ করি, কাঁদি উঠেঃ স্বরে  
চলিল জননী তব ! ‘মা মা’—বলি তুমি  
ঘোর আর্ন্তনাদ করি লাগিলে কাঁদিতে !

বীরেন্দ্র । শঙ্কর ! তবে আমি মাতৃস্নেহ হ’তে বঞ্চিত নই ! সেইজন্যই  
মা আজ স্বপ্নে দেখা দিয়াছেন ।

শঙ্কর । তোমার মা স্বর্গে বসেও তোমাকে ভুলতে পারেন নাই ।

বীরেন্দ্র । আর আমি তাঁকে ভুলে র’য়েছি । শঙ্কর ! একথা এতদিন  
আমায় জানাও নি কেন ?

শঙ্কর । কুমার ! তোমার পিতার আদেশ।—তুমি প্রথম প্রথম বড়ই  
কাতর হয়েছিলে । পরে ক্রমশঃ মাকে ভুলে যেতে লাগলে ।

বীরেন্দ্র । কৃত্য সন্তান ! মার সম্বন্ধে তোমার কি কিছুই কর্তব্য নেই !  
শঙ্কর ! চল, শীঘ্র কাশী যাই ।

বারাণসী ধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে—  
বসি জাহ্নুবীর তীরে, পুত জাহ্নুবীর  
জলে, হায় অশ্রুজলে পুত ততোধিক  
মাতৃস্নেহে বিগলিত, করিব তর্পণ ।  
মায়ের অন্তিম স্থান দেখি, একবার  
দুই বিন্দু অশ্রু তথা করিব বর্ষণ ।

শঙ্কর । কিন্তু তোমার বৃদ্ধ পিতা ?

বীরেন্দ্র । চল, এখনি গিয়ে তাঁর অন্তিমতি লইগে ?

শঙ্কর । চল।—কে জানে তোমায় সব কথা ব’লে দেখছি ভাল করিনি ।

বীরেন্দ্র । খুব ভাল ক’রেছ—চল ! [ উভয়ের প্রস্থান ]



## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

### মুকুট রায়ের কক্ষ

মুকুটরায়, মর্কটরায় ও কয়েকজন সভাসদ।

মুকুটরায়। মরকত! ভাই! বেঞ্জামিন ও তার জলদস্যুদের অত্যাচার দিন দিনই বেড়ে উঠছে। এমন সপ্তাহ নাই সমুদ্রকূলের কোথায় না কোথায় লুটপাট হচ্ছে। কত নিরীহ প্রজার ঘর জ্বালিয়ে দিলে—কত অসহায় রমণীর সর্বনাশ কলে, তার সংখ্যা হয় না। ইদানী আবার ছুর্তদের সাহস এত বেড়ে গেছে যে, সমুদ্র থেকে দূরস্থ গ্রামেও ঢুকতে সুরু করেছে—চট্টল তাদের অগ্নিতে ও অসিতে প্রায় অশান হ'য়ে এল। এর কি কোন উপায় নেই? আমাদের সৈনিকেরা গিয়ে পড়লে—দস্যুর দল অরণ্যে লুকিয়ে পড়ে—পরে স্লযোগ মত রণতরীতে ফিরে যায়। আবার শুন্টি আরাকানপতি মগসৈন্ত নিয়ে বেঞ্জামিনের সহায়তা করবার সর্ত্ত করেছে।

মর্কট। দাদা! আমার মনে হয় দিল্লিতে এংলা দিন। তা'হলে বাদশা বাংলার সুবেদারের উপর পরোয়ানা জারি কর্কেন—বঙ্গাধিপ বেঞ্জামিন-দমনের জন্ত সৈন্ত পাঠাবেন।

মুকুট। কিন্তু তা কোল্পে আমাদের অযোগ্যতা সাব্বত হ'বে। দিল্লীস্থর বলবেন মুকুট রায় অকর্ম্মণ্য—হয়ত' অন্ত শাসনকর্তা নিষুক্ত করবেন।

মর্কট। তা' বটে। তাতে আমাদের অনিষ্ট হতে পারে। তা' দেখুন দাদা! চট্টল 'দুর্গ যতদিন আমাদের দখলে থাকবে, বেঞ্জামিন থেকে বিশেষ ভয় নেই। মধ্যে মধ্যে লুটপাট হ'বে মাত্র। তা' এ অত্যাচার আমাদের আর কিছুদিন সহিতে হবে।

মুকুট। মরকত ! আর কতদিন ?

মরকট। আর বেশী দিন নয় দাদা—বীরেন্দ্র অস্ত্র-চালনার যেক্রপ দক্ষ হ'য়ে উঠেছে, এই তার একুশ বৎসর পূর্ণ হ'লেই তাকে যুবরাজ পদে অভিষিক্ত কোরে রাজ্য চালনার ভার দিন, সব ঠিক কোরে তুলবে।

মুকুট। সে দিন কি আমি দেখতে পাব মরকত ?

[ বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

এই যে বীরেন ! এস বাবা !—তোমারই কথা হচ্ছে।

মরকট। কুমার ! কবে তুমি এ' রাজ্যের ভার নিয়ে আমাদের নিশ্চিন্ত করবে ?

বীরেন্দ্র। পিতঃ ! প্রণাম—তাত ! প্রণাম হই।

উভয়ে। বিজয়ী হও, দীর্ঘায়ুঃ হও।

বীরেন্দ্র। একটা বিষয়ে আপনার অন্তমতি ভিক্ষা কর্তে এসেছি। আমি শীঘ্র কাশী যাত্রা করিব—মণিকর্ণিকায় জননী-আশানে একবার মাতৃ-তর্পণ করব।

মুকুট। মাতৃ-আশান ? বৎস ! কে তোমায় একথা শোনালে ?

বীরেন্দ্র। বাবা ! আমি শঙ্করের মুখে সব শুনেছি। আমাকে এতদিন অন্ধকারে রাখা কি উচিত হয়েছে ? হায় মা ! আমি তোমার কি অকৃতী সন্তান !

মুকুট। বীরেন ! যখন শুনেছ তখন সমস্তটাই শোন। আমি তোমার গর্তধারিণীর কাছে বড় অপরাধী—সে সতীলক্ষ্মীকে বড়ই অনাদর করেছি। প্রোঢ় বরসে তোমার বিমাতার রূপে মুগ্ধ হ'য়ে তাঁকে বিবাহ করি। আমার দুর্বলতার স্বযোগ নিয়ে তোমার বিমাতা গৃহের

সর্বময়ী কর্ত্রী হয়ে বসেন। সতীনে সতীনে বেশ কলহ-অনল জলে ওঠে। শেষে তোমার জননী সপত্নী-যন্ত্রণা সহ্য কর্তে না পেরে অভিমানে প্রাণত্যাগ করবার ইচ্ছা কোরে রঙ্গমতীর নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। তখন তিনি পূর্ণ গর্ভবতী—তুমি তাঁর গর্ভে।

কি বলিব? দুঃখে বৎস! ফেটে যায় বুক!

রজনী প্রভাতে যবে পূজক ব্রাহ্মণ

কুলমাতা দশভুজা আসিল পূজিতে

দেখিল জননী তব—এক শিলাতলে

মূর্ছাগত—তুমি তাঁর বক্ষের উপর।

[ মুকুট রায়ের ক্রন্দন ]

মর্কট। দাদা! সে সব পুরাতন দুঃখের কাহিনী কুমারকে শোনাবার দরকার কি?

মুকুট। আছে মরকত! আছে। শোন বীরেন—তোমার বিমাতাকে মনে পড়ে?

বীরেন্দ্র। বেশ স্পষ্ট নয়। তিনি কি আমার খুব বড় কর্তেন?

মর্কট। বিমাতার ঘটটা সম্ভব।

মুকুট। ঠিক তা নয় বীরেন। তোমার ভূমিষ্ঠ হ'বার পর কিছু দিন তোমার বিমাতার তোমার উপর বেশ মন পড়ে ছিল। পরে দেখলাম ধীরে ধীরে তাঁর মনে হিংসা জলে উঠছে। বড় রাগীর ছেলে হ'ল—হবার কথা নয়—বীরেন! তোমার মার বয়স কালে সম্ভান হয়নি। আর ছোট রাগী—সো রাগী, তিনি অপুত্রক—এ চিন্তায় হিংসাবিষে তাঁকে জর্জরিত কোরে তুললে। তোমার মা বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণাকে বহু মানৎ কোরে পুত্র-লাভ করেছিলেন একথা তোমার বিমাতা ভুলে গেলেন। দুই সতীনে আবার বিবাদ-

বহি জলে উঠল। এই রকমে তোমার যখন পাঁচ বৎসর বয়স, তখন তোমার মা মানতের কাল উত্তীর্ণ হয় দেখে, কাশী যাত্রা করলেন—সেখান থেকে আর ফিরলেন না।

বীরেন্দ্র। হাঁ বাবা ! তা জেনেছি।

মুকুট। তোমার মা কাশী যাবার পর সপত্নী-কলহ নিবৃত্ত হলো বটে, কিন্তু তোমার উপর বিমাতার আক্রোশ দিন দিন বাড়তে লাগল। তারপর একদিন হঠাৎ তোমার বিমাতার মৃত্যু হ'ল। মৃত্যুর কারণ কিছু ধরা গেল না, কিন্তু অনেকে সন্দেহ করলে বিষপানে তাঁর মৃত্যু হয়েছে। সে আজ তের বৎসরের কথা। এই তের বৎসর আমি কি ক'রে জীবনযাপন করেছি জান ?

মর্কট। দাদা ! এ সকল অপ্রিয় কথা কেন তুলছেন ?

মুকুট। অন্ধকার কারাগারে যেমন কোরে বন্দী থাকে, সেই রকম কোরে। অল্পতাপের আশুনে দগ্ধ হ'য়ে, বাসনার তুষানলে গুম্বরে পুড়ে। এই অন্ধকারে একমাত্র আলো তুমি, এই উত্তাপে একমাত্র শীতল ছায়া তুমি, এই মরুভূমে একমাত্র শ্রামল ক্ষেত্র তুমি ! বীরেন, এ বয়সে তুমি আমার পরিত্যাগ কোরে যেও না। [ ক্রন্দন ]

মর্কট। দাদা। কি কথা বলছেন—বীরেন বড় হয়েছে, ও মার কাজ করবে না ? ছয় সাত মাসে ফিরে আসবে—এতে আপনি বাধা দেবেন না।

মুকুট। বীরেন এখনও বালক—কে ওর অভিভাবক হ'য়ে সঙ্গে যাবে ?

মর্কট। কেন ? ওর পুরাতন ভৃত্য শঙ্কর। শঙ্করই বীরেনকে মানুষ করেছে ; আপনি ত' ওর শৈশবে ছোট রাণীর মহলেই থাকতেন। ওকে ত' বড় দেখতে পার্শ্বেন না।

মুকুট। ভাই মরকত ! আর লজ্জা দিওনা। আমার সহস্র ক্রটি—নহিলে এত কষ্ট পাব কেন ? উৎকট পাপের বিকট প্রায়শ্চিত্ত !

বীরেন্দ্র। বাবা! মণিকর্ণিকায় নয়, মার চিতা আমার প্রাণের ভিতর জ্বলছে। কাশীতে গিয়ে তর্পণ না করলে, সে চিতা কিছুতেই নির্বাপিত হবে না। আপনি প্রসন্নমনে আমার গমনে অনুমতি দিন।

মুকুট। বীরেন! নিশ্চয় যাবে? তবে আর বাধা দেবোনা। কিন্তু আমার মনে হচ্ছে তোমার সঙ্গে আমার আর দেখা হবে না।

[ বীরেন্দ্রকে বক্ষে লইয়া ক্রন্দন ]

মর্কট। দাদা! কেন মিছে অমঙ্গলের আশঙ্কা করছেন। যান, বীরেন্দ্রের যাত্রার সব আয়োজন করবার অনুমতি দিন গে।

মুকুট। তাই যাই। এস বীরেন! [ উভয়ের প্রস্থান ]

মর্কট। যাক বাঁচা গেল। বীরেন ও শঙ্কর দুটো পাপই বিদেয় হোল। বুড়োর চোখের জল দেখে ভয় হয়েছিল - যদি যাত্রাটা পণ্ড হয়। যা হোক বিধাতা এতদিনে মুখ তুলে চাইলেন। কোশলে দুই সতীনের দ্বন্দ্ব বাধালুম, বড় রাণী রাগ করে বনে চলে গেল—গিয়ে জঙ্গলে একটা কাল-সাপের জন্ম দিলে—বীরেনকে কোলে কোরে আবার বরে ঢুকলো। ছোঁড়াটা দিন দিন বড় হ'তে লাগল। খোসামুদেগুলো বলতে লাগল—আহা শুল্ক পক্ষের চাঁদ। বড় রাণীটাকে কাশী নিয়ে যাবার ছলে স্তন্যবনের কাড় জঙ্গলে বনবাস দিয়ে এলুম। সেটাকে নিশ্চয়ই বাঘ ভালুকে খেয়েছে কিন্তু ছোঁড়াটাত' গোকুলে বাড়তে লাগল। ছোটরাণীটাকে বশ ক'রে গুপ্ত বিষ দানের ব্যবস্থা করলুম কিন্তু হরি হরি উল্টা বুঝিলি রাম!—পাপীয়সী ভুলে নিজেই সেই বিষ খেলে—সব ফস! তারপর দাদার চোখে ধুলো দিয়ে কত ফিকির, কত ফন্দি করেছি—ঐ শঙ্করটা—বেটা কি জানি কি দৈব জানে—আমার সব চেষ্টা ব্যর্থ করেছে। কিন্তু দশ দিন চোরের, একদিন সাধের—বীরেনটার ঘাড়ে দুই সরস্বতী চাপল—বাবাজি কাশীতে মণি-

কণিকায় মার তর্পণ কর্কেন ! কি মাতৃভক্তিরে ! যাও বৎস যাও—  
মর্কটের অভ্যাদয়ের পথটা নিষ্কণ্টক কোরে দাও । একবার বাবাজি !  
সীতাকুণ্ড পার হয়ে পানসি চড়—তারপর তোমার একদিন কি  
আমার একদিন । যাক এখন শুভদিনে শুভকক্ষে যাত্রাং কুরুষ ।  
তারপর বেঞ্জামিনের সঙ্গে সর্জটা পাকাপাকি ক'রে সিংহাসনের উপরে  
মর্কট রায় সমাসীন হবেন । শিবাস্তে পস্থানঃ । [ প্রস্থান ]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

ভৈরব রায়ের বাটীর উদ্যান

ভৈরব রায় ও কুসুমিকা

ভৈরব । কুসুম ! কি একটা বিশেষ প্রয়োজনে বীরেন্দ্র কাশী যাত্রা করছে ।  
বাবার আগে তোমার সঙ্গে একবার দেখা করে যেতে চায় ।  
এখুনি এখানে আসবে । তার সঙ্গে তুমি দেখা কর আমার বড় ইচ্ছা  
নয়—তবে দেশ ছেড়ে যাচ্ছে, কতদিনে ফিরে স্থিরতা নেই—তাই আজ  
আসতে বলেছি ।

কুসুম । কেন মামা ? কুমারের সঙ্গে দেখা করলে কি দোষ আছে ?  
আমরা দু'জনে ত' ছেলেবেলা থেকে একসঙ্গে খেলাধুলা করেছি,  
একত্রে গাছের ফল পেড়েছি ; পুকুরে সাঁতার দিয়েছি, বাগানে ফুল  
তুলেছি মালা গেঁথেছি, আমি কতবার রাজবাড়ী গেছি, কুমার কতবার  
এখানে এসেছেন ।

ভৈরব। হাঁ হাঁ কুসম। তা আমি জানি। তখন তোমরা ছোট ছিলে - এখন বড় হয়েছে। এখনকার কথা স্বতন্ত্র।

কুসুম। মামা! তোমার কথার উপর আমি কি বলব? কিন্তু অতীতের কথা একেবারে মনে থেকে মুছে ফেলবো কি করে? [নেপথ্যে পদশব্দ]

ভৈরব। ঐ বোধ হয় বীরেন্দ্র আসছে। আমি চললাম। আমার কথা মনে রেখ। আর মনে রেখ, কুমারের সঙ্গে সম্বন্ধের কথা হ'য়েছে বটে কিন্তু তার সাথে তোমার বিবাহ নাও হতে পারে।

কুসুম। মামা! [ভৈরব রায়ের প্রস্থান]

[ বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র। কুসম!

কুসুম। কুমার!

বীরেন্দ্র। কুসম! মনে পড়ে? রঙ্গমতী নির্জনে কাননে  
নিরমল কাঞ্চী-তীরে বসি নিরঞ্জে,  
খেলিত সতত এক বালক বালিকা;  
একত্র গাইত গীত, নাচিত উল্লাসে,  
একত্র সাঁতার দিত কাঞ্চীর সলিলে;  
একত্র উঠিত উচ্চ পর্বত শিখরে;  
একত্র তুলিত ফুল; বিনাইত মালা,  
সাজাইত পরম্পরে; কিংবা নিরঞ্জে  
একত্র পড়িত বসি তরুর ছায়ায়,  
সুশ্লিষ্ট সংস্কৃত কবিতা সুন্দর।

কুসুম। বেশ মনে আছে কুমার!

বীরেন্দ্র। কুসম! আর এক কথা মনে পড়ে কি? সেই বালক বালিকার এক দিনের কলহের কথা মনে আছে কি? শোন বলি।

একদিন নির্মাইয়া মুগ্ধ প্রতিমা  
 দুজনে পূজিতেছিল। হাসিয়া বালক  
 কহিলা,—কুসুম ! দেখ প্রতিমা আমার,  
 তোমার প্রতিমা চেয়ে কতই সুন্দর।  
 শুনি ক্রোধে কুসুমিকা আরক্ত-নয়ন  
 ক্ষুদ্র এক পদাঘাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া  
 বালকের দেব-মূর্তি ; সক্রোধে বালক  
 নিক্ষেপিয়া বালিকার মুগ্ধ পুতুল  
 পর্বত গহবরে,—রণ বাজিল তুমুল।  
 বসাইলা ক্ষুদ্র দম্ভ বালক-হৃদয়ে  
 সে বালিকা, চীৎকারি বালক তারে ত্রস্তে  
 সরাইতে, নখস্পর্শে বাল-কুসুমের  
 কুসুম-কোমল বক্ষে উঠিল শোণিত,—  
 দাসদাসী দ্রুত আসি নিবারিল রণ।

কুসুম ! মনে আছে ?

কুসুম।

সখা ! হৃদয়ে গাঁথা আছে।

বীরেন্দ্র।

কুসুমিকা !

মনে পড়ে ? বনফুল তুলিয়া দুজনে  
 সাজিতাম, সাজাতেম খেলার পুতুল  
 মন-সাধে, হলু দিয়া পুতুলে পুতুলে  
 দিতাম বিবাহ রঙ্গে, পাড়াতেম যুম  
 অচেতন দম্পতিরে কুসুম শয্যায়,  
 নির্মাইয়া লতাপত্রে কুঞ্জ মনোহর।

কুসুম।

এ সব কি ভোলবার কথা কুমার !



বীরেন্দ্র । ক্রমে সেই বালক বালিকা কিশোর কিশোরী হলো । তখনকার  
এক দিনের কথা মনে পড়ে কি ?

মধ্যাহ্নে মুগয়া-অন্তে দিবা দ্বিপ্রহরে  
একাকী বসিয়া যুবা লতিকা বিতানে,  
শীতল ছায়ায় ; শিশু নীরজ অনিল  
বহিছে শীকর-বাহী । উঠিছে পঞ্চমে  
যুবার বাঁশরীস্বর ; তরঙ্গে তরঙ্গে  
উঠিছে নামিছে সুর, কাঁপিছে, কাঁদিছে ।  
কুরঙ্গ কুরঙ্গবধু মুখে মুখ দিয়া  
তন্নাগত শুনিতোছে, শুনিতোছে ফণী—  
নীরব, অচল-ফণা, মস্তমুগ্ধ যেন !  
শুনিতোছে বিহঙ্গ, কর্ণ নীরবে পাতিয়া  
মাতঙ্গ মোহিত-প্রাণ আছে দাঁড়াইয়া,  
শুনিতোছে পশুগণ ভুলি রোমন্থন ।  
শুনিতোছে—  
বিমুগ্ধা কিশোরী এক, অপূর্ণ মূর্তি !  
শুনিতোছে : যেই যুবা দেখিলা ফিরিয়া,  
নীরবিল বাঁশী—এক অপূর্ণ মূর্তি !  
কিশোরী বিমুগ্ধ মনে ; বিমুক্ত কবরী—  
স্নাত কেশরাশি পড়ি' প্রপাতের মত  
স্বর্ণ উরসে, অংসে, স্বর্ণ লতায়,  
পৃষ্ঠে, পার্শ্বে, অঙ্গে, স্বৈত অমল অঙ্গরে,  
বিকাশিছে অপার্থিব শোভা মনোহর ;  
বংশী রবে চিত্তহারা, চিত্তরূপী বালা !  
যুবকের মুগ্ধকণ্ঠে অজ্ঞাতে ধ্বনিল—

‘কুসুমিকা!’ চমকিলা বামা। চারু হাসি  
 হাসিয়া ঈষদ,—লজ্জা রঞ্জিল বদন,  
 করিয়া সুবর্ণ-বর্ণে অলঙ্কৃত সঞ্চার—  
 কহিলা—“দেখেছ ওই মধ্য সরোবরে  
 ফুটিয়াছে, মরি! কিবা কুসুম সুন্দর!”  
 একটা দেখিলা যুবা,—একটা কুসুম,  
 মধ্য জলে,—মধ্যাকাশে একটা নক্ষত্র  
 মরি শোভিতেছে যেন! যুবা লক্ষ্য দিয়া  
 পড়িলা সলিলে, বেগে চলিলা সাঁতারি  
 তুলিবারে সেই ফুল। মুগ্ধ কুসুমিকা  
 দেখিল ভাসিছে যুবা সরসী সলিলে।  
 তুলি ফুল, ব্যঙ্গ করি যুবক তখন,  
 বুঝিতে কিশোরী-মন, করিলা চীৎকার—  
 ‘কুসুম! কুসুম! দেখ চরণে ধরিয়া  
 টানিতেছে কে ‘আমায়’—ডুবিলা যুবক।  
 মস্তক তুলিয়া যবে দেখিলা আবার,  
 ছাড়িলা চীৎকার ত্রাসে—“কুসুম! কুসুম!  
 কি করিলি, কি করিলি”—দেখিলা যুবক  
 ভাসিতেছে কেশরাশি সলিল উপরে,  
 কৃষ্ণ ভুজঙ্গিনী যেন—অচেতনা বালা!

সেই অচেতন স্বর্ণ-প্রতিমাকে কি কোরে জল থেকে তুলেছিলাম—  
 কি কোরে তার চেতনা সম্পাদন কোরেছিলাম—তারপর সেদিন  
 সেই কিশোরী আমার কাছে কি প্রতিজ্ঞা করেছিল—মনে পড়ে কি?  
 কুসুম। কেন সখা! স্মৃতির আশ্রয় জেলে অধীনীকে দখল কোর্চ।  
 তুমি ত’ প্রবাসে যাচ্ছ, তাই যাও! [ রোদন ]

বীরেন্দ্র । কুসুম ! প্রবাসে যাচ্ছি সত্য—আজই যাত্রা কর্তে হবে—

তাই তোমাকে—

কুসুম । একবার দেখা দিতে এসেছ ?

বীরেন্দ্র । না কুসুম ! দেখতে এসেছি । কতদিন দেখতে পাব না ।

কুসুম । তবু ভাল ।—এত জরুরি কাজ—যেতেই হবে ?

বীরেন্দ্র । মণিকর্ণিকায় মার তর্পণ করব । বাবার অশ্রুমতি পেয়েছি, এখন তোমার মতের অপেক্ষা ।

কুসুম । কুমার ! তোমার কর্তব্য কর্ত্তে আমি বাধা দেব ? কত দিনে ফিরবে ?

বীরেন্দ্র । বোধ হয় ছ'মাস লাগবে ?

কুসুম । এতদিন ? অতদিনে আমাকে ভুলে যাবে—নিশ্চয়ই ভুলে যাবে ।

বীরেন্দ্র । তোমায় ভুলব ? তোমার মূর্ত্তি যে হৃদয়ের পরতে পরতে মুদ্রিত রয়েছে । এখন বিদায় !

কুসুম । ( চক্ষু মুছিয়া ) সখা এত দূর ? বেশ যাও—কিন্তু মনে রেখ একজন অনাথিনী তোমার আশা-পথ চেয়ে থাকবে । [ রোদন ]

[ ভৈরব রায়ের প্রবেশ ]

ভৈরব । কুমার ! আর দেরি কোরোনা—তোমার যাত্রার কাল বয়ে যাচ্ছে—রাজবাড়ী থেকে লোক ডাকতে এসেছে । কুসুম ! এস মা । তোমার জননীর পাগল ভাবটা আজ কিছু বৃদ্ধি হয়েছে । তাঁর কাছে চল । [ সকলের প্রস্থান ]

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

## রঙ্গমতী কানন

মর্কট রায় ও ছদ্মবেশে বেঞ্জামিন

বেঞ্জামিন। কি ছোট রাজা ! এত গভীর রজনীতে এই গভীর জঙ্গলে  
কি গভীর মত লবে মুলাখণ্ড কর্তে ডেকেছ ? ব্যাপারটা কি ?

মর্কট। বিশেষ দরকারী কথা সেনাপতি !—তুমি দু' তিন বার আমার  
কাছে গুপ্তচর পাঠিয়েছ কিন্তু এ গুপ্ত কথা চরের মারফতে হতে  
পারে না। সেইজন্য তোমাকে ডেকেছি।

বেঞ্জামিন। ওঃ সেই জন্ত ছদ্মবেশে আসতে বলেছ। তা' দেখ আমি  
ঠিক এসেছি।

মর্কট। সেনাপতি ! চট্টলের দুর্গ তোমার বিশেষ দরকার নয় কি ?

বেঞ্জামিন। নিশ্চয় ! ঐ দুর্গটা দখলে পেলে নির্ঝিন্নে সমুদ্রে ডাকাতিটা  
চলতে পারে—কামানের গোলারও কোন ভয় থাকেনা আর প্রয়োজন  
হ'লে ফৌজগুলো দুর্গের ভিতর আশ্রয় নিয়ে নিরাপদ হ'তে পারে।  
এ কথাত' তোমায় ছোট রাজা ! দু' তিনবার বলে পাঠিয়েছি। কিন্তু  
তুমি তার কি কর্তে পেরেছ ?

মর্কট। এতদিন স্লযোগ হয়নি—এখন যদি পারি ? ওর বিনিময়ে আমাকে  
কি দিতে পার বল ?

বেঞ্জামিন। ছোট রাজা ! যা তোমার বহুদিনের কামনা—রঙ্গমতীর  
সিংহাসন।

মর্কট। শপথ কোরে বলতে পার ?

বেঞ্জামিন। শপথ করছি—যিশুর সাক্ষী—

মর্কট। তবে শোন খুলে বলি। আমার ভাইপো বীরেন্দ্র প্রবাসে যাবার পর থেকে মুকুট রায় রঙ্গমতীর রাজবাড়ী ছেড়ে চট্টল দুর্গে আশ্রয় নিয়েছেন—প্রধানতঃ তোমার ভয়ে। আর বীরেন্দ্রের বীর বাহু তাঁকে রক্ষা কর্তে পার্চেনা বোলেও বটে।

বেঞ্জামিন। বীরেন্দ্র কোথা গেছে ?

মর্কট। আপাততঃ কাশীতে—তার ফিরতে ৫৬ মাস দেবী হতে পারে।

বেঞ্জামিন। তবে এইত' সুসময়। ছোট রাজা ! রঙ্গমতীর সিংহাসনে বসবার এই ত' তোমার সুযোগ !

মর্কট। সেনাপতি ! সেই জন্তই ত' তোমায় ডেকেছি। আগামী শিব চতুর্দশীর রাত্তিরে চট্টল দুর্গ তোমার হাতে তুলে দেবো।

বেঞ্জামিন। বল কি ছোট রাজা এত সহজে !

মর্কট। শোন আমার ফিকির। শিব চতুর্দশীর দিন এ অঞ্চলে খুব উৎসব হবে—সেপাইরা সব ভাং খেয়ে ভেঁা হোয়ে থাকবে—সঙ্গে সঙ্গে অর্থেরও কিছু সদ্যবহার কর্তে হবে—ঐ অন্ধকার রাত্রে দুর্গের গুপ্তদ্বারে তুমি কয়েকজন বিশ্বাসী অনুচর নিয়ে লুকিয়ে থেকো—ঠিক দ্বিপ্রহরের সময় গুপ্তদ্বার খুলে দেবো—তুমি সসৈন্ত দুর্গের ভিতর প্রবেশ করবে।

বেঞ্জামিন। বেশ ! বেশ উত্তম ব্যবস্থা। কিন্তু বুড়ো রাজা ?

মর্কট। কেন তোমার কটিবন্ধে কি তরবারি থাকবে না ?

বেঞ্জামিন। আরো বেশ—সাবাস ছোট রাজা ! শত্রুর শেষ রাথতে নেই। দাও তোমার হাতখানা—একবার প্রাণ ভোরে মর্দন করি [ তথাকরণ ]। কেমন সস্ত পাকাপাকি হোল ?

মর্কট। আমার পক্ষে পাকা। সেনাপতি ! তোমার পক্ষে ?

বেঞ্জামিন। আমার ? খুব পাকা ! কিন্তু একটা কথা ছোট রাজা ! সিংহাসন তোমায় দেব বটে কিন্তু চট্টল দুর্গ আমার দখলে থাকবে। আর তোমার রাজ্যে লুটপাট আমি ইচ্ছামত কর্তে পার্কি।

মর্কট । তা কোরো । তাতে আমি আপত্তি কোরো না । কিন্তু ঢাকার সুবেদার—সে যদি তোমায় দমন কর্তে আসে—তখন ত আমার সিংহাসনও টলবে ।

বেজামিন । সে ভয় কোরোনা ছোট রাজা ! আরাকানপতির সঙ্গে আমার সন্ধি হয়ে গেছে । সে তার অগণ্য মগসৈন্য নিয়ে আমার পৃষ্ঠপোষক হবে । মগ পর্ভুগীস্ একত্র লড়লে এবং পশ্চাতে রণতরী থাকলে, মোগলকে খোড়াই গ্রাহ্য করি । একবার দুর্গটা আমার হাতে দাও—তারপর দেখে নেবো ।

মর্কট । বেশ ! শিবচতুর্দশীর রাত্রিতে গুপ্তদ্বারে দেখা হবে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

### চট্টল দুর্গের অভ্যন্তর

মুকুট রায়ের শয়ন কক্ষ—মুকুট রায় নিজা

বাইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছেন

মুকুট । কিসের শব্দ হলো ? আজ শিবচতুর্দশী—রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর হয়েছে । রক্ষীরা সব মাদকের বোরে আচ্ছন্ন হ'য়ে নিদ্রাগত—এ সময়ে কার পদশব্দ শোনা গেল ? [ স্থির কর্ণে শুনিয়া ] কই আর ত' শব্দ নেই—বোধ হয় আমারই ভুল ! তিন মাস হলো—বীরেন আর কত দিনে ফিরবে—আর দিন গুণতে পারিনা—‘বীরেন’ ‘বীরেন’ আমার জপমালা হয়েছে । একবার কুলমাতাকে ডাক্তে পারি না । শঙ্করি ! শঙ্করি ! শাস্তি দাও মা—কৃপা কর মা !

[ ব্যস্তভাবে ভৃত্যের প্রবেশ ]

ভৃত্য। মহারাজ ! পালান পালান ! পর্ভুগীজ ফোজ দুর্গে প্রবেশ করেছে।

পরিথার পারে জলদস্যু বেঞ্জামিন ফিরিজিকে দেখলাম—সঙ্গে ছোটরাজা !

মুকুট। সঙ্গে ছোটরাজা ! সত্যি বলছিন্ ? তবে ত' রক্ষা নাই—ওঃ !

ঘোর ষড়যন্ত্র। [ নেপথ্যে পদশব্দ ]

ভৃত্য। এল বলে, ঐ সিঁড়ি উঠছে, অস্ত্রের ঝন্ ঝন্ শোনা যাচ্ছে—শীঘ্র

পালান। আমিও পালাই। [ ভৃত্যের পলায়ন ]

মুকুট। আমার বীরেন যখন গেছে তার সঙ্গে সবই গেছে। এখানে আমায় পেলে বেঞ্জামিন নিশ্চয়ই হত্যা করবে। সেই স্ফুড়কটা দিয়ে পালাই—তার সন্ধান মরকতও জানে না। [ ব্যস্তভাবে পলায়ন ]

[ মর্কট রায়, বেঞ্জামিন ও দস্যুগণের প্রবেশ ]

মর্কট। কোথা গেল রাজা—ভেবেছিলাম শয্যায় ঘুমন্ত অবস্থায় পাব।

বেঞ্জামিন। ছোটরাজা ! পাখী পালিয়েছে—খালি পিঁজরাটা পড়ে আছে। তা পালায় পালাগ্—দুর্গটা ত' দখল হয়েছে।

মর্কট। তাতেই কি সব হ'ল ? রাজাকে যে চাই সেনাপতি !

বেঞ্জামিন। তার অনুসন্ধানের ক্রটি হবে না ছোট রাজা ! গণজোলো !

গণজোলো। হজুর !

বেঞ্জামিন। ভাংখোর দুর্গ-রক্ষীদের সব বন্দী করেছ ?

গণজোলো। সব বেটা হাত পা বাঁধা হয়ে পড়ে আছে—এখনও অনেকেই অচেতন।

বেঞ্জামিন। আর দুর্গের সিংহদ্বার ও পরিথার কামানগুলো ?

গণজোলো। সব দখল, সমস্ত সুরক্ষিত করেছি হজুর ! এখন এ দুর্গ আপনার—কারও সাধ্য নাই আপনাকে বেদখল করে।

বেঞ্জামিন । বেশ বেশ—তোমার দক্ষতার পরিচয় ।

গগজোলো । হুজুর !

মর্কট । সেনাপতি ! এইবার আমার প্রাপ্যটা ?

বেঞ্জামিন । ভয় পাচ্চ কেন ছোট রাজা !—রঙ্গমতীর সিংহাসনে তোমায় বসাবই । তবে একটু সবুর কর্তে হবে । আগে দুর্গটা কায়েমি রকমে দখল করি—প্রজাদের কাছ থেকে কিছু চোথ আদায় ক’রে নিই—মোগলের গতিবিধি একটু পরীক্ষা কোরে দেখি—তোমার দাদাকে সন্ধান কোরে ধন্বার ব্যবস্থা করি—

মর্কট । এ যে দীর্ঘ তালিকা সেনাপতি !—এ সব কর্তে ত’ বছর কেটে যাবে । এত দেরি ?

বেঞ্জামিন । ছোট রাজার আর জ্বর নয় না । সিংহাসনে তোমায় বসাবই—তবে একটু অগ্র পশ্চাৎ মাত্র । ছোট রাজা ! মুখ ভার কোরোনা । আমি তোমার বন্ধু এবং হিতৈষী ।

মর্কট । তা’ আর জানি না ? কিন্তু—

বেঞ্জামিন । কিন্তু আবার কি ? চল এখন দুর্গ রক্ষার ব্যবস্থা করিগে ।

পটক্ষেপণ

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

দিল্লীর দুর্গের সম্মুখস্থ নয়দান

একান্তে বীরেন্দ্র উপবিষ্ট

বীরেন্দ্র ।

গৃহছাড়া মাতৃহারা ছন্নমতি নর  
—কি শাস্তি লভিলু হায় আসিয়া প্রবাসে,  
ঝাঁপ দিয়া অলুদেহ সংসার-সাগরে ?  
আজি পড়ে মনে, পিতার আনন  
অশ্রুসিক্ত, কণ্ঠস্বর স্নেহে গদগদ ।  
পড়ে মনে কুসুমিকা মুখ  
বিষাদ-মলিন, নয়নের জল  
অবিরল ধারা সম ; পড়ে মনে  
অভাগিনী বালিকার হৃদয়-উচ্ছ্বাস ।  
পড়ে মনে—শ্রামা জন্মভূমি—  
সুখময় শৈশবের চারু উপবন,  
কৈশোরের ক্রীড়াসন, বিজ্ঞার মন্দির,  
মৌবনের ব্রীড়াময় প্রণয় উদ্যান  
পরিমলপূর্ণ, মর্ত্যে পারিজাত শোভা,  
জীবন-ঝটিকা শেষে শান্তির আশ্রম ।

ছাড়িলাম জন্মভূমি—কেন ছাড়িলাম ?  
 নহে রণ রত্ন যশঃ গৌরব আশায় ।  
 ছাড়িলাম হায় ! কেবল—কেবল  
 মায়ে'র চিতায় অশ্রু করিতে বর্ষণ ।  
 আসিলাম বারাণসী কত কষ্টে, কত দিনে !  
 মণি-কণিকার ঘাটে, সেই অনির্বাণ  
 ভীষণ শ্মশানে হায় ! বসিয়া বিরলে  
 করিলাম জননীর উদ্দেশে তর্পণ,  
 জননী-স্নেহের এই তুচ্ছ প্রতিদান ।  
 পুণ্যধাম বারাণসী সর্ব তীর্থসার ।  
 কিন্তু কি দেখিলু হায় ?—দেব মূর্তিচয়  
 অবজ্ঞাত, ছিন্ন ভিন্ন যবন কবলে,  
 বেণীমাধবের ধ্বজা উচ্চ মসজিদে ।  
 ভ্রমিলাম তীর্থে তীর্থে—সর্বত্র সমান,  
 অযোধ্যা হস্তিনা মায়া হয়েছে স্বপন ।  
 আর্যের বিক্রম, আর্য গৌরব-জীবন,  
 সনাতন আর্যধর্ম—পুণ্য প্রবাহিনী  
 হইয়াছে সপঙ্কিল, আচ্ছন্ন তিমিরে !  
 সতাই কি আর্যনাম, আর্যধর্ম জ্যোতিঃ  
 এইরূপে রাহুগ্রস্ত রবে চিরকাল ?  
 আর্যের পৌরুষ-রবি রবে অন্তমিত ?  
 নাহি জানি নিয়তির অদৃষ্ট লিখন ।  
 কিন্তু জানিয়াছি স্থির—  
 ভারত, বীরত্ব বিনা হবে না উদ্ধার !  
 শুনিয়াছি দাক্ষিণাত্যে নবীন শক্তি

জাগিয়া উঠিছে ধীরে—জীবন-প্রভাত  
 শিবজীর বীৰ্য্য-বহ্নি করিছে সঞ্চার,  
 উষার আলোক মত মার্হাট্টা জীবনে ।  
 উত্তম স্বেযোগ—সাধু উত্তম, উদ্যোগ ।

[ চিন্তামগ্ন অবস্থায় অবস্থান ]

[ সায়েস্তা খাঁ'র প্রবেশ ]

সায়েস্তা । ( বীরেন্দ্রকে দেখিয়া ) কে এ যুবক ?—বীরত্ব-ব্যঞ্জক মুখশ্রী  
 অথচ কমনীয় কাস্তি । দেখছি গভীর চিন্তামগ্ন । ( অঙ্গ স্পর্শ  
 করিয়া ) কে তুমি যুবক ? কি এত ভাবছ ? পরদেশী দেখছি—  
 কোথায় তোমার ঘর ?

বীরেন্দ্র । আজ্ঞে, পূর্ব-বঙ্গে ।

সায়েস্তা । পূর্ব বঙ্গ ? প্রতাপ-আদিত্যের কেউ হও না কি ? যাকে  
 দমন করবার জন্য রাজা মানসিংকে বাংলা যেতে হয়েছিল ?

বীরেন্দ্র । আজ্ঞে না । আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ ।

সায়েস্তা । ব্রাহ্মণ ? সশস্ত্র দেখছি যে ?

বীরেন্দ্র । আজ্ঞে কিছু কিছু অস্ত্রবিদ্যা অভ্যাস করেছি ।

সায়েস্তা । বেশ ! বেশ ! এই ত চাই—কেবল পাজি পুঁতি নাড়লে  
 কি হবে ? কতদিন দিল্লীতে আছ ?

বীরেন্দ্র । আজ্ঞে আমি নবাগত—কাল রাত্রে দিল্লী পঁহুচেছি ।

সায়েস্তা । কোথা থেকে আসছ ? কতদিন বাড়ী ছাড়া ?

বীরেন্দ্র । প্রায় ছ' মাস । প্রথম কাশী যাই—সেখান থেকে উত্তর  
 ভারতের নান্না তীর্থ পর্য্যটন ক'রে শেষে এই দিল্লীতে এসেছি ।

সায়েস্তা । ভাল ভাল । দিল্লীই ভারতবর্ষের কেন্দ্র—মোগল সাম্রাজ্যের  
 রাজধানী । এমন সহর আর নাই । এখন কি কর্বে ?

বীরেন্দ্র । আজে তা' ঠিক জানি না, তবে ইচ্ছা মোগলের যুদ্ধনীতি কিছু শিক্ষা করি, আর সমুখ যুদ্ধে অসি সঞ্চালন করি—কিন্তু স্ত্রযোগের অভাব ।

সায়ন্তা । কেন স্ত্রযোগের অভাব ? তুমি আমার সঙ্গে দাক্ষিণাত্য-যুদ্ধে চল না । বাদসা আমাকে মার্হাট্টা-দমনে পাঠাচ্ছেন—শীঘ্র যাত্রা করব ।

বীরেন্দ্র । আপনি কে ?

সায়ন্তা । লোকে আমায় সায়ন্তা খাঁ বলে—বাদসার একজন ক্ষুদ্র নফর ।

বীরেন্দ্র । আপনি সেনাপতি সায়ন্তা খাঁ ? বীর ! আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন । আমি আপনার সৈন্তভুক্ত হ'ব ।

সায়ন্তা । বেশ বেশ । কিন্তু শীঘ্র যাত্রা কর্তে হ'বে । শিবজি বড় বেড়ে উঠেছে—বাদসার হুকুম তাকে অচিরে দমন করতে হবে ।

বীরেন্দ্র । আমি প্রস্তুত—যবে যাত্রা করবেন আপনার অনুচর হ'ব ।

সায়ন্তা । দেখ তোমার সঙ্গে এই প্রথম সাক্ষাৎ কিন্তু তোমাকে দেখে অবধি তোমার প্রতি কেমন আকৃষ্ট হ'য়েছি । তোমাকে আমার শরীর-রক্ষক করতে চাই—গুনেছি মার্হাট্টা বড় ছদ্ম-রণপট ।  
কি বল ?

বীরেন্দ্র । প্রভু ! আমি বিশ্বাসঘাতক নই—সে রক্তে আমার জন্ম নয় !

সায়ন্তা । বেশ বেশ । আচ্ছা সঙ্গে এস । তোমার নাম ?

বীরেন্দ্র । বীরেন্দ্র । [ উভয়ের প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

### পুনার সন্নিকটে পার্বত্য পথ

#### শিবজি ও তান্নাজি

শিবজি। তান্না! তোমার অভিপ্রায় কি মোগলের সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধ করা ?

তান্নাজি। প্রভু! গুপ্তচর মুখে শুন্লাম সায়েস্তা খাঁ মোগল বাহিনী নিয়ে পুনার প্রায় সন্নিকটে এসে পড়েছে—আমার ইচ্ছা মোগলকে সম্মুখ যুদ্ধে একবার মার্বাট্টা-বিক্রমের কিছু পরিচয় দিই।

শিবজি। না তান্না! সে সময় এখনও আসেনি। এখনও কিছুদিন আমাদের এই সকল গিরি-সঙ্কটে গোপনে থেকে অতর্কিত ভাবে মোগলকে খণ্ড-যুদ্ধে ব্যতিব্যস্ত করতে হবে। কিন্তু সেদিন আর বহুদূর নয়—যখন মার্বাট্টাকে সম্মুখীন দেখলে মোগল ভয়ে ভঙ্গ দেবে।

তান্নাজি। তা'হলে এ আসন্ন যুদ্ধে আপনার আদেশ কি ?

শিবজি। গুরুদেব বলেছেন, সরলের সঙ্গে সরল ভাব, কপটীর সঙ্গে কাপট্য। কপটী মোগলের সঙ্গে আমাদের কাপট্য করতে হবে।

তান্নাজি। অমুমতি করুন।

শিবজি। দেখ পুনা দুর্গ, পুনা সহর—সমস্ত যেন ভয়ে আমাদের ছেড়ে পালাতে হ'বে। আমার এই স-যত্ন-শিক্ষিত সৈন্য—কি পদাতিক কি বর্গি—একটি প্রাণীকেও সম্মুখ যুদ্ধে নষ্ট করা হ'বে না। মোগল মনে করুক—আমরা তা'দের ভয়ে একেবারে সন্ত্রস্ত। এইরূপে সে আমাদের দুর্বল ও হেয় ভেবে নিঃশঙ্ক ও অতর্কিত হ'ক। তারপর—

তান্নাজি। প্রভু! আর বলতে হবে না। আপনার অমোঘ বুদ্ধি—  
আপনি দৈব-চালিত!

শিবজি। আচ্ছা এস—সৈন্যদের যথাযোগ্য উপদেশ দিতে হ'বে।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## তৃতীয় গর্ভাক্ষ

পুনা দুর্গ

সায়েন্তা খাঁ, দিলির খাঁ, সেনাপাধ্যক্ষগণ,

বীরেন্দ্র ও সভাসদগণ

সায়েন্তা। পার্শ্বত্যা মুষিক কি মোগলের নামেই বিবরে প্রবেশ করলে?

এই কি যুদ্ধ? এই যুদ্ধের জন্ত বাদশা আমাকে প্রেরণ করলেন—  
রং মহলের একজন খোজা পাঠালেই ত' চলত! বীরেন্দ্র! তোমার  
ইচ্ছা ছিল সম্মুখ যুদ্ধে অসি চালনা কর—তার স্ববোগ দিতে পারলাম  
না, এজন্ত আমি দুঃখিত।

বীরেন্দ্র। জাঁহাপনা! আমার মনে হয় এ শত্রুর ছল—যুদ্ধ এখনও হবে।  
দিলির। আর যুদ্ধ? মার্হাট্টা যদি যুদ্ধ করবে—তবে কি রাজধানী  
ও রাজদুর্গ বিনা যুদ্ধে শত্রুর হাতে ভুলে দেয়—ভীরা কাপুরুষ!

বীরেন্দ্র। খাঁ সাহেব! একটু অপেক্ষা করুন—শিবজি যে এত হীন,  
এ আমার বিশ্বাস হয় না। নিশ্চয় এর মধ্যে কিছু কৌশল আছে।

সায়েন্তা। কৌশল? কি কৌশল থাকতে পারে? শিবজি হীন তরুর—  
হীন দস্যু—বীর নামের অযোগ্য। যা হ'ক তোমার এখনও যুদ্ধের  
আশা যার নি দেখছি—তুমি তরবারিকে শাণিত কর।

[ প্রহরীর প্রবেশ ]

প্রহরী। বন্দিগি হুজুর! সহর থেকে এক ব্রাহ্মণ এসে দুর্গ-দ্বারে  
অপেক্ষা করছে—আপনার সাক্ষাৎপ্রার্থী। কি আজ্ঞা হয়?

সায়ন্তা। কি বল দিলির?

দিলির। তা' ব্রাহ্মণ আমুক না—তার মুখে সহরের দু'টো খবর পাওয়া  
যাবে।

সায়ন্তা। আচ্ছা তাকে নিয়ে এস। [ প্রহরীর প্রস্থান ]

[ ব্রাহ্মণবেশে শিবজির প্রবেশ ]

শিবজি। প্রধান সেনাপতি সায়ন্তা খাঁকে ও সভাসদগণকে আমার  
আশীর্বাদ। ভবানী সকলের কুশল বিধান করুন।

সায়ন্তা। কি ব্রাহ্মণ! কি খবর? তোমার প্রভু শিবজির কুশল ত'?

শিবজি। আর কুশল? নবাব সাহেব! তাঁর কুশল কোথা? আপনার  
আগমনে মাহাঁটি সেনা ঝড়ের মুখে শুকনো পাতার মত কোথা উড়ে  
গেছে। ধন্য আপনি বীর!

সায়ন্তা। পর্বত-ইঁহুর গর্ভ আশ্রয় করেছে—এ আর বিচিত্র কি?  
শিবজির এখন মতলব কি?

শিবজি। ন শক্তোহি স্বাভিলাষঃ জ্ঞাপয়িতুঞ্চ চাতকঃ।

জ্ঞাতাতু তৎ বারিধর স্তোষয়তি চ যাচকম্॥

নবাব সাহেব! চাতকের দারুণ তৃষ্ণা কিন্তু সে মুখ ফুটে  
মেঘকে জানাতে পারে না; মেঘ কিন্তু তার মন বুঝে যাচকের  
প্রার্থনা পূরণ করে। শিবজির এখন সেই দশা! বোধ হয় শীঘ্রই  
আপনার কাছে সন্ধির প্রস্তাব আসবে—শিবজি এখন অনন্তোপায়।

দিলির। দোদ্দিও-প্রতাপ মোগল সৈন্যের সম্মুখীন হওয়া কার সাধ্য?  
তা'হলে যুদ্ধের কোন আশা নেই দেখছি।

সায়ন্তা। দিলির! ব্যস্ত হ'চ্চ কেন? বাদশার বিশাল সাম্রাজ্যে বৃদ্ধের অবসর তোমার মিলতে দে'র হবে না। তা' ব্রাহ্মণ! তোমার কেরামতে আমি খুব খুসী হয়েছি। কি তোমার প্রার্থনা?

শিবজি। আজ্ঞে—প্রার্থনা যৎসামান্য। পুত্রটি বিবাহযোগ্য হয়েছে—তার এই পুনা সহরে একটি সম্রাট স্থির করেছি। কাল বিবাহের বড় শুভ লগ্ন—বৈশাখী কৃষ্ণ চতুর্দশী। বরযাত্রার অষ্টমতি দিন।

সায়ন্তা। তা' বেশ ত—বর আর পুরুষ এন—আর তুমি সঙ্গে এস।

শিবজি। হজুর! তা'ত হবে না। তা'হলে আমাকে সমাজে হেয় হ'তে হবে। অন্ততঃ কুড়িজন বাগবর এবং পঞ্চাশ জন অস্ত্রধারীকে শোভাযাত্রায় যোগ দিতে হবে—নহিলে আমার বড়ই অমর্যাদা হ'বে।

দিলির। এখনও শিবজি মোগলের অধীনতা স্বীকার করে নি—এখনও সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় নি। এ সময়ে রাত্রিকালে এত জন সশস্ত্র পুরুষকে কিরূপে পুনা সহরে প্রবেশ করতে দেওয়া যেতে পারে?

শিবজি। সন্ধির আর বাকি কি থা' সাহেব? শিবজি ত' পলাতক। এখনও কি আপনারা তাকে ভয় করেন নাকি?

সায়ন্তা। ভয়? মোগল ভয় জানে না। তবে যুদ্ধ শেষ হওয়া পর্যন্ত সতর্কতা অবলম্বন করা চাই।—তা বেশ ব্রাহ্মণ! তুমি দশজন বাগবর ও পঁচিশজন অস্ত্রধারী সঙ্গে এন। কি বল দিলির থা'?

দিলির। জাঁহাপনার যেকোন অভিযুক্তি।

শিবজি। হজুর আর কিছু বাড়ে না?

সায়ন্তা। না—এই যথেষ্ট। দিলির! একে একটা ছাড়পত্র লিখে দাও। যাও ব্রাহ্মণ! এ'র সঙ্গে যাও। চল আমরাও যাই।

[ বীরেন্দ্র ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]



বীরেন্দ্র । ব্রাহ্মণকে দেখে কেমন সন্দেহ হ'চ্ছে—যুদ্ধের নামে ওর চক্ষু  
কিরূপ দীপ্ত হয়ে উঠল ! কে এ ? বা' হ'ক কাল রাত্রে বিশেষ  
সতর্ক থাকতে হবে । নবাব সাহেবের শরীররক্ষার ভার আমার  
উপর । [ প্রস্থান ]

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

### পুনার রাজপথ

বরযাত্রীর দল, ব্রাহ্মণবেশী শিবজি, তামাজি ইত্যাদি

জনতার মধ্যে দু'জন মোগল প্রহরী

শিবজী । আজ বড় আনন্দের দিন—বাজাওয়ালা ! খুব বাজাও, খুব  
বাজাও [ বাজোচ্চাস ]

১ম প্রহরী । তোমাদের ছাড়পত্র আছে ? কার হুকুমে বরাং এনেছ ?

শিবজি । আছে বৈ কি মিয়া সাহেব—এই দেখ স্বয়ং নবাব সাহেবের  
মোহর ।

২য় প্রহরী । ঠিক আছে—ঠিক আছে—যেতে দে ।

[ বাজনা বাজাইতে বাজাইতে শোভাযাত্রার প্রস্থান ]

১ম প্রহরী । হেঁদুগুলো কি ? তাঞ্জামে এইটুকু বর !

২য় প্রহরী । ওদের সব বিশ্রি—আবার ছোঁড়াটার মাথায় ওটা কি ?

১ম প্রহরী । জান না ? ওকে টোপের বলে । চল এখন চল ।

[ প্রস্থান ]

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

শিবজি, তান্নাজি ও সহচরগণ

শিবজি । ধীরে তান্না ! ধীরে ! অন্ধকারের সুযোগে অলক্ষিতে সায়েস্তা-  
খাঁর শয়ন কক্ষের কোলে উপনীত হয়েছি । এখানে একটু শব্দ  
হ'লেই সব চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে যাবে ।

তান্নাজি । প্রভু ! আপনার পবিত্র শয়নমন্দির আজ মোগল কলুষিত  
করেছে । তার রক্ত পান করবার জন্য আমার অসি অস্থির হয়েছে ।  
তাইতে একটু শব্দ হ'য়ে থাকবে । কিন্তু মোগল অতর্কিত আছে  
—কোন আশঙ্কা নেই ।

শিবজি । এই ধারে মই লাগাও । ধীরে ধীরে ।

[ মই বহিয়া সকলের উর্ধ্বে গমন ]

[ বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র । কাল প্রাতে সেই ব্রাহ্মণকে দেখে অবধি কেমন সন্দেহ  
ও শঙ্কায় মন ব্যাকুল রয়েছে । উঃ কি অন্ধকার [ মই দেখিয়া ] এ  
কি ? এখানে মই লাগালে কে ? [ আলোকপাত করিয়া ] মাটিতে  
এ সব কার পদচিহ্ন ? সন্দেহ হচ্ছে । নিশ্চয় শত্রুর কোন ষড়যন্ত্র ।  
গুনেছি শিবজি মহা কৌশলী—দেখতে হ'ল । সেনাপতির শরীর  
রক্ষার ভার আমার উপর ! [ ত্রস্তে প্রস্থান ]

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

সায়েন্তা খাঁর শয়ন কক্ষ

সায়েন্তা খাঁ, তাঁহার পুত্র ও দুইজন সৈনিক নিদ্রিত

[ গবাক্ষ পক্ষে শিবজি ও তান্নাজির প্রবেশ, সৈনিকদের নিদ্রাভঙ্গ ]

১ম সৈনিক। এ কি? কে তোমরা? এত রাত্রে সশস্ত্র হ'য়ে সেনাপতির শয়নকক্ষে প্রবেশ করেছ?

তান্নাজি। তোমাদের যম।

২য় সৈনিক। নবাব সাহেব! নবাব সাহেব! শীঘ্র উঠুন, দুঃখম্ আপনার ঘরে। [ সচকিতে সায়েন্তা খাঁ ও তাঁহার পুত্রের নিদ্রাভঙ্গ ]  
শিবজি। ভালই হল, নিদ্রিত শত্রুকে বধ কয়তে হ'ল না। নবাব সাহেব! একবার খোদাকে স্মরণ কর, তোমার অন্তিমকাল উপস্থিত।

সায়েন্তা। কে তুমি? বিবাহের বরষাত্রী সেই ব্রাহ্মণ না?

শিবজি। আমি শিবজি।

[ পুত্র ও সৈনিকদ্বয়ের সহিত শিবজি ও তান্নাজির যুদ্ধ,  
সায়েন্তা খাঁর পলায়নের চেষ্টা ]

সায়েন্তা। একি! সব দরজায় সশস্ত্র শত্রু! কোন্ পথে যাই?

শিবজি। নবাব সাহেব! মৃত্যুর পথ খোলা আছে, সেই পথে যাও।  
এই নাও [ অস্ত্রাঘাত ]।

[ বেগে বীরেন্দ্রের প্রবেশ এবং নিজবক্ষে অস্ত্রাঘাত গ্রহণ ]

শিবজী। কে তুমি? ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের গ্রাস থেকে শিকার কেড়ে নিতে  
চাও? এই নাও। [ উভয়ের যুদ্ধ ]

[ মোগল সৈনিক ও শিবজির অত্মচরগণের

যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ ]

সায়েন্তা । এই উত্তম সুযোগ । জানালা খোলা আছে দেখছি । এই  
পথে প্রস্থান করি । [ গবাক্ষের পথে প্রস্থান ]

শিবজি । [ বীরেন্দ্রকে ] কে তুমি যুবক ? আর না যথেষ্ট হয়েছে ; কেন  
আত্মহত্যা করছ ?

বীরেন্দ্র । না, না, একবিন্দু রক্ত থাকতে কখনও বন্দী হব না । এস,  
যুদ্ধ কর । [ যুদ্ধ ও বীরেন্দ্রের পতন ]

শিবজি । অদ্ভুত বীরত্ব ! তান্না ! যুবক আহত হয়ে মুর্চ্ছিত হয়েছে,  
মরেনি । একে সহজে আমার কক্ষে নিয়ে এস—এর বিশেষ শুশ্রূষার  
ব্যবস্থা কর । অমূল্য রত্ন !

তান্নাজি । যে আজ্ঞা প্রভু ! [ উভয়ের প্রস্থান ]

সৈনিকগণ । জয় মহারাজ শিবজির জয় !

[ সৈনিকদিগের গীত ]

জয় মা ভবানী ! জননী শিবানী !

দানব-দলনী ভয়ঙ্করী !

সমর তরঙ্গে, এস মা রঙ্গে

নাশ করিলে ভারত-অরি ।

প্রলয়-বিষাণ বাজাইয়া ভীমা !

মারাঠার রণে উর মা উর না

ভারত-বৈভব গৌরব-সীমা

দাও দাও পুনঃ শুভঙ্করী !

মাইভে ! মাইভে ! গাও রণজয়

জয় জয় জয় শিবাজির জয় !

দাও বরাভয়, অরাতির ক্ষয়

কর চিরতরে শঙ্করী !

[ সকলের প্রস্থান ]

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক

অস্বাহত বীরেন্দ্র শয্যায় শায়িত

—পার্শ্বে শঙ্কর উপবিষ্ট

বীরেন্দ্র । শঙ্কর ! এ কোথা আমি রয়েছি শায়িত ?

সেনাপতি সায়ের্তা থা' আছেন কুশলে ?

মনে পড়ে নৈশ-রণ, দস্যু-আক্রমণ,

অস্বাঘাত বক্ষে মম—কি হইল পরে ?

শঙ্কর ।

একাকী সহায়হীন যুঝেছিলে তুমি

বহুক্ষণ—সে সুযোগে বাতায়ন-পথে

মুহূর্ত্তেকে সেনাপতি হ'লো অন্তর্ধান ।

আহত মূচ্ছিত তুমি—মহারাত্রি-করে—

বীরেন্দ্র ।

রন্দী আমি তবে ?

শঙ্কর ।

পুনা-দুর্গে সাত দিন আছ হে শায়িত,

—না ছিল জীবন আশা—অঘোর নিদ্রায় ।

শয্যাপ্রান্তে বসি তব, বীরমূর্ত্তি এক,

তেজঃপুঞ্জ কলেবর, অশ্রুপূর্ণ অঁাখি,

স্থির নেত্রে গ'ণে ছিল নিশ্বাস তোমার,

চেয়েছিল মুখপানে বসিয়া নীরবে,

জনক অধিক স্নেহে শুশ্রূষা-নিরত ।

বীরেন্দ্র ।

শঙ্কর ! কে সে বীরবর ?

শঙ্কর ।

'নাহি জানি ।

তীব্র জ্যোতিঃ-পরিপূর্ণ উজ্জ্বল নয়ন,

তাড়িতাগ্নি ঝলসিত আভা জলদেব,

চিহ্নের অনমনীয় বাসনা-ব্যঞ্জক  
 গম্ভীর মুখশ্রী, শান্ত উন্নত ললাট,  
 বীরত্ব-ভানুর যেন মধ্যাহ্ন গগন,  
 অধঃ অনলোপম মূর্তি প্রতিভার ।

বীরেন্দ্র । কোথায় সে বীরবর ? ডাক' ভরা তাঁরে,  
 নিবেদিব পদ-প্রাক্ষে কৃতজ্ঞতা মম ।  
 শঙ্কর । যোগ্য কথা । আশু তাঁরে প্রেরিব হেথায় ।

[ শঙ্করের প্রস্থান ]

[ শিবজির প্রবেশ ]

শিবজি । সপ্তাহ নিদ্রায় বীর ছিলে অচেতন,  
 অস্বাঘাতে বিকলাঙ্গ দারুণ ব্যথায় ;  
 আজি সুস্থ দেখি তোমা পাইল সন্তোষ ।

বীরেন্দ্র । কে আপনি বীরবর ? পুত্রের অধিক  
 স্নেহে যত্নে রক্ষিলেন অরাতির প্রাণ ?

শিবজি । শিবজি আমার নাম ।

বীরেন্দ্র । শিবজি, শিবজি ?

শিবজি । বীরেন্দ্র !

অন্তরের ভাব তব বুঝেছি সকল ।  
 দস্যু আমি, শিবিরে আমার বন্দী তুমি,  
 এই হেতু ভয়—কিন্তু বীরব্রত তুমি—  
 ঘৃণা, আজি তব মনে হইল সঞ্চার  
 দস্যু শিবজির নামে ।  
 বীরেন্দ্র ! শিবজি দস্যু ! শিবজি তঙ্কর !

কিন্তু যেই আখ্যারক্ত শিবজি শিরায়  
 বহিছে বিদ্যুদবেগে, বল বীরবর !  
 সে রক্তের ক্ষরশ্রোতঃ নিবারি কেমনে ?  
 আখ্যের সন্তান মোরা, হায় ! আমাদের  
 অদৃষ্টে দস্যু-লিপি লিখিলা বিধাতা !  
 আর ওই নীচাশয়, দস্যুর সন্তান,  
 পিতৃদেবী, ভ্রাতৃহস্তা, পাণী আরেজেব  
 আজি সে ভারতপতি দিল্লীর ঈশ্বর !  
 বীরেন্দ্র ! বীরেন্দ্র ! করে এই করবাল  
 থাকিতে কেমনে—হায় ! থাকিতে কেমনে  
 বিন্দুমাত্র আখ্যারক্ত শিবজি-শরীরে,—  
 সহিব এ অপমান ? চল যাই সবে  
 ওই নীলাচল-শিলা বাঁধিয়া গলায়,  
 ঝাঁপ দিয়া সিদ্ধুজলে, হায়রে ! ডুবাই  
 এই আখ্য নাম, এই তীব্র পরিতাপ !  
 অন্তথা কুপাণ করে চল যাই রণে,  
 স্বজাতির, স্বদেশের, স্বধর্মের তরে,  
 নিবাই কুপাণ-তৃষ্ণা, যবন-শোণিতে ।

বীরেন্দ্র ।

[ স্বগত ]

কি অদ্ভুত বীরমূর্তি ! সন্ধ্যার তিমিরে  
 জলিতেছে নেত্রদ্বয়, অগ্নিকণা যেন,  
 ললাটে ধমণীজ্বর স্ফীত, আরক্তিম,  
 বালার্ক কিরণ সম প্রদীপ্ত বদন !

শিবজি ।

দস্যু আমি ? আমি দস্যু মহারাষ্ট্রকূলে ?  
 বীরেন্দ্র ! বীরেন্দ্র ! হায় ভুলিলে কি তুমি

সোণার ভারতবর্ষ আছিল কাহার ?  
 আসমুদ্র হিমাচল এই রাজ্য হয় !  
 কোন্ ধর্ম নীতি বলে পেয়েছে যবন ?  
 গিজ্‌নি বোরি, ছিল কি হে ধর্মের যাজক ?  
 দস্যুত্ব, দস্যুত্ব-বলে ভারতে যবন  
 করিয়াছে আধিপত্য । দস্যুত্বে সে রাজ্য  
 করিছে শাসন আজি দোদীপ্ত প্রতাপে ।  
 কি পাপ দস্যুত্বে তবে করিতে হরণ ?  
 বীরেন্দ্র ! দাসত্ব হতে দস্যুত্ব উত্তম !  
 যেই মহামন্ত্রে আমি হয়েছি দীক্ষিত,  
 ‘ভারতের স্বাধীনতা—মহারাষ্ট্র জয়’  
 সাধিব এ মন্ত্র আমি, সাধাইব সবে ।  
 মহারাষ্ট্র মহিলারা, ভৈরবী-রূপিণী,  
 প্রেমরস পরিহরি, ধনরঞ্জে মাতি,  
 নিষ্কাসিয়া তীক্ষ্ণ অসি, গাইবে উল্লাসে—  
 ‘ভারতের স্বাধীনতা—মহারাষ্ট্র জয়’ ।  
 মাতৃকোড়ে শিশুগণ গা’বে আশ্বালিষা  
 ‘ভারতের স্বাধীনতা—মহারাষ্ট্র জয়’ ।  
 মন্দিবে জীমূতবৃন্দ হিমাদ্রি শিখরে,  
 গর্জ্জবে দক্ষিণে সিদ্ধ উত্তাল তরঙ্গে—  
 ‘ভারতের স্বাধীনতা—মহারাষ্ট্র জয়’ ।  
 এই জয় সিংহনাদে করিবে প্রাবিত  
 পূর্বে চট্টলাচল, পশ্চিমে গান্ধার ।  
 যথা এই মহামন্ত্র হইবে ধ্বনিত,  
 আর্যের শৃঙ্খলভার পড়িবে খসিয়া—



তুষার-শৃঙ্খল যথা তিষাম্পতি-করে ।  
 কাঁপবে মোগলপতি দিল্লী সিংহাসনে,  
 দিবসে শুনিয়া এই মহামন্ত্র ধ্বনি,  
 ডাকিবে নিশীথ স্বপ্নে ‘শিবাজী ! শিবাজী !’  
 করিব মোগল লক্ষ্মী ছায়া পরিণত ;  
 শিশু যেন পারে তারে ফেলিতে ঠেলিয়া ;  
 শাস্তিব শাস্তায়, আমি দণ্ডিব দাস্তিকে,  
 বীরেন্দ্র ! ভারত রাজ্য করিব উদ্ধার ।  
 বীরবর তুমি, এই প্রমাণ তাহার  
 রহিয়াছে বক্ষে মম দীর্ঘ অস্ত্র-লেখা,  
 রহিয়াছে স্পষ্টতর পঞ্চদুর্গ-সম  
 পুণাদুর্গে হত মম পঞ্চ সহচর ।  
 বীরেন্দ্র-কেশরী তুমি, আর্ধ্যাকুল-রবি  
 কিন্তু এই বীররত্ন, বল’ বিনিময়  
 করেছ কি যবনের দাসত্বের তরে ?

বীরেন্দ্র । শিবজি ! দাসত্ব তরে ? দাসত্ব ? না, না, না ।

যবনের যুদ্ধ নীতি শিথিতে, দেখিতে  
 মহারাষ্ট্র পরাক্রম, পরীক্ষিতে হায়  
 আর্থ্যের গৌরব রবি, ভারতে আবার  
 হইবে কি সমুদিত—হায় অসহায়,  
 দুর্বল একক আমি ! কিন্তু বীরবর !  
 ভারত উদ্ধার ব্রতে দিয়াছি ভাসায়ে  
 ‘দুর্বল জীবন তরী অদৃষ্ট সাগরে ।

শিবজি । সেই শ্রোত আনিয়াছে শিবজি শিবিরে  
 বীরেন্দ্র তোমায় ! বীরকুলধ্বজ তুমি ।

লও এই তরবারি,—বীর অলঙ্কার—  
 ভারত উদ্ধার ত্রিতে— [ তরবারি প্রদান ]  
 বীরেন্দ্র ।      তব মস্ত্রে অভিষিক্ত হইলাম আজি  
 গুরুদেব ! লইলাম বীর-অসি তব,—  
 হায়রে অযোগ্য আমি ! ভুবন-বিজয়ী  
 অসি তব শোভিবে কি দুর্বল এ করে ?  
 কেশরীর বজ্রনথ শোভিবে শশকে ?  
 কিন্তু গুরুদেব ! এই ভিক্ষা চাহে দাস—  
 আৰ্য্য স্বাধীনতা-রণে সর্ব-সম্মুখীন  
 নাহি যদি দেখ তব অসি ভয়ঙ্কর ;  
 না পারে লিখিতে যদি, আৰ্য্য-অরি বৃকে  
 আৰ্য্যস্মৃত-পরাক্রম—বীরত্ব প্রমাণ—  
 নম্বর অক্ষরে ; সেই দিন গুরুদেব !  
 এই কাপুরুষ ভুজ কাটি সরুপাণ,  
 প্রদানিও উপহার শৃগাল কুকুরে ।  
 আমূল এ অসি কিম্বা বসাইও বৃকে  
 বীরেন্দ্রের—

শিবজি ।      জননী ভারতভূমি ! হেন রত্ন হায় !  
 থাকিতে তোমার অঙ্কে কে বলে তোমায়  
 অভাগিনী । বীরধাত্রী তুমি !  
 এস বীর ! এস বক্ষে [ উভয়ের আলিঙ্গন ]

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## অষ্টম গর্ভাঙ্ক

দিল্লী বীরেন্দ্রের বাসগৃহ

বীরেন্দ্র ।      সূপ্তা নিশীথিনী-অঙ্কে দিল্লী রাজপুরী ।  
 তমিস্রা রজনী ঘোর, ঘনঘটা জালে  
 আচ্ছন্ন গগন-প্রান্ত দিগ্‌দিগন্তর,  
 ভারত-অদৃষ্টাকাশ আজিকে যেমন ।  
 হুজ্জয় শিবজি-নীতি ! কেন গুরুদেব  
 করিলা রহস্যপূর্ণ সন্ধি পুরন্দরে ?  
 কি কারণে মোগলের পতাকা ছায়ায়  
 যুঝিলা বিজয়পুরে, দেখায়ে মোগলে  
 মহারাষ্ট্র-পরাক্রম সম্মুখ সমরে ?  
 চক্রী প্রতারক এই পাপী আরেক্ষেব  
 —আনন্ডে তার, অসঙ্কোচে প্রবেশিলা  
 সর্পের বিবরে ! সকলি রহস্যময় !  
 বিশ্বাসঘাতক, ক্রুর, নৃশংস পামর  
 ভুলিয়া আতিথ্য ধর্ম —আনায়-মাঝারে  
 পাইয়া নিরস্ত্র বীরে রাখে বন্দিশালে !  
 এই নিশীথিনী মত ভারত-অদৃষ্ট  
 তমাবৃত আজি হায় শিবজি বিহনে ।  
 কি জানি কি আছে মনে ভাগ্য-বিধাতার ।  
 কিঙ্ক বৃথা এ ভাবনা মম !  
 কে পারে রাখিতে সিংহ উর্গনাভ-জালে ?

[ সম্মাসীর বেশে শিবাজির প্রবেশ ]

কে এ সম্মাসী এল—ভৈরব মূর্তি ?

শিবজি ।

বীরেন্দ্র !

বীরেন্দ্র ।

ওঃ চিনিয়াছি—গুরুদেব ! গুরুদেব ! [ পদধূলি গ্রহণ ]

শিবজি ।

পূর্ণ মম মনোরথ । ভ্রান্ত আরংজেব

দস্থ্যপতি শিবজির বীর-পরাক্রম

দেখেছে বিজয়পুরে । দেখেছে অরণ্য-

বাসী বীরেন্দ্র-কেশরী, নহে পরাক্রম-

হীন অনরণ্য দেশে । বৃক্খবে প্রভাতে,

যেই অস্ত্রে আরংজেব দিল্লীর ঈশ্বর

যুঝিছে, শিবজি তাহে নহে অনিপুণ ।

এবে চলিলাম দেশে । দাক্ষিণাত্যে পুনঃ

জালিব যে রণানল, দিল্লীতে বসিয়া

অলিবেক আরংজেব উত্তাপে তাহার ।

যাও চলি বীরবর ! দেশে আপনার,

প্রণয় কুসুমহার পর গিয়া গলে—

বীর-আভরণ বামা । কিছু দিন পরে

পূজিবারে চন্দ্রনাথ যাইব চট্টলে ।

বীর ! বরিবেক তব জনকে শিবজী

পূর্ব-ভারতেশ্বর ! ডাকিবে তোমায়ে,

কুমার বীরেন্দ্র বলি আদরে সকলে !

অস্থান, সময়াভাব, বলিব না আর । [ শিবজির প্রস্থান ]

বীরেন্দ্র ।

জয় গুরুদেব ! শিরোধার্যা তোমার আদেশ ।

পটক্ৰেপণ—দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

### নদীবক্ষে তরঙ্গী

বীরেন্দ্র, শঙ্কর, মাঝি ও দাঁড়িগণ

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! তোমার কি মনে হয়? আর কতদিনে রঙ্গমতী পঁহুঁছিব?

শঙ্কর। কুমার! আমার মনে হয় আরও সাত আট দিন লাগবে। কি বলছে মাঝি?

মাঝি। আশ্বে হজুর! আরও দু'এক দিন জান্তি লেগতে পারে। ফাগুনের শেষ। এখন এ অঞ্চলে তুফানের বথৎ! তবে যত্বিপি খোদা ঝাপটা না ওঠায়, তবে আট ন'দিনে হজুরদিগে সীতাকুণ্ডে তুল্যে দেব। সেখান হোতে রঙ্গমতী দু' দিনে পঁহুঁছে যাবেন।

বীরেন্দ্র। আরও আট দশ দিন!

শঙ্কর। কেন কুমার! রঙ্গমতী দেখবার জন্য এত উতলা হয়েছ কেন?

বীরেন্দ্র। 'কেন' শঙ্কর! এ কথা কি তোমায়ও বলতে হবে? আজ দুই বৎসরের অধিক আমি জন্মভূমি ছাড়া। দুই বৎসর শ্রামা জন্মদার শ্রামল শোভা দর্শন করি নাই! সেই জন্মভূমি—সেই আমার চট্টলা—শঙ্কর! আমার চট্টলা-জননীর মুখে কত সৌন্দর্য্য একবার ভাব দেখি! সেই গিরি, সেই কানন, সেই উপবন, সেই নির্ঝরিণী, সেই প্রপাত,

সেই বাড়ব কুণ্ড, সেই আতপ, সেই ছায়া, সেই পূৰ্বাহ্ন, সেই মধ্যাহ্ন,  
সেই অপরাহ্ন, সেই পাখীর কুজন, সেই পশুর গর্জন, সেই ময়ূরের  
নর্তন, সেই সলিল নিব্বার, পত্রের মন্মথ, বাতাসের তর তর ধ্বনি,  
—সেই কাঞ্চী-সমুদ্র সঙ্গম —

যথায় অপূৰ্ব পুরী তুলিয়া মগ্নক  
বিশাল সমুদ্র শোভা করিছে দর্শন,  
যথা শ্বেত-সোধচূড় অচল স্তম্ভর  
দাঁড়াইয়া স্থানে স্থানে, দেখিতেছে মরি  
নব দুর্বাদল কান্তি সাগর দর্পণে,  
শুনিতেছে স্থিরকর্ণে সমুদ্র গর্জন—

—শঙ্কর ! এ সকল যে একবার দেখেছে, সে কখনও কি ভুলতে  
পারে ?

শঙ্কর। ঠিক বলেছ কুমার ! মাঝি ! মাঝি ! খব জোরে নৌকা ব’—  
কোন রকমে দেরি করিস্ নি ।

মাঝি । হুজুর ! তা বইছি—কিন্তু দাঁড়িদের যত্নিপি সারিগান গাইবার  
ছকুম দেন, তবে তর তর ক’রে নৌকা চলবে ।

শঙ্কর । কি বল, কুমার !

বীরেন্দ্র । তা’ বেশ ত’—সারিগান গাওনা ।

[ দাঁড়িদের সারিগান ]

[ প্রথম শ্রেণী দাঁড়ি ]

একবার  
বঁধু মোর  
একবার  
বঁধু মোর

[ দ্বিতীয় শ্রেণী দাঁড়ি ]

একবার  
কণ্ঠহার !  
দুইবার  
চল্লেখার !

[ প্রথম শ্রেণী দাঁড়ি ]

[ দ্বিতীয় শ্রেণী দাঁড়ি ]

একবার

তিনবার

প্রাণবঁধু

অবলার ।

একবার

একবার

বিরহেতে

বঁধুয়ার

একবার

দুইবার

প্রাণ যায়

অবলার

একবার

তিনবার

বঁধু নাহি

এল আর !

একবার

একবার

গাঙ্গে আর

নাই জোয়ার !

একবার

দুইবার

মিছে আশা

বঁধুয়ার

একবার

তিনবার

প্রাণে নাহি

সহে আর !

একবার

এইবার,

এল নোকা

বঁধুয়ার ।

বীরেন্দ্র । [ স্বগত ] [ মেঘদূত পড়িতে পড়িতে ]

মেঘদূত ! অভিশপ্ত যক্ষের বিরহ !

অলকার স্বপ্নপুরী অজানা উত্তরে ।

বিরহ-বিধুরা বালা বিষাদ মূরতি ।—

উজ্জয়িনী-কোকিলের কণ্ঠে স্তললিত

কি মধুর মদির মূর্চ্ছনা । আমিও বিরহী ।

কুসুমিকা ! আছে বালা মম প্রতীক্ষায়

সুদূর প্রবাসবাসী প্রণয়ী তাহার ।

—আবার কি দেখা হবে—কোথা? কত দিনে?

আশা মায়াবিনী! [ গ্রন্থ রাখিয়া চিন্তা ]

শঙ্কর। দেখত' মাঝি—ঈশান কোণে একটা ছোট মেঘ ক্রমশঃ বড় হ'চ্ছে

না'কি—ঠিক কাল তিলের মত ছিল, কিন্তু যেন বেড়ে উঠছে মনে

হয়—অথচ খটখটে রোদ্দুর রয়েছে—পশ্চিম আকাশে সূর্য্য দপ দপ

কোরে জ্বলছে। মাঝি! ঝড় উঠবে না ত?

মাঝি। কি জানি বাবু! চক্তিরের সুর—কাল বশেখি—ঝড় হতেও পারে।

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! দেখ দেখ, চেয়ে দেখ প্রকৃতির কি উদ্দাস শোভা!

ধবল গগন তলে ধবলা তটিনী

বহিতেছে খরস্রোতে দুকূল ছাপিয়া;

দিগন্ত ব্যাপিয়া, নিবিড় সুন্দর বন

দাঁড়াইয়া দুই তীরে নিখর নিশ্চল।

কাঁপে না একটা পত্র কানন-শরীরে,

কাঁপেনা একটা উর্ষ্বী তটিনী সলিলে,

চলেনা একটা মেঘ গগন মণ্ডলে।

স্থির অচঞ্চল সব—

গগন কানন নদী।

যেন বিশ্ব মরুভূমি!

মরুদদী, মরুবন, মরু নভস্থল!

শঙ্কর! ঠিক যেন মোর

মরুময় জীবনের চিত্র অবিকল।

শঙ্কর। কুমার! এত হতাশ হ'চ্চ কেন?

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! কেন হতাশ হচ্চি? তাকি তুমি জান না? কালীঘাটে

মা কালীর নাট মন্দিরে রক্তমতী-নিবাসী যে তীর্থযাত্রী ব্রাহ্মণের সঙ্গে



দেখা হল, তার মুখে কি ভয়ানক দুঃসংবাদ শুনেছ তা' কি তোমার মনে নাই? পিতা রাজ্যচ্যুত, নিরুদ্দেশ, পলাতক—কোথায় আছেন কেহই সংবাদ জানে না। জীবিত কি মৃত—তাও অনিশ্চিত। দস্যু-পতি বেঞ্জামিন এখন চট্টল দুর্গের অধিপতি—তার ক্রুশ-চিহ্নিত কেতন দুর্গের চূড়ায় উড়ছে। আর আমার সম্বন্ধে জনরব প্রচারিত, আমি মোগল সেনায় প্রবেশ ক'রে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছি, জাতিচ্যুত হয়েছি, আর দাক্ষিণাত্য যুদ্ধে আহত হ'য়ে হয়ত পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয়েছি।

শঙ্কর। কিন্তু কুমার! ব্রাহ্মণ ত' স্বচক্ষে তোমায় সশরীরে দেখে গেছে—সে কি দেশে ফিরে সকলকে না বলবে তুমি জীবিত আছ এবং অক্ষত শরীরে রঙ্গমতী চলেছ।

বীরেন্দ্র। কিন্তু আমি ত' জাতিচ্যুত! শুনলে না ব্রাহ্মণের মুখে—কুম্ভ-মিকা শোকে দুঃখে মৃতকল্প, নৈরাশ্রের আশুগে দহমান—ঠিক তার শাতকালে শিশির-মণ্ডিত পদ্মিনীর দশা হয়েছে। তবুও বলছ হতাশ হচ্ছি কেন?

শঙ্কর। কুমার! ধৈর্য্য ধর। কুলমাতা শঙ্করী তোমার সমস্ত কুশল বিধান করবেন।

বীরেন্দ্র। আচ্ছা শঙ্কর! তোমার কি মনে হয়—কে এই মিথ্যা জনরব রটালে—আমি জাতিচ্যুত?

শঙ্কর। কুমার! আমার সন্দেহ হয়—তোমার পিতৃব্য ছোটরাজা। তোমার উপর তাঁর বরাবর কুদৃষ্টি।

বীরেন্দ্র। সে কি কথা! অসম্ভব, শঙ্কর! অসম্ভব!

মাঝি। হুজুর! যদি হুকুম হয় নোকা কূলে ভিরাই। ওই মেঘটা কু-মেঘ ঠ্যাচ্ছে। শিগ'গিরই তুফান উঠবে। কি বলেন?

[ বীরেন্দ্র চিন্তামগ্ন নিরুত্তর ]

শঙ্কর। মাঝি! কি জিজ্ঞেস করছিস্। বলতে বলতে ঝড় উঠলো—

শিগ্গির ভেড়া! শিগ্গির ভেড়া! [ নেপথ্যে ঝড়ের শব্দ ]

মাঝি। [ দাঁড়িগণের প্রতি ] সামাল সামাল। হা আল্লা কি করলে?

জোরে মোর বাবা! হে জোয়ান!

শঙ্কর। কুমার! আর রক্ষা নেই—নোকা নিশ্চয় ডুববে—দেখ আর

হালে পানি পাচ্ছে না—দাঁড় ভাঙ্গল' বোলে—তীর এখনও অনেক দূর।

হা ঈশ্বর কি হ'ল। কি কোরে আমার বীরেনকে বাঁচাব?

[ ক্রন্দন ও শিরে করাঘাত ]

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! স্থির হও। কেন কাঁদছ? শীঘ্রই কূল পাব। কি

হবে কৈদে? কূলমাতাকে ডাক, বিশ্ববিনাশিনী দশভুজাকে ডাক।

তিনি কূল দেবেন।

শঙ্কর। বৎস! আমি কি আমার জন্তু কাঁদছি? আমি বৃদ্ধ, আমার

জীবন আর ক'দিন? কিন্তু তোমার এ দশা দেখ'ব কি কোরে?

তোমার মা সেই কাশী-যাত্রার দিনে কত কাঁদতে কাঁদতে তোমাকে

আমার হাতে সঁপে দিয়ে গেছিলেন। সে আজ ১৬ বছরের কথা। সে

অবধি তোমায় যে বুকে কোরে মানুষ করেছি কত কষ্টে, কত বড়ে! কত

বিশ্ব কাটিয়ে তুমি আজ বড় হয়েছ। হায় হায় তোমার এই দশা হ'ল।

আমার চোখের সামনে তুমি নদীর তলায় তলিয়ে যাবে! হা শঙ্করী!

মাঝি। হুজুর! আর নোকা রবেনা—ঐ দেখুন তলা চিরে ছহ করে

পানি উঠছে—ডুবলো বোলে। হা আল্লা হা আল্লা।

দাঁড়িগণ। গেলরে ডুবল রে [ জলে ঝম্প প্রদান ]।

বীরেন্দ্র। [ অঙ্গের বসন ফেলিয়া কোমর বাঁধিতে বাঁধিতে ] শঙ্কর! ভয়

পেওনা। দৃঢ় মুষ্টিতে আমার কটিবাস ধরো। ছেলে বেলা যে

সাঁতার শিখিয়েছিলে, এইবার তার পরীক্ষা হবে। এস, জলে ঝাঁপ

দিই—আমার দেহে নিশ্বাস থাকতে তুমি মরবে না। [ শঙ্করকে ধারণ ]

শঙ্কর। ছাড় ছাড়—একি পাগলামি ? তুমি নিজেকে সামলাও—আমার  
ভারে যে ভারি হ'বে।

বীরেন্দ্র। না শঙ্কর ! তা হবে না। যদি ডুবিত' দুজনেই ডুব'ব—শীঘ্র  
এস—এই চাদরে তোমায় শক্ত ক'রে বেঁধে নেই।

[ তথাকরণ—শঙ্করের প্রতিবাদ ]

শঙ্কর। না না কিছুতেই নয়—ছাড় ছাড় !

বীরেন্দ্র। ঐ দেখ একটা প্রকাণ্ড ঢেউ আসছে—এখনি ঝাঁপিয়ে পড়ি—  
[ ঝড়ের শব্দ—শঙ্করকে লইয়া জলে ঝাম্প প্রদান ]

[ ঝড়, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ ও নদীর গর্জন শ্রুত হইল ]

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

ঝটিকাস্তে নদীকূল, বীরেন্দ্র উপবিষ্ট—চারিদিকে  
নিবিড় বন, সময়—প্রায় সন্ধ্যা

বীরেন্দ্র। ওঃ ! কি ভীষণ ঝড়, কি ভয়ঙ্কর তুফান, কি উত্তাল তরঙ্গ !  
কূলে যে উঠতে পারব তার আশা করিনি। যখন উন্মির উপর  
উন্মির আঘাত খেয়ে একেবারে অবসন্ন হ'য়ে পড়েছিলাম, হতাশ  
হ'য়ে শেষ নিঃশ্বাস টানছিলাম,—কোথা থেকে এক প্রকাণ্ড ঢেউ এসে  
কূলে আছড়ে ফেলে দিলে। মূর্ছাস্তে দেখি জল সরে গেছে, সৈকতে  
বালির উপর পড়ে আছি। অদ্ভুত ! বিধাতার কি অভিপ্রায় কে  
জানে ? কেন এই হতভাগ্যকে সজিল-সমাধি থেকে রক্ষা করলেন ?  
কিন্তু শঙ্কর ? যখন দেখলাম আমার কটিবাসের ভার লঘু হ'ল, তখনই  
বুঝলাম পাছে তার ভারে আমি বিপন্ন হই, এইজন্য শঙ্কর বাঁকন খুলে

নদীর জলে ভেসে গেছে । কি দুর্ভাগ্য ! নিশ্চয় ডুবেছে ! কত কষ্টে,  
নদীর কত নিম্নে আমি প্রাণপণ ক'রে কুল পেলাম—আর বৃদ্ধ শঙ্কর—  
সে এই তুফানে তীর পেয়েছে ?—অসম্ভব ! নদীর কুলে কুলে ত'  
অনেক দূর অন্বেষণ করলাম—কত নৌকার ভয় কাঠ, ভয় চাল—কত  
মৃত দাঁড়ি মাঝি হাল দাঁড়—মঞ্চ ভ্রমীর কত কি চিত্র দেখলাম । কিন্তু  
অভাগা শঙ্কর !—জলে স্থলে—কোথাও ত' তোমার দেখা পেলাম না ।  
মাতামহের ঘর থেকে বিবাহের যোড়ুকের সহিত মার সঙ্গে পিতৃগৃহে  
এসেছিলে—তোমার সঙ্গে মাতৃ-অঙ্গের সৌরভ অমূল্যব কর্তাম,  
জননীর বিরহে প্রাণ কাদলে তোমার বুকে মাথা রেখে শান্ত হতাম,  
—মাতার শেষ নিদর্শন তোমাকে আজ হারালাম ! অদৃষ্টের কি  
বজ্রাঘাত !

শঙ্কর ! শঙ্কর ! এই পরিণাম তব  
লিখিলা বিধাতা ? প্রভুতত্ত্ব তুমি ;  
তব প্রভুভক্তির কি এই পরিণাম ?  
হায় হতভাগ্য !  
বীরেন্দ্রের জীবনের অর্ধেক শঙ্কর !—  
অর্ধেক জীবন আজি ডুবিল আমার !  
মাতৃহীন এ জীবন, অন্ধুর হইতে  
তোমাতে আশ্রয় করি উঠেছে শঙ্কর !—  
আজি সে আশ্রিতে তুমি ছাড়িলে কেমনে ?  
ডুবিলে অতল জলে ?  
অজ্ঞাঘাতে যবে আমি মুমূর্ষু শয্যায়  
ছিলাম শান্তিত, দিবা-বিভাবরী তুমি  
ঔষধের সহ অঙ্গে ঝাকিতে লাগিয়া ।  
কত চিত্তে কত অঙ্গ করিয়াছে ভব—

শঙ্কর ! আজি কি তুমি ছাড়িলে আমার ?  
 উঠ বৎস ! এই দেখ,  
 বীরেন্দ্র তোমার কাঁদে অবসন্ন প্রাণে,  
 তরঙ্গ আঘাতে ক্লান্ত, নির্জল সৈকতে ।  
 এস বৎস, শ্রম-শান্তি কর আসি তার !  
 ভেবেছিলাম মনে, তুমি ত্যজিলে শরীর  
 আপনি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিব তোমার,  
 প্রক্ষালিব ভস্মরাশি সুরধনী জলে ।  
 কিন্তু হতভাগ্য আমি,  
 জানি নাই কভু এই নদীগর্ভে,  
 শঙ্কর ! তোমাতে আজি যাইব রাখিয়া ।  
 জানি নাই প্রতুভক্ত শরীর তোমার,  
 থাইবে সলিলে মৎস্য, সৈকতে গৃধিনী ।

[ চক্ষু মুছিয়া ক্ষণকাল পরে ]

এখন কোথায় যাই ? কি করি ?  
 ভীষণ গহন বন মর্ম্মরে পশ্চাতে,  
 ভীষণ তরঙ্গ-বন গরজে সম্মুখে ।  
 উন্মির উপরে উন্মি পাড়ছে সৈকতে,  
 সরোষে ফেনিয়া পুনঃ যাইছে সরিয়া ।  
 নিবিড় ‘সুন্দর’ বন বিরল বিজন !  
 কোথা পাব পথ, কোথা আশ্রয় আহার ?  
 চলেনা চরণ আর । দারুণ ব্যথায়  
 ব্যথিত সর্ব্বাঙ্গ মম—যেই দিকে চাই  
 অগম্য সকল—নদী আকাশ কানন !  
 সন্ধ্যা সমাগত প্রায় । বহুলা রজনী

এখনি করিবে দৃশ্য আঁধার ভীষণ ।  
 রজনী সম্মুখে করি, পশিব কেমনে  
 নিবিড় অরণ্য মাঝে—হিংস্র-জঙ্ঘ-বাস—  
 জনহীন, পথহীন,  
 তাহাতে নিরস্ত্র আমি—ডুবিয়াছে তায় !  
 করের কুপাণ মম—ডুবেছে শঙ্কর  
 অঙ্গের দোসর মোর । অরণ্যে পশিয়া,  
 বৃক ব্যাঘ্র ভল্লকের হইয়া অতিথি  
 লভিব কি ফল ? থাকি নদীকূলে বসি ।  
 আসিলে রজনী, হেথা হিংস্রজঙ্ঘ-চয়  
 শমন-কিঙ্কর রূপে দিবে দরশন ।  
 সম্মুখে বিপ্লব-নদী, পশ্চাতে কানন—  
 তিমির-আচ্ছন্ন, মোর অদৃষ্ট যেন ।

[ গভীর চিন্তামগ্ন হইলেন ]

[ পশ্চাৎ হইতে তপস্বিনীর প্রবেশ ]

তপস্বিনী । কে এ যুবক ?—গভীর চিন্তামগ্ন দেখছি—নিশ্চয় আজিকার  
 বড়ে বিপন্ন হ'য়েছে । [ অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিলেন ]  
 বীরেন্দ্র । [ চমকিত ভাবে ] আপনি ? কে আপনি ? যেন সাক্ষাৎ  
 শঙ্করী !

বিলম্বিত জটা রাশি, পড়িছে ঝুলিয়া  
 যুগল কপোলে, অংশে, উরসে, পশ্চাতে ।  
 জটারণ্য-অন্তরালে শোভিতেছে হায়  
 গোর কলেবর-কাস্তি উজ্জল মধুর,  
 বন-অন্তরালে যেন চক্রেয় কিরণ ।

স্থির ধীর মাতৃমূর্তি, শাস্ত হনয়ন,  
রক্ত জটাজুট ভার, রক্তিম বসন,  
দেখি মনে হয় যেন কানন-ঈশ্বরী !

তপস্বিনী । বাবা ! আমি তাপসী—এই জঙ্গলে থাকি । তোমাকে বিপন্ন দেখছি—আমার সঙ্গে এস ।

বীরেন্দ্র । মা ! এই নিবিড় অরণ্যে কি লোকালয় আছে ?

তপস্বিনী । না বাবা ! লোকালয় নাই—এখানে পূর্বকালে একটা রাজধানী ছিল—এখন সব জঙ্গল হ'য়ে গেছে—কেবল এক কানন-কালীর মন্দির আছে । তাঁরই সেবায়ত ব্রাহ্মণ আছে—বিপ্রদাস ! আমি মা কালীর মন্দিরে থাকি, সেখানে আশ্রয় পাবে । একটু স্থস্থ হ'লে তোমাকে বিপ্রদাস লোকালয়ে রেখে আসবে ! ঐ দেখ সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসছে—এস আমার সঙ্গে এস—দেরি কোরো না ।

বীরেন্দ্র । চলুন মা !

তপস্বিনী । বাছা ! তোমার চলতে কষ্ট হচ্ছে দেখছি—আমার কাঁধের উপর ভর দাও ।

বীরেন্দ্র । না মা ! আমি যেতে পারবো । বেশী দূর যেতে হবে কি ?

তপস্বিনী । বড় বেশী দূর নয়—এস । [ উভয়ের প্রস্থান ]

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কানন-কালীর মন্দির মধ্যে বীরেন্দ্র শয্যায় নিদ্রিত—  
অদূরে তপস্বিনী উপবিষ্টা

তপস্বিনী । [ একদৃষ্টে বীরেন্দ্রের মুখের দিকে চাহিয়া ] কে এ যুবক ?  
আজ সাত দিন ধরে দেখছি । যত দেখি ততই দেখতে ইচ্ছা করে ।

ভেবেছিলাম এত বৎসরের কঠোরে সংসার থেকে মন সরাতে পেরেছি—  
কিন্তু কই ? কি সুন্দর মুখ ! চক্ষু দুটি কি সুন্দর—যেন বিদ্যুৎস্তম্ভ ।  
অথচ কেমন প্রশান্ত—বিধাতা যেন তুলি দিয়ে ঐঁকেছে । অঙ্গগুলি  
কেমন নিটোল । কেমন মাংসল । অথচ কেমন সুকুমার । যেন  
বীবত্বের বঙ্গভূমি । অথচ কেমন কমলীয় । কার এ বাছনি ? দেখ লে  
মনে হয় রাজপুত্র—নিশ্চয় কোন উচ্চবংশ-জাত ।

কি নয়ন, কি বদন, কুঞ্চিত অধর

অদ্বৈত মহিমা কিবা কি মধুব স্বব ।

দেখে অবধি আমার বীরেনকে মনে পড়ছে—সেও এতদিনে এতবড়টি  
হয়েছে । কেন তাকে ছেড়ে এসেছিলাম ? [ চিন্তামগ্না হইলেন ]

[ উঠিয়া বীরেন্দ্রের শয্যাপ্রান্তে গেলেন ]

আজ সাতদিন এই কানন-কালী বন্দনে জ্বরের ঘোরে আচ্ছন্ন রয়েছে  
—কখনও কখনও ঘুমের মাঝে চীৎকার করে ওঠে । হে মা কানন-  
কালী ! বাছাকে শীঘ্র সুস্থ করো—যেন আমার সেবা ব্যর্থ না হয় ।  
এখনও বেশ ঘুমুচ্ছে—একটু বাতাস দিই [ অঞ্চলের দ্বারা তথাকরণ ]  
[ ক্ষণকাল পবে ] আবার কিছু হঃস্বপ্ন দেখেছে বুঝি ?

কুঞ্চিত ক্রমুগ, নেত্রে অশ্রু বিগলিত,—

বিষাদ-কালিমায় বদন মণ্ডল,

ঘন ঘন শ্বাস—স্বৈদ-নিবিক্ত ললাট ।

[ কপাল মুছাইয়া ] বাছা ! বাছা !

বীরেন্দ্র । [ স্বপ্নে চীৎকার করিয়া ] মা ! মা ! কুসম ! কুসম ! ডুবলো  
ডুবলো । ধর মা ! ধর মা ! [ কল্পেব অভিনয় ]  
তপস্বিনী । বাবা ! বাবা ! কি হয়েছে কি হয়েছে—ওঠ ওঠ—চোক  
চাও ।

বীরেন্দ্র । ( উঠিয়া ) মা ! মা ! কোথায় আমি ?



তপস্বিনী । এই যে বাবা -- স্থির হও । কিছু কুশ্পন্ন দেখেছিলে বুঝি ?

বীরেন্দ্র । কুশ্পন্ন ? কুশ্পন্ন দেবি ! দেখিতেছিলাম  
 অসুখ নিদ্রায় আমি । দেখিতেছিলাম  
 এক মহা পারাবার, অনাদি অনন্ত,  
 ফেনিল-তরঙ্গ-পূর্ণ ; ভীম প্রভঞ্জন  
 গর্জিছে ঝটিকানাদে জলমি-হৃদয়ে ;  
 গর্জিছে জীমূতমন্ড্র ঘোর কৃষ্ণাশ্বরে !  
 ঘোরতর অন্ধকার ! ভগবতি, সেই  
 ঘোর অন্ধকারে, সেই ভৌতিক বিপ্লবে,  
 দেখিলাম হায় ! সেই কৃষ্ণ পারাবারে  
 তরঙ্গে তরঙ্গে ডুবি, ভাসিতেছে গম  
 কুসুমিকা—আলোকিয়া সেই অন্ধকার ;  
 ভাসে যথা নীলাশ্বরে শারদ চন্দ্ৰিমা  
 লুকাইয়া মেঘে মেঘে ভাসিয়া আবার ।  
 কোথা হ'তে এই দৃশ্য দেখিতেছিলাম—  
 না হয় স্বরণ ; হায় ! উন্মত্তের মত  
 ঝাঁপ দিতে চাহিলাম সমুদ্রের জলে,  
 তুলিতে সে রূপরত্ন,—অকস্মাৎ হায় !  
 শুনিহু আকাশবাণী—‘বীরেন্দ্র ! বীরেন্দ্র !  
 পড়িওনা বৎস ! এই কাল-পারাবারে,  
 এই রক্ষিতেছি আমি কুসুমিকা তব ।’  
 সেই কণ্ঠ স্নেহসিক্ত পশিল হৃদয়ে,  
 জাগিল পূর্ব স্মৃতি বেগে হিল্লোলিয়া,  
 চিনিলাম সেই স্বর ; হায় ! এ জগতে  
 সেই স্বর একমাত্র নহে তুলনীয় !

চাহিছু আকাশ পানে তুলিয়া বদন,  
 দেখিলাম মায়ামূর্তি—জননী আমার !  
 নিবিড় জলদাসনে বসি স্নেহময়ী  
 চাহিছেন মোর পানে, সজল নয়ন ।  
 একদিকে কুম্মিকা ঝটিকা-সাগরে  
 ভাসমান ; অন্যদিকে জননী আমার  
 জলদ-আসনে বসি ! ঘুরিল মস্তক—  
 পড়িতেছিলাম আমি কাল-পারাবারে,  
 তব স্নেহ-সম্ভাষণে ভাঙ্গিল স্বপন ।

তপস্বিনী । আহা বাছা রে ! তাই বুঝি ‘মা মা’ ক’রে চোঁচিয়ে  
 উঠেছিলে ?

বীরেন্দ্র । হাঁ মা তাই হবে ।

কিন্তু একি স্বপ্ন ভগবতি ?  
 অমঙ্গল এই স্বপ্ন বলিব কেমনে ?  
 পঞ্চম বৎসরে যেই জননীর মুখ,  
 অস্পষ্ট,—তরল স্মৃতি-দর্পণ হইতে  
 কালের কালীতে হায় ! হ’য়েছিল লয় ;  
 হতভাগ্য আমি ! দেবি ! আজি হায়, সেই  
 আনন্দময়ীর মুখ, দেখিছু স্বপনে !  
 মা ! মা ! মা আমার !  
 এত দিন পরে যদি স্মরিলা আমারে,  
 কেন দেখা দিলে মাতা জলদ-আসনে—  
 অগম্য আমার ! যদি মাতা—স্বপনেও  
 এই অভাগারে হায় ! লইতে ছাড়বে,  
 বুড়া’ত পরাণ মম, বুড়াইত হায় !

অষ্টাদশ বরষের বিরহ তোমার ।

ভগবতি ! কেন মাতা বঞ্চিলা আমারে ?—

( কিছুক্ষণ থামিয়া )

অথবা মঙ্গল স্বপ্ন বলিব কেমনে ?

নিমজ্জিত কুসুমিকা কাল-পাবাবারে !

বিধাতঃ ! এই কি মম চিত্র ভবিষ্যৎ ?

ভগবতি ! আপনি ত' সর্ব-অন্তর্যামী

যোগ-বলে—একি স্বপ্ন ? কি অর্থ ইহার ?

তপস্বিনী ।

বৎস ! শাস্ত হও ।

স্বপ্নে অমঙ্গল জেনো মঙ্গল-নিদান ।

বিঘ্ন-বিনাশিনী এই কানন-ঈশ্বরী,

হরিবেন বিঘ্ন তব তাপসীর বরে ।

কিন্তু বৎস ! ( চক্ষু মুছিয়া )

উদাসিনী আমি বৎস ! কন-নিবাসিনী,

সংসারের দুঃখ স্নেহে সম নির্বিকার ।

কিন্তু বৎস ! জননীর তরে এই তব

করুণ আক্ষেপে, কাঁদিয়ে হৃদয় মম,

নিরুপক হৃদয়-বৃত্তি উঠিছে জাগিয়া ।

শুধু আজ নয় বৎস ! এই কয় দিন,

জরেতে অজ্ঞান তুমি আছিলে যখন

কখন বা 'মা মা' বলি ছাড়িতে নিশ্বাস,

কখন 'অ'ফুট স্বরে, বলিতে মধুরে,

'কুসুমিকা' । বল, বৎস ! নাহি কি তোমার

জননী রতনগর্ভা ? হায় ! অভাগিনী

নাহি জানি কত দুঃখে গিয়াছে ছাড়িয়া

- হেন পুত্র-নিধি ! বল, বৎস ! তুমি যাবে  
 দেখিলে স্বপনে, কেবা সেই কুসুমিকা ?  
 বীরেন্দ্র । হায় ! ভগবতি !  
 এ সংসার দুঃখার্ণব ।  
 কিন্তু দুর্নিবার লঙ্করী তাহার  
 না পারে পশিতে পুণ্য তাপস-আশ্রমে ।  
 দেবি ! আমি কেন কলুষিব তাহা  
 আমার হুঃখের শ্রোতে—হতভাগ্য আমি ।  
 তপস্বিনী । শুনিতে বাসনা বড় তোমাব কাহিনী,  
 জানিবারে বংশ-পরিচয়—বল বৎস । বল ।  
 বীরেন্দ্র । হৃদয় চট্টলে দেবি ! নিবাস আমার,  
 জন্মভূমি রঞ্জমতী, কাঞ্চী নদী তীরে  
 —তথায় মুকুটরায় জনক আমার—  
 তপস্বিনী । জনক তোমাব ? ( তপস্বিনীব চাক্ষু্য প্রকাশ )  
 বীরেন্দ্র । জনক আমার  
 দক্ষিণ-পূর্বববঙ্গে সমুদ্রেব তীবে,  
 মোগলের প্রতিনিধি, পর্ভুগীজ-ত্রাস  
 শাসিতেন রাজ্যখণ্ড প্রবল প্রতাপে ।  
 অযোগ্য তনয় দাস—  
 তপস্বিনী । বীরেন্দ্র-বিনোদ !  
 বীরেন্দ্র । ( বিস্মিত হইয়া ) দেবি !  
 তপস্বিনী । হয়োনা বিস্মিত বৎস !  
 জনরব শত মুখে  
 রটায়ছে নাম তব 'সুন্দর'-কাননে ।  
 কোথায় জননী তব ? বল বৎস । বল ।

বীরেন্দ্র ।

পঞ্চম বৎসর যবে, জননী দুখিনী  
গেলা বারাণসী দেবি ! ছাড়িয়া আমার,  
অর্পিতে মানস পূজা । ফিরিলনা আর ।  
অষ্টম বৎসর যবে—এই দীপালোকে  
মন্দির বাহিরে যথা নাহি যায় দেখা,  
অষ্টম বৎসর পূর্বে তেমতি আমার  
নাহি চলে, ভগবতি ! স্মৃতির নয়ন ;  
অষ্টম বৎসর যবে, ভাবিতাম মনে  
কোথায় জননী মম ? কে দিবে উত্তর ?  
জিজ্ঞাসিলে জনকেরে, কঁাদিত নীরবে  
পিতা ; কঁাদিত শঙ্কর—সহজ, সরল,—  
জনক-প্রতিম বৃদ্ধ রক্ষক আমার,  
হারাইল যারে ওই তটিনী সলিলে ।  
সকলে বলিত মাতা গিয়াছেন কাশী,  
আসিবেন ফিরে পুনঃ কিছু দিন পরে ।

তপস্বিনী । আহা বাছা ! কত দুঃখই পেয়েছ ! তোমার মা ছিলেন না,  
কে তোমার যত্ন ক'র্ত্ত ?

বীরেন্দ্র ।

ভৃত্য শঙ্কর ! মা গো !  
যেই জননীর কোল, মায়ের সোহাগ,  
প্রথম জীবন করে এত মধুময়,—  
এত সুখকর আহা,—ছিল না আমার ।  
আমার শৈশব-স্মৃতি, মরুদৃশ্য যেন !  
এই মরু-পর্যটনে শঙ্কর আমার  
ছিল স্নানীতল ছায়া, শাস্তি-সরোবর ;  
নিত্য সহচর মম জাগ্রতে, নিদ্রায় ।

পাঠাভ্যাস-শ্রম দেবি ! ভুলিতাম আমি  
শঙ্করের স্নেহে—স্নেহ পবিত্র, বিমল !  
হায়রে পড়িলে মনে জননী আমার—  
কাশী-নিবাসিনী মাতা,—রাখিয়া মস্তক  
বুদ্ধ শঙ্করের বৃকে, কাদিতাম আমি ;  
কত প্রবঞ্চনা-জালে অভাগা আমারে  
হায়রে করিত শাস্ত বলিব কেমনে ?

তপস্বিনী । কতদিনে জান্তে পারলে তোমার মার কাশী-প্রাপ্তি হয়েছে ?  
বীরেন্দ্র । আমার যখন প্রায় ২০ বৎসর বয়স । একদিন কথা-প্রসঙ্গে  
পীড়াপীড়ি করাতে সরল বুদ্ধ শঙ্কর হঠাৎ বলে ফেললে মাতৃদেবী আর  
ফিরবেন না—বিশ্বনাথকে মানসিক দ্বিতে গিয়ে বিশ্বচিকা-রোগে  
 তাঁর মৃত্যু হয়েছে । পিতার অন্তিমমতি নিয়ে মনিকর্ণিকায় মাতৃ-তর্পণ  
করবার জন্ত দুই বৎসর হ'ল কাশী যাত্রা করেছিলাম । এখন স্বদেশে  
ফিরছি । কালীঘাটে বড়ই দুঃসংবাদ শুনেছি—

শুনিলু তথায় বিগ্রমুখে—

আরাকান-অধিপতি, মগ দুরাচার,

দক্ষ্য পর্ভুগীজ সহ মিলিয়া আহবে—

ভূজঙ্গে, বৃষ্টিকে মিলি ! করিয়াছে চুরি

পিতৃরাজ্য ; নিক্রদেশ জনক আমার ।

শুনলাম দেশে রাষ্ট্র,—হইয়াছি আমি

জাতিব্রষ্ট, ধর্মদ্যুত ;

হায়রে জীবন-বৃন্তে কুসুমিকা মম

শুকাইছে দিন দিন । কে সে কুসুমিকা ?

শুনিতে বাসনা তব । কে সে ?—কুসুমিকা

বাল্য-সহচরী মম, কৈশোর-সঙ্গিনী ;

যৌবনের সুখ-স্বপ্ন ;—অশ্রাস্ত বাসনা ;  
 মরুময় জীবনের সরসী শীতল !  
 মানব হৃদয়, দেবি ! নহে দর্শনীয় ;  
 পারিতাম যদি  
 খুলিতে হৃদয়-দ্বার, দেখিতে তথায়  
 নাহিক হৃদয় মম ; রূপান্তরে তার  
 বিরাজিছে কুসুমিকা—হৃদয়-রূপিণী ।  
 ভগবতি, রজনী নিবিড় কাননে,  
 অস্কুরিত ছিল এক তরু শূকোমল :  
 কোথা হতে মরি ! এক কনক বল্লরী  
 আসিয়া মিলিল সেই তরু শূকুমারে ।  
 ভগবতি ! দিন দিন সেই তরুলতা  
 বাড়িতে লাগিল, দিন দিন লতা-তরু  
 অনন্ত বেষ্টনে, হায় ! বেষ্টিত হইল ।  
 যতই নিদাঘ-শিখা হইত প্রথর,  
 যতই বাড়িত শীত, গর্জিত অশনি,  
 আলিঙ্গিত পরস্পরে তত গাঢ়তর ।  
 বসন্ত কোকিল-কণ্ঠে, মলয়-অনিলে  
 আলাপিত পরস্পরে, দেখিত যুগলে,  
 হায়রে যুগল-শোভা ; ভাসিত আবার  
 অনিবার বরিষার আনন্দ-সলিলে ।  
 কি হেমন্ত, কি বসন্ত, শরত শিশির,  
 গ্রীষ্ম, বর্ষা, কিংবা দিবা, নিশি, কালাকাল,  
 সুখ, দুঃখ—না পারিত হার ঘুচাইতে  
 সেই প্রেম-আলিঙ্গন—স্বভাব-বেষ্টন—

অবিচ্ছিন্ন অপার্থিব ! ভগবতি, এই  
বীরেন্দ্র সে তরু, সেই লতা কুমুমিকা !  
আজি সেই লতা, দেবি ! বিস্তৃত আমার,  
দেশে রাষ্ট্র জনরব জাতিব্রষ্ট আমি ।  
ভগবতি ! এ সংবাদে কি যেন হঠাৎ  
মস্তিষ্ক হইতে মোর হইল নির্গত ।  
হুহু শব্দ শুনিলাম শ্রবণে কেবল ;  
দেখিছু হৃদয় শূন্য, শূন্য ধরাতল,—  
কি করিছু, কি বলিছু, দেখিছু, শুনিছু,  
নাহি পড়ে মনে, দেবি ! কি চুক্ষণ পরে  
জানিলাম, তরী-বক্ষে চলেছি স্বদেশ ।  
শেষে ছুরদৃষ্ট, এই তটিনী সলিলে  
কি ঘটাল ভগবতি !—

[ মন্দির-দ্বারে করাবাত শব্দ ]

নেপথ্যে । মা মা !

তপস্বিনী । ( চমকিয়া ) কে বিপ্রদাস ? ভোর হয়েছে নাকি ?  
ভিতরে এস ।

[ বিপ্রদাসের প্রবেশ ]

বিপ্রদাস । মা ! পূর্ব আকাশের গায়ে সিন্দূরের রেখা একটু একটু  
ফুটে উঠছে—তারার আলো যেন অল্প নিভে আসছে । আপনার  
ঝানের সময় হয়েছে । এবার মায়ের মঙ্গল-আরতি দেব ।

তপস্বিনী । [ বাহিরে চাহিয়া ] হাঁ বিপ্রদাস ! রজনী প্রভাত বটে ।

বীরেন্দ্র । মা ! আমি স্তব্ধ হয়েছি—এইবার আমার যাবার ব্যবস্থা  
ক'রে দিন ।



তপস্বিনী। বৎস! আর দুই একদিন থাকো—শরীরে একটু বলাধান  
হোক। তারপর বিপ্রদাস তোমায় সঙ্গে ক’রে সুন্দরবন পার  
ক’রে নোকায় চড়িয়ে দেবে। এখন কি রঙ্গমতী যাবে?  
বীরেন্দ্র। হ্যাঁ মা! তবে শিব-চতুর্দশী সন্নিকট হয়েছে, পথে দু’দিন চন্দ্র-  
নাথ দেখে যাব।

তপস্বিনী। বাবা চন্দ্রনাথ, মা শঙ্করী তোমার মনোভীষ্ট পূর্ণ করুন!

[ সকলের প্রস্থান ]

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

চন্দ্রনাথ পাহাড়ের তলদেশ

—কুসুমিকা ও যাত্রী মহিলাগণ

[ মহিলাগণের গীত ]

জয় হর! বাঘাঘর! দয়া কর অবলায়,  
স্মর-হর হে শঙ্কর! হর হর ভবদায়।  
মহাকাল! চন্দ্রভাল! ভস্মজাল-শোভা গায়।  
ফণিধারী! গন্ধাবারি মনোহারী শিরে ভায়।  
ব্যোমকেশ প্রমথেশ উগ্রবেশ কেন হায়!  
ত্রিপুরারি ভরহারী দীনা নারী তব পায়॥

১ম মহিলা। ও কুসুম! মা! ঐ যে সামনে পাহাড়ের গায়ে সিঁড়ি  
বাধান দেখছি, ঐ সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠতে হয়। প্রায় দেড়শ  
ধাপ উঠতে হবে। খুব সাবধানে মা। আসবার সময় তোমার

মামা বিশেষ ক'রে বলে দিয়েছে তোমায় খুব সাবধানে রাখতে—  
কত কষ্টে মত করিয়েছি কি বলব মা ? তোমায় কি আস্তে  
দেয়—বলে সোমন্ত মেয়ে—বিয়ে হয়নি—কোথা যাবে ? আমি বলুম  
'কেন ? আমি বাপের বোন না নই, জ্ঞাত-সম্পর্কে পিসি ত' বটি—  
আমার সঙ্গে কুসমকে দাও—ওর এত তীর্থ-দর্শনের সাধ—তোমার  
ভাবনা কি ?' তবে রাজি হয় !

কুসুমিকা । হ্যাঁ পিসিমা ! ভাগ্যে তুমি ছিলে—নহিলে আমার আসাই  
হ'ত না । তা' খুব সাবধানেই সিঁড়ি উঠব ।

২য় মহিলা । আর দেখ কুসম ! বেশ ধীরে ধীরে চোড়ো । শিব চতুর্দশীতে  
আমরা সবাই উপোষ ক'রে আছি বটে—কিন্তু তোমায় উপোষটা  
বেশী লেগেছে দেখছি । আহা মুখখানি শুকিয়ে আমসি হয়ে গেছে ।

১ম মহিলা । তা হবেনা বিন্দু দাঁদি—আজ দু'বছরের বেশী খায় না, চুল  
বাধেনা—শরীরের কোন বড় নেই—দেখ না কি রকম রোগা হ'য়ে  
গেছে—

৩য় মহিলা । কেন গা ? কেন এমন করে ?

১ম মহিলা । জানিস্ না মোক্ষদা !—যবে থেকে বীরেন পচ্চিম চলে  
গেছে—

কুসুমিকা । পিসিমা ! তোমার যেমন কথা !—আমার কি হয়েছে ?  
আমি ত' বেশ আছি ।

মোক্ষদা । কে বীরেন ? ওঃ যার সঙ্গে কুসমের বিয়ের কথা ছিল ?

১ম মহিলা । হাঁ রে হাঁ, সেই ।

মোক্ষদা । শুনেছি সে ত' মোগল ফোজে ঢুকে মোসলা হয়ে গেছে—সে  
ত' জাতিচ্যুত—তার জন্তে কুসমের এত দুখ-খু হল !

১ম মহিলা । কি জানি মা ! ওর মামা ওকে কত বুঝিয়েছে । ও বলে  
'মিছে কথা, আমার মন বলচে তিনি ফিরবেন' !

মৌকদা। কি জানি মা! এখনকার মেয়েদের মতিগতি—আমরা  
হ'লে ত' মামার কথা খাড়া পেতে নিতুম।

১ম মহিলা। যাক মা। তীর্থস্থানে শিব-চতুর্দশীর দিন ধর্ম্মের কথা কও—  
আবার দেশে ফিরে ঘরকন্না ক'রো। দেখ মা কুসুম!—এই সিঁড়ির  
কাছে এসেছি; সিঁড়ির বহর দেখে আমার বুক শুকুচ্ছে—আমার  
হাত ধ'রে তুলতে পারবে ত'?

কুসুমিকা। ঠিক পারব পিসিমা। আমি এক হাত ধরব, তোমার বিন্দু  
দিদি আর এক হাত ধরবেন—তোমার বিশেষ কষ্ট হবে না।

১ম মহিলা। না মা! আমি এখানেই বসি—আমার বুক কাঁপছে।  
জান ত' মা আমার বকের ব্যামো—রোজ রাত্তিরে পুরোনো ঘি  
মালিশ কর্তে হয়।

কুসুমিকা। সে কি পিসিমা!—এতদূর এসে এই দিনে তুমি চন্দ্রনাথ  
দর্শন ক'বে না—

বিন্দু। তাই'ত বোন! পাহাড়ে চড়বে না—রঙ্গমতী ফিরলে লোকে  
বলবে কি?

১ম মহিলা। না ভাই বিন্দু দি! আমার গা কেমন কচ্ছে। আমি  
পাহাড় উঠতে পারকোনা। তোমরা এগোও—কুসুমকে সঙ্গে নিয়ে  
যাও।

কুসুমিকা। পিসিমা! মামা বলে দিয়েছিলেন—তোমার কাছে কাছে  
সর্বদা থাকতে—তুমি যাবে না—

১ম মহিলা। তার জন্তে ভাবনা কি? এই বিন্দু দিদি ও মৌকদা  
তোমার সঙ্গে থাকবে—ওদের সঙ্গে তুমি স্বচ্ছন্দে যাও—ওরা খুব  
হসিয়ার—সেপাইএর বাড়ি।

বিন্দু। তাই চল কুসুম!—আমরা তোমার ঠিক দর্শন করিয়ে আনি।

কুসুমিকা। তাই যাই পিসিমা—কিন্তু তোমার দর্শন হোলোনা—

১মা মহিলা । সেজ্ঞা ভেবনা মা । আমি জোয়ান বয়সে দু'বার চন্দ্রনাথ দেখে গেছি—একবার মার সঙ্গে এসেছিলাম—আর একবার বন্দি-পাড়ার শিবকালীর সঙ্গে ; তখন তড় তড় ক'রে সিঁড়ি বেয়ে উঠেছিলুম—সে বয়স কি আছে মা!—তার উপর আমার বৃকের ব্যামো ।

বিন্দু । তা বেশ বেশ । তুমি এই সিঁড়ির নীচে বসে থাক—আমরা এলুম ব'লে—একেই বলে এক যাত্রায় পিরথক্ ফল !

১মা মহিলা । তা' দেখ বিন্দু দিদি ! পাহাড়ের উপর যা যা বেথ'বার আছে, কুসমকে সব বেশ ক'রে দেখিয়ে দিও । ওর ভাগ্যে যদি আবার চন্দ্রনাথ আসা না ঘটে—কোন্ ঘরে বিয়ে হবে—তার আশ্তে দেবে কিনা কে জানে বল ।

বিন্দু । তা ঠিক দেখাব—আমি আগে একবার এসেছি—সব জানি ।

১মা মহিলা । বেশ বেশ ! তোমার হাতে কুসুমকে দিয়ে আমি নিশ্চিন্তি । আর দেখ, শুনছি পাহাড়ের ওপর বট গাছের তলায় কে এক আশ্চর্য্য সন্ন্যাসী আসন করেছে । সে ভূত ভবিষ্য সব বলতে পারে—ভাল ভাল ওষুধ জানে । মোক্ষদা ! বোন্ ! যদি পারিস্ সন্ন্যাসী ঠাকুরের কাছ থেকে আমার বৃকের ব্যামোর একটা টোটকা চেয়ে আনিস্ ।

মোক্ষদা । তোমার যেমন কথা !

১মা মহিলা । আর দেখ—সন্ন্যাসীকে দিয়ে কুসমের হাতটা একবার দেখাশু—ভুলিস্ নি ।

সকলে । জয় বাবা চন্দ্রনাথ !

[ সকলের গ্রস্থান ]

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

চন্দ্রনাথ-পর্বতের পার্বত্য কক্ষ

মোহান্ত ও ঢেঁকি পঞ্চানন

মোহান্ত । ঢেঁকি ।

পঞ্চানন । কি আজ্ঞা প্রভু !

মোহান্ত । ঢেঁকি ! আর একপাত্র দে ।

পঞ্চা । তা' দিচ্ছি খাও । কিন্তু বাবা ! আজ শিব চতুর্দশী, বহুত যাত্রীর  
ভিড়—দেখ যেন বে-একতার হোয়ানা ।

মোহান্ত । বেটা ! সে ভাবনা তোর নেই—আমি ঠিক আছি । দে ।

পঞ্চা । এই নাও [ মোহান্তের মণ্ডপান ]

পঞ্চা । বাবা ! আজ যে শিলাকঙ্ক বেশ সাজিয়েছ দেখছি—রাশ  
রাশ ফুল, গোড়ের মালা ছুগাছা—কস্তুরি কেশর চন্দন—গন্ধ ভুস্ ভুস্  
কর্চে—এদিকে নির্ঝরির ধারে রূপোর পানপাত্র—সর্যাবের বোতলটা  
হাতের কাছে—মতলবটা কি ? আজ তৈরি হ'য়ে ফুলশয্যা করবে  
নাকি ?

মোহান্ত । দূর বেটা !

পঞ্চা । তবে কি ব্যাপারখানা—একটু ভাঙনা বাবা ।

মোহান্ত । ঢেঁকি ! কিছু দেখিছিস্ কি ?

পঞ্চা । কি দেখব বাবা ! আমি পঞ্চানন—পাঁচমুখে মণ্ডা খাই । আমার  
চোকে জিহ্বায় । যদি বাবা, এই পর্বের দিনে কোন যাত্রী চন্দ্র-  
নাথকে কোন নূতন রকম মিষ্টান্ন চড়িয়েছে দেখে থাক, দোহাই  
মোহান্ত জি ! হু'একটা ছুড়ে মের বাবা ! তোমার এই অধম  
কিঙ্করকে ।

মোহান্ত । দূর বেটা পেটুক ! গিলে গিলে যে গেলি । অতি ভোজনে  
সমস্ত মাংস তোর জমেছে পেটে—যেন একটা জীবন্ত জালা—  
সুধু পেট !

পঞ্চা । তবে কি দেখার কথা বলছ ?

মোহান্ত । ওরে ঢে কি ! দেখিস্নি ? ঠিক পদ্মফুল—কি রূপরে ! পদ্ম  
ফুলেরও বুঝি এত রূপ হয় না—ঠিক একটা পরী ।

পঞ্চা । বল কি মোহান্ত জি ! ঠিক দেখেছ ?

মোহান্ত । দেখেছি কি রে, মজ্জেছি । এ পদ্মফুল যদি না আত্মাণ করতে  
পারি, তবে জন্মই বৃথা ।

পঞ্চা । তুমি চন্দ্রনাথের সেবক—পদ্ম ফুলের সঙ্গে তোমার সম্পর্ক কি ?  
বেলপাতা, বড় জোর এক আধটা ধুঁওরো ফুল—তার বেশী হাত  
বাড়িওনা ।

মোহান্ত । ঠাট্টা রাখ ঢে কি ! সব সময়ে ভাল লাগে না । ঐ যে রে  
রঙ্গমতী থেকে যে যাত্রীদল এসেছে—তাদের মধ্যে দেখিস্নি ? ঠিক  
যেন শুকনো পাতার মাঝে প্রফুল্ল নবমল্লিকা—ঐ মেয়েটাকে আনার  
চাই-ই চাই ।

পঞ্চা । ওঃ ! সেই মেয়েটা ? আমি খবর নিয়েছি—ভৈরব রায়ের  
ভাগ্নী । তার পিসার সঙ্গে চন্দ্রনাথ দর্শনে এসেছে । সেই যে গো,  
যার সঙ্গে মুকুট রায়ের পুত্রুর বীরেন রায়ের বের কথা ছিল ।

মোহান্ত । মাধব রায়ের মেয়ে ? 'ওর বাপত' অনেক দিন মারা গেছে ।  
আর বীরেন রায় ?—সে ত' দেশান্তরী—শুনেছি মোছলা হয়ে  
জাতিচ্যুত হয়েছে ! সেই মেয়ে এমন রূপসী হয়েছে ! আহা ! সর্ব  
অঙ্গ থেকে রূপের ধারা ঝরে পড়ছে ।

পঞ্চা । আচ্ছা মোহান্ত মহারাজ ! রাগ কোরোনা । কিন্তু ভাব দেখি  
—এই বয়সে ইচ্ছায় অনিচ্ছায় কত মেয়ে তোমার কাছে সতীত্ব বলি

দিয়েছে। বাবা! মণ্ডায় যেমন আমার অকুচি ধরেনা—রমণী-সতীয়ে  
তেমনি কি তোমার বিশ্বাসের ভরে না? একটু ক্ষমা দাওনা—এত  
শুরু ভোজনে যে অজীর্ণি হবে! একটা তুচ্ছ রমণীর জন্তে এত  
উন্মত্ত কেন?

কি ছার বদনচন্দ্র মণ্ডাচন্দ্র কাছে  
অথও মণ্ডলাকার—যত খাও আছে।  
ছানাবড়া রসকরা অপূৰ্ণ রূপসী  
যত চাও তত খাও—নিরালায় বসি।  
কক্কশ কামিনী-কণ্ঠ প্রেম-আলাপন—  
'মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা' সুধা আজব স্বজন।  
কি ছার মিছার নারী, জঞ্জাল কেবল—  
মণ্ডানাংম রে রসনে! দিবানিশি বল্!

মোহান্ত। পেটুক!—রেখে দে তোর মণ্ডাস্ততি। এখন কাজের  
কথা ক'।

পঞ্চা। মোহান্ত মহারাজ! একটা পরামর্শ শুনবে? শোন ত' বলি।

মোহান্ত। কি বল্।

পঞ্চা। এ মেয়ের বাসনা ছাড়—আজকের দিনে বড়ই গোলযোগ হ'বে—  
দেশময় তোমার নিন্দে রটবে।

মোহান্ত। কি আমার হিতকারী রে! নিন্দে হ'বে? হয় হোক—  
আগি নিন্দেকে খোড়াই গ্রাস করি। ও মেয়েকে আমার চাই-ই  
চাই।

পঞ্চা। কি ক'রে পাবে?—ও কি তোমার রূপে ভুলে তোমায় ভজনা  
কর্বে? '

মোহান্ত। দূর বেটা! তার উপায় ঠিক করেছি। আমার দুই বিশ্বাসী  
দরোয়ান পাঁড়ে ও তেওয়ারি—তাকে আধ ঘণ্টার ভিতরে এই

শিলাক্ষে হাজির কর্বে । দেখনা ! তুই শুধু গুহার মুখে চোঁকি  
দিস্ ।

পক্ষা । তা' দেবো বাবা—কিন্তু ব্যাপারটা বড় ভাল ঠেকছে না !

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

চন্দ্রনাথ পাহাড়ের উপর

বেদির উপর বৃক্ষতলে বীরেন্দ্র সম্রাসী-বেশে উপবিষ্ট,

কুম্মিকা ও মহিলাগণ নীচে দণ্ডায়মান ।

তানপুরা-সংযোগে বীরেন্দ্রের সঙ্গীত

কপূ'রগোরং করুণাবতারং

সংসারপারং ভুভগেন্দ্রহারং

সদা বসন্তঃ হৃদয়ারবিন্দে

ভবং ভবানী-সহিতং নমামি ।

প্রথম মহিলা [ বিন্দু ] । আহা কি মিষ্টিগান ! বাবা ঠাকুর ! এই শিব

চতুর্দশীর দিনে আর একটা নাম শোনাও ।

দ্বিতীয়া মহিলা [ মোক্ষদা ] । হাঁ বাবা ! গাও গাও—কি মধুর ভজন !

[ বীরেন্দ্র গাহিলেন ]

গলে কুণ্ডমালাং তনৌ সর্পজালাং

মহাকালকালং গণেশাধিপালাং



জটাজুট-গাঙ্গেতরঙ্গ বিশালং

শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশান মীড়ে ।

হরং সর্পহারং চিতাভূবিহারং

ভবং বেদসারং সদা নির্বিকারং

শ্মশানে বসন্তং মনোজং দহন্তং

শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশান মীড়ে ॥

প্রথমা [ বিন্দু ] । হ্যাঁ বাবা ! তুমি নিশ্চয় ভাল ওষুধ জান । দাওনা বাবা ! এই আমার ছোট নাতির জন্তে একটা । এই এক বছর ব্যেস —রঙ্গমতীতে রেখে এসেছি—আহা বাছা অন্ধকারে একলা থাকলে— ভয় পায় । দাওনা বাবা তাকে সারিয়ে—

দ্বিতীয়া [ মোক্ষদা ] । সন্মিসি ঠাকুর ! আমাকেও বাবা একটা টোটকা দাও—আমার বউ বড় দজ্জাল—ছেলের সঙ্গে বগড়া করে । তবুও ছেলে তার বশ—এর একটা উপায় ক’রে দাওনা বাবা !

বীরেন্দ্র । মা জননীরা ! তোমাদের দেশে ত’ কবিরাজ আছেন—তঁার কাছে যাও—আমি ত’ মা বৈয় নই ।

তৃতীয়া । সে কি বাবা ! তুমি সব জান । তোমার এমন চেহারা—যেন তেজ ফেটে বেরুচ্ছে—

চতুর্থী মহিলা । আচ্ছা বাবা ! ওষুধ না দাও না দিলে কিন্তু তুমি ত’ হাত দেখতে জান । এই মেয়েটার হাত দেখে দাওনা—দেখনা বড় হয়েছে—কবে বে হবে, কার সঙ্গে হবে—বলে দাওনা বাবা !

তৃতীয়া । বেশ কথা—তাই কর বাবা । কুসম !—দেনা হাতটা বাড়িয়ে দেনা—তোঁর হাত দেখা হ’ক, তারপর আমরাও দেখাব—

[ মোহাস্ত ও দুই দ্বারবানের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র । [ চমকিয়া স্বগত ] কুসম ! কুসুমিকা এখানে ? তাইত !

এতক্ষণ লক্ষ্য করিনি। আহা! ধূসর কেশ, মলিন বেশ, দুর্বল দেহ-যষ্টি, উপবাসক্লিষ্ট, আতপ-শুষ্ক—তবুও সমস্ত অবয়বে লাবণ্যের লহরী ছুটছে।

মোহান্ত। [ দ্বারবান্দের প্রতি ] পাঁড়ে! বহুত হুঁসিয়ার!

[ কুম্মিকার প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ ও প্রশ্নান ]

মোহান্ত। [ নেপথ্যে হইতে ] ওরে বাঘ! বাঘ! বাঘ! এলরে এলরে! পালা পালা।

মহিলারা। ওমা! কি হবে? কি হবে? অ্যা! অ্যা! পালাও পালাও। [ সকলের পলায়ন ]

[ কুম্মিকার দৌড়িতে গিয়া পদস্থলন ও মূর্ছা ]

বীরেন্দ্র। [ ব্যস্তভাবে চতুর্দিকে চাহিয়া ] একি! কুসুম যে বৃন্তচ্যুত ফুলের মত মাটিতে পড়ে গেল। বাঘ? কোথা বাঘ? বোধ হয় অলীক ভয়।

১ম দ্বারবান্। পাঁড়ে! ঠিক হয়—আভি শিকার পাক্‌ড়ো—মোহন্তজিসে বহুত ইনাম্ মিলেগা।

২য় দ্বারবান্। বহুত ঠিক—তেওয়ারি! তোম্ ছোকরীকো গোড় পাক্‌ড়ো—হাম শির উঠাতা। চলো উঠায়—লে চলো [ তথা করিতে উত্তত ]

বীরেন্দ্র। খবরদার! এ বাত্রী জীলোকের গায়ে হাত দেবে ত' মাথা ভাঙবো!

১ম দ্বারবান্। আরে ঠাকুর! আপ্‌না কামমে রহো—গাঁজা উড়াও—ভিক মাস্কো—জুনিয়াদারি খোড়াই করে।

২য় দ্বারবান্। ভাগো ভাগো ঠাকুর!—তোমারা হুকুম তামিল করোগা—কেয়া মোহান্ত মহারাজকা। উঠাও তেওয়ারি! উঠাও—জলদি করে।

বীরেন্দ্র। জরুর মরোগে—

১ম দ্বারবান্। কেয়া লড়োগে—আও—মগর তেরা হাতিয়ার কাঁহা?

বীরেন্দ্র । হাতিয়ারকা কুছ ফিকির নেহি—এই দেখো—

[ বৃক্ষ হইতে ডাল ভাঙ্গিয়া লইলেন ] [ উভয়ের যুদ্ধ ]

সম দ্বারবান্ । পাঁড়ে যব হম্ ইন্সে লড় রহে, তুম্ ছোকরীকে লেকে  
ভাগো—জলদি ! জলদি ! মগর ফিন্ আ যাও ।

[ দ্বিতীয় দ্বারবান্ সেইরূপ করিল ]

বীরেন্দ্র । নরাদম !—এই নে—তোকে প্রাণে মারবোনা কিন্তু এ জন্মে  
আর অস্ত্র ধরবি না [ উভয়ের যুদ্ধ—দ্বারবানের পতন ]

[ দ্বিতীয় দ্বারবানের প্রবেশ ও বীরেন্দ্রকে আক্রমণ ]

বীরেন্দ্র । পাপী ! কোথা সে রমণীকে লুকিয়ে এলি ?

দ্বারবান্ । উস্‌সে তেরা ক্যা সরোকার ? [ উভয়ের যুদ্ধ ]

বীরেন্দ্র । এই দেখ্‌ তোঁর হাতিয়ার উড়ে গেল—এইবার সাম্‌লা ।

[ উভয়ের যুদ্ধ—দ্বারবানের পতন ]

বীরেন্দ্র । মোহাস্তের নাম করলে না ? সেই পামরই কোথাও লুকিয়েছে  
—কোথায় লুকুবে ? সাপের মাথার গণি কার সাধ্য হরণ করবে ?

[ বেগে প্রস্থান ]

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক

### শৈলগৃহের সম্মুখে

মোহাস্ত ও ঢেঁকি পঞ্চানন ।

ঢেঁকি । মোহাস্ত মহারাজ ! আজ একটা লেঠা বাধালে দেখ্‌ছি ! যা'হক  
ভুবে ভুবে জল খাচ্ছিলে, কোন রকমে চল্‌ছিল—আজ শিব চতুর্দশীর  
দিনে তোমার এ কি দুশ্‌মতি হ'ল ! এখন উপায় ? আজ দেখ্‌ছি

এই জঙ্গলে বিষোরে প্রাণ যাবে ? কেন মরতে তোমার সঙ্গে এসে-  
ছিলাম !

মোহান্ত । আমরা মরব ? কার এত শক্তি আমার মারে ? ভীক !  
জান না আমি কে ? সীতাকুণ্ডের অধিপতি স্বয়ং গদাধর বন ! এই  
ছোট ঘণ্টি থানি—এর ভিতর কি মহাজ্ঞ আছে জান কি ? এই দেখ ।  
[ প্রদর্শন ] মাতৃষ কোন ছার, যদি বাঘও সন্মুখে আসে তাকেও  
ডরাইনা । কত হাতী কত বাঘ সন্মুখ যুদ্ধে বধ করেছি তার সংখ্যা  
হয়না । ঢেঁকি ! কি ভয় তোমার ? তোমায় লড়তে হবে না—তুমি  
সারথির মত আমার সঙ্গে থাক—আমার বিক্রম দেখতে পাবে ।

ঢেঁকি । উত্তম ভরসা ! বাবা সাত পুরুষ আমার মশা মাছির সঙ্গে  
যুদ্ধ করে নি—আমি তোমার সারথি হ'ব ? দোহাই বাবা ! ঐ দেখ  
সেই সন্ন্যাসী ছোঁড়াটা তোমার পাঁড়ে ও তেওয়ারিকে কাত ক'রে  
এই দিক পানে ছুটে আসছে ?—বাবা কি ভীষণ লড়াই—যেন দুটো  
পাগলা মোঁষ । লাঠির ঠন্থনি শোননি ? কি লক্ষ বক্ষ ! যে একা  
গাছের ডালে তোমার মস্ত দুটো পালোয়ানকে মাঠি নিইয়েছে, তার  
সঙ্গে যুদ্ধ ? তুমি বীর, তুমি লড়লে লড়তে পার ; কিন্তু আমার  
এই স্ত্র-সেবা উদর—গিন্নির ডরে ফাটতে চায়—আমি যুদ্ধের ত্রি-  
সীমানায় নেই বাবা । একটু আঁচড় লাগলে হিরণ্যকশিপু-বধ ঘটে  
যাবে । এই বেলা নিজের উপায় দেখি—আপনি বাঁচলে বাপের নাম ।  
এই শুকনো পাতার স্তূপের মধ্যে লুকিয়ে থাকি—দোহাই বাবা !—যা  
ইচ্ছে ক'রে—আমার উদ্দেশ্য দিওনা । [ তথাকরণ ]

[ বেগে লাঠি হস্তে বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র । গদাধর বন ! তোমার এই কীর্তি ? মোহান্ত হয়ে যাত্রী রমণীর  
উপর অত্যাচার ! শীঘ্র বল কোথা সে রমণী—নহিলে—

—[ লাঠি উত্তোলন ]

মোহান্ত। এত সাহস ? ছুষমন ! জানিস্ আমি কে ? সে রমণীর

সঙ্গে তোর কি ? সে কি তোর বহিন ? তুই কে ?

বীরেন্দ্র। কে আমি ? তবে শোন—আমি বীরেন্দ্র রায়—পাপীর

দণ্ডদাতা—

মোহান্ত। বীরেন রায়—রাজ্যভ্রষ্ট মুকুট রায়ের পোলা ? তুই ত' জাতি-

চ্যুত—কোন সাহসে হিন্দুর পবিত্র তীর্থে প্রবেশ করেছিস্ ? এই

নে—

( লাঠি হইতে অস্ত্র বাহির করিয়া বীরেন্দ্রকে আক্রমণ করিল )

বীরেন্দ্র। মোহান্তের হাতে ছাতিয়ার !—বেশ বেশ !

( উভয়ের যুদ্ধ। মোহান্তের অস্ত্র লাঠির আঘাতে উড়িয়া গেল )

বীরেন্দ্র। এইবার—( মোহান্তকে আঘাত—মোহান্তের পতন )

বীরেন্দ্র। গদাধর বন ! যাও—দূর হও নরাধম ! তোমার জঘন্য রক্তে

এই পুণ্য তীর্থধাম কলুষিত কর্ণনা—কিন্তু ভীক। ঐ করে আর

কখন অস্ত্র ধরতে পারবে না।

( মোহান্তকে ঠেলিয়া দূরে নিক্ষেপ )

বীরেন্দ্র। কিন্তু কুম্মিকা ? কোথায় তাকে লুকিয়ে রেখেছ ? এ বনে

আর কেহ আছে ?

ডে'কি। কেহ নাই।

বীরেন্দ্র। ( পত্রশূপের দিকে চাহিয়া সকৌতুকে ) একি ? মাছুষ না শুধু

পেট।

ডে'কি। শুধু পেট।

বীরেন্দ্র। কে তুমি ?

ডে'কি। ডে'কি পঞ্চানন।

বীরেন্দ্র। পঞ্চানন ? ভ্রায়-শাস্ত্র-ব্যবসায়ী ?

ডে'কি। নহি নহি।

বীরেন্দ্র । তবে ?

ঢেঁকি । গুণে পঞ্চানন ।

বীরেন্দ্র । ভাল ভাল । কিন্তু বড় ইচ্ছা হচ্ছে তোমার উদরটি বিদীর্ণ  
ক'রে একবার দেখে নিই—এর মধ্যে কত গুণ আছে ।

ঢেঁকি । দোহাই তোমার বাবা ! ও কাজটি কোরোনা । উদরের  
মধ্যে যা যা আছে সব বলে দিচ্ছি—এই একগুণ দুধ, দুগুণ দই,  
তিনগুণ লুচি, চারগুণ নুড়া । এই উদর-সাগরস্র মধ্যে তিন ভাগ  
জল, এক ভাগ স্থল ।

দধি দুগ্ধ অম্বুরাশি, লুচি নুড়া চর,

তীষণ ঝটিকা তাহে মুদ্রা চক্রবর ।

বীরেন্দ্র । আচ্ছা পঞ্চানন—তা যেন হ'ল কিন্তু এই পাতার স্তূপে যদি  
একটুখানি অগ্নি সংযোগ করি—

ঢেঁকি । তুষানল হবে বাবা—তু-ষা-ন-ল ! একাধারে গোবধ, ব্রহ্মবধ ।

দোহাই বাবা ! দোহাই ! ( স্তূপ হইতে বহির্গত )

বীরেন্দ্র । ভয় নাই পঞ্চানন ! তোমার একটি কেশও স্পর্শ করব না—

ঢেঁকি । বাবা ! এ মক্ষণ মস্তকে—এক গাছিও কেশং নাস্তি—

বীরেন্দ্র । রহস্য রাখ । শীঘ্র বল সেই যাত্রী রমণীকে চুরি ক'রে কোথায়  
রেখেছ ?

ঢেঁকি । আমি নই বাবা আমি নই—মোহন্ত পাপিষ্ঠ বাবা—বড়ই  
পাপিষ্ঠ—প্রথম আমার স্ত্রীকে সেবাদাসী করেছিল—এখন আমার  
ষোড়শী কন্যার ইজারা নিয়েছে—

বীরেন্দ্র । নরাদম ! তবুও বাজে কথা ! কোথা সে রমণী—শীঘ্র দেখা ।

নহিলে এই লাঠিতে তোর মাথা ভাঙব ।

ঢেঁকি । বাবা গো মলুম গো । ঐ শিলাকক্ষে মূর্ছিত অবস্থায় পড়ে

আছে । দেখ গে । আর না—এখন চম্পট—তাও যে ছাই দোড়িতে  
পারি না ।

( পঞ্চানন কটিবাস দুই হস্তে ধরিয়া দোড় দিবার চেষ্টা করিল )

পটাস্তর

শিলাকঙ্কের অভ্যস্তর

কুসুমিকা মুচ্ছিত অবস্থায় শায়িতা

বীরেন্দ্র ।

অহো দৃশ্য চিত্ত-বিদারক !

কুসুমিকা শায়িতা মুচ্ছিতা !

মরি মরি ফুলরাশি যেন

বনদেবী-পুষ্পপাত্রে বয়েছে পড়িয়া ।

নিমীলিত নেত্রদ্বয়, মুখশ্রী স্নন্দর

মলিন, স্তিমিত, শান্ত, করুণা-প্রাবিত ;

অচঞ্চল যুগ্মভুরু, চারু সুবক্ষ্ম

তুলিতে এঁকেছে যেন দক্ষ চিত্রকর ।

কনক কমল কান্তি মরি কি স্নন্দর !

উরস-স্থলিত চারু কোশেয় বসন

কাঁপিতেছে সমীরণে, দেখায়ে ঈষদে

নবীন যৌবন-শোভা রূপের সাগরে ।

মানবী-দুর্লভ রূপ ! অপূৰ্ণ স্নন্দর !

কুসুম ! কুসুম ! এখনো মুচ্ছিতা বালা—

অঞ্জলি ভরিয়া নিশ্চ নিষার-সলিল

ললাটে নয়নে ধীরে করি বরিষণ । ( তথাকরণ )

এই যে হইছে ধীরে চেতনা-সঞ্চার

কাঁপিছে মূহুর্তে চারু যুগল অধর ।

কুসুমিকা ।

প্রাণনাথ ! প্রাণনাথ ! একি কোথা আমি ?

সকলি অলীক স্বপ্ন, সকলই ভ্রম !

( উষ্ণিয়া বীরেন্দ্রকে প্রণাম )

দেব ! স্বপ্নে অভাগিনী

দেখিল দেবতা কেহ আসি মর্ত্যধামে

দস্যাদের হস্ত হতে রক্ষিলা তাহারে !

তুমি সে দেবতা প্রভো ?

বীরেন্দ্র ।

সরলে ! অলীক স্বপ্ন, উদাসীন আমি ।

কিন্তু ভদ্রে ! দেখি তব আসন্ন বিপদ

করিলাম যথাসাধ্য রক্ষিতে তোমাতে ।

ভাগ্যবতী তুমি ভদ্রে ! স্মরিতে তোমার

কি শক্তি যে সঞ্চারিত বলিতে না পারি

হইল যষ্টিতে মম, ছুষ্ট দস্যদল

আহত মূর্ছিত সবে গেছে পলাইয়া ।

কুসুমিকা ।

ভগবন্ ! হায় আমি অবোধ অধলা—

হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাব কেমনে ?

কি দিব তোমাতে দেব ! উদাসীন তুমি ।

নহে মিথ্যা স্বপ্ন মম, দেবরূপী তুমি

আসিলে ধরায় নামি বিপন্ন হরিণী

বিপদ-অরণ্য মাঝে করিতে উদ্ধার ।

কিন্তু যেই দেবমূর্তি, স্বপ্নে আমার

উদ্ধারিলা, প্রবোধিয়া কহিলা আনাতে

“পূর্ণ মনোরথ তব পাবে প্রাণনাথ”

আর কি দেখিব তাঁরে ? পাইব জীবনে ?

শুনিলু স্বপ্নে হায় ! যেই কণ্ঠ-স্বর—



কি এক কোকিল-কণ্ঠ নির্জন কাননে—  
 শুনিব কি সেই কণ্ঠ জাগ্রতে আবার ?  
 সে কি কণ্ঠ ? সেই কণ্ঠ চিরপরিচিত,  
 যৌবনের স্মৃতি-স্বপ্ন ! এ দুই বৎসর  
 শুনিয়াছি যাহা প্রতি পত্রের মর্ম্মরে ;  
 সমীর-স্বনে, প্রতি বিহঙ্গ কুঞ্জে ;  
 শুনিয়াছি অনিবার আপন নিশ্বাসে ;  
 নিদ্রায় স্বপন-রাজ্যে শুনেছি শ্রবণে—  
 সেই কণ্ঠ আজি মর্ম্মে করিল প্রবেশ  
 শীতলি তাপিত প্রাণ ! নিরাশা-নিরুদ্ধ  
 হৃদয়ের যন্ত্র, দ্রুত চলিল আবার ।  
 সেই কণ্ঠে দুরু দুরু কাঁপিল হৃদয় ।  
 ডাকিলাম—‘প্রাণনাথ’ । উন্মাদিনী আমি ।  
 হায়রে ! ভাঙিল মূর্ছা, জাগিল তখন ।  
 ভগবন্ ! সে কণ্ঠ কি শুনিবে আবার  
 অভাগিনী ? দেখিব কি বার তরে হায় !  
 বিষাদ-সাগর গৃহ আসিহু ছাড়িয়া,  
 তীর্থধামে ডুবাইতে দুঃসহ বিষাদ  
 জন-কোলাহলে,—আমি দেখিব কি সেই  
 জীবন-সর্ব্বস্ব মম ? কহ দেব ! যদি  
 ভবিষ্যৎ-জ্ঞান-বলে কিছা দৈব বলে,  
 পার কহিবারে, কহ প্রাণেশ আমার  
 আছেন কি নর লোকে ? মানবী-নয়নে  
 পাব কি দেখিতে তাঁরে ? কিছা নাহি যদি  
 প্রাণনাথ মম, তবে কহ দয়া করি,

নিবাই হুঃখহ জালা সম্মুখে তোমার ।  
নাহি নাথ মম, আছে জীবন আমার—  
মানে না হৃদয় দেব ! করে না বিশ্বাস ।  
ঘুচাও, যোগীন্দ্র ! এই দারুণ সন্দেহ—  
ধরি পদে তব ।

বীরেন্দ্র ।

সরলে ! প্রণয়ী তব আছেন জীবিত ।

কুসুমিকা ।

জীবিত ! কোথায় নাথ ?

চন্দ্রনাথ ! ধন্ত তুমি প্রভু !

হায় দেব ! তব দরশনে

হুঃখিনীর নিম্প্রদীপ প্রণয়-মন্দিরে

ক্ষীণ আশালোক এক উজ্জ্বলিত আঞ্জি,

প্রবাহিল আজি ক্ষুদ্র এক আশাস্রোতঃ

চিত্ত-মরুভূমে মম ! চন্দ্রনাথ ! দয়া

করি, আর কয়দিন, নির্ঝাপিত-প্রায়

জীবন-প্রদীপ চির হুঃখিনীর রাখ

সমুজ্জ্বল প্রভু ! যেন বারেক হুঃখিনী

আপন জীবন-নাথে পারে দেখিবারে ।

না পাই প্রাণেশে যদি,—না হয় আমার,

আমার সর্বস্ব ধন, নাহি ক্ষতি, তবু

বারেক দেখিব নাথে নয়ন ভরিয়া ।

দেখিব, নিরথে যথা দৌনা কান্ধালিনী

রাজেন্দ্রাণী-শিরোরত্ন—মুকুটের মণি—

এই ভিক্ষা চাহে দাসী ।

বীরেন্দ্র ।

কুসুমিকে ! কুসুমিকে ! এই হতভাগ্য

বীরেন্দ্র তোমার, তব চির উপাসক ।

বীরেন্দ্র জীবিত ! নহে জাতিভ্রষ্ট প্রিয়ে !  
 তোমার বীরেন্দ্র এই হৃদয়ে তোমার ।  
 কুসুমিকা ।      সখা ! সখা ! তুমি ? তুমি ?  
 এতদিন পরে দাসীরে পড়েছে মনে ?  
 ( উভয়ের গাঢ় আলিঙ্গন )

পটক্ষেপ

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

---

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

### রঙ্গমতী পর্বতের একাংশ

[ মোহান্তের প্রবেশ ]

মোহান্ত । ওঃ অপমানে কল্জে জলে যাচ্ছে ! প্রতিশোধ নেব, প্রতিশোধ নেব ! নিশ্চয় এর প্রতিশোধ নেব ! আমি গদাধর বন, সীতাকুণ্ড-অধিপতি—আমায় অপমান ! আমার মুখ থেকে শিকার ছিনিয়ে নেওয়া ! বীরেন রায় ! জাননা কার সঙ্গে বিবাদ করেছ । সাবধান ! কাল সাপের মাথায় পা তুলেছ—তার বিবের জালায় তোমায় জলে পুড়ে মরতে হবে । \* \* কই মর্কট রায় এখনও এল না ? তাকে যে ভাবে পত্র লিখেছি, নিশ্চয়ই আসবে । দেখি আর একটু অপেক্ষা ক'রে । তা টেকিটা মূর্থ হ'লে কি হয়, তার ঘটে বুদ্ধি আছে । বেটা ঠিক বলে ছিল । তার কথা মত চললে আর এত বড় অপমানটা ভোগ ক'রতে হ'তনা । কিন্তু আমার ঘাড়ে কি যে ভূত চাপল ! তা অপরাধই বা কি ?—ছুঁড়ির যে রূপ ! বাবা, মুনির মন টলে । যা হ'ক কুসুমিকার মামাকে অর্থে বশীভূত ক'রে তাকে হস্তগত করাই সহজ । রাঘব রায়টা যেরূপ অর্থ-পিশাচ, তাতে তাকে বশ করা কিছুই কঠিন নয় । তার বন্ধু মর্কট রায়কে দিয়ে এ কাজটা হাসিল ক'রতে হবে । কুসুমিকা ! সে দিন আমার বাহ-

পাশ থেকে পালিয়েছ কিন্তু তোমাকে আমার শয্যা-সঙ্গিনী ক'রবই ক'রব। তাতে যত টাকা লাগে। টাকা ত' আমার গায়ের মলা। বাবা শম্ভুনাথ বজায় থাকুন, আমার টাকার ভাবনা কি?—কই মর্কট রায় এখনও এল না। (দূরে পদশব্দ) ঐ না কে আসছে? হাঁ মর্কট রায়ই তো বটে।

[ মর্কট রায়ের প্রবেশ ]

মোহান্ত। এই যে ছোট রাজা—তোমারই অপেক্ষা করছি।

মর্কট। কি মোহান্ত মহারাজ? হঠাৎ অধীনকে স্মরণ করেছ কেন?

কি এমন জরুরি কাজ?

মোহান্ত। ছোটরাজা! তুমি আমার চিরদিনই বন্ধু—সীতাকুণ্ড তোমার দাদার রাজ্যভুক্ত ছিল—আমি তোমাদেরই প্রজা।

মর্কট। সে কি মোহান্ত মহারাজ! কি বল কি? তুমি হ'লে—মহাদেব শম্ভুনাথজির ভাগুরী—তাঁর সচল প্রতিমূর্তি। তুমি আমাদের মাথার মণি! তা অহুমতিটা কি?

মোহান্ত। দেখ ছোটরাজা! আমার একটা ভারি উপকার ক'রতে হ'বে—একটা কনে ঠিক করে দিতে হ'বে।

মর্কট। বল কি? এতদিন পরে বে করবে ঠিক করেছ না কি? তা ভাল! পাঁচ ফুলে মধু খাওয়ার চেয়ে একটা বাঁধাধরা ভাল।

তবে যে শুনেছি তোমাদের দশনামী সন্ন্যাসীদের বে করতে নেই?

মোহান্ত। ছোটরাজা! ঠাট্টা রাখ—একটা গুরুতর ব্যাপারে ঠাট্টা ঠিক নয়।

মর্কট। ঠাট্টা? আচ্ছা বেশ। কি ব্যাপারটা বল দেখি?

মোহান্ত। আমার বয়স ঢেঁকি পঞ্চাননের বিয়ে দেবো স্থির করেছি। তোমায় ঘটকালি করতে হবে।

মর্কট। সে কি ? তার ত' মণ্ডাদেবীর সঙ্গে শুভ পরিণয় অনেক দিনই সম্পন্ন হ'য়ে গেছে। সে মণ্ডাকে সম্প্রতি তালুক দিয়েছে না কি ? তা' ছাড়া তার একটা ব্রাহ্মণীও আছেন শুনেছি—ঐ যে দুই লোকে বাকে তোমার সেবাদাসা বলে। তা মোহান্ত মহারাজ কি মুখ বদলাবেন ঠিক করেছেন না কি ?

মোহান্ত। ছোটরাজার সবেতেই ঠাট্টা—এখন রসিকতা রেখে ঘটক হবে কিনা তাই বল। অনাহারী দোত্য নয়—বেশ কিছু প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে।

মর্কট। সত্যি নাকি ? কি ক'রতে হবে বল দেখি।

মোহান্ত। আর কিছু নয়—তোমার বন্ধু রাঘব রায়ের ভাগ্নীর সঙ্গে ঢেঁকির সম্বন্ধটা স্থির ক'রে দিতে হবে—রাঘব বা' যৌতুক চায় আমি দিতে প্রস্তুত আছি।

মর্কট। বটে বটে ! এ ত' ভাল সম্বন্ধ। আমার ভাইপো বীরেনের সঙ্গে ঐ মেয়েটার বের এক রকম ঠিক ঠাক হয়েছিল বটে ; কিন্তু বীরেন যখন মোগল সৈন্তে প্রবেশ ক'রে জাতিচ্যুত হয়েছে, তখন তার সঙ্গে ত' আর কুসমের বে হতে পারে না। ঢেঁকির সঙ্গেই হোক না—ঢেঁকি সদব্রাহ্মণও বটে ; আর যখন তোমার বয়স্ক, তখন মেয়েও খুব স্নেহই থাকবে।

মোহান্ত। সে ভাবনা নেই—সে বিষয়ে রাঘব রায়কে নিশ্চিন্ত থাকতে বোলো—আর মেয়ের যৌতুকও কিছু লাগবে না—তার বাপ যাদব রায়ের সব বিত্ত মামাই ভোগ-দখল করুক। আমাদের পক্ষে তাতে কোনই আপত্তি হ'বে না।

মর্কট। বেশ কথা ! বেশ কথা !—কিন্তু রাঘব রায়কে ঢেঁকির পক্ষে কত কতাপণ দেবে ? সে ত' অনেক টাকা না হলে রাজি হবে না।

মোহান্ত। সে তোমার ভার—যত সস্তায় ক'রতে পার। পুরণো বন্ধুত্বের এটুকু দাবি কি ক'রতে পারিনা ?

মর্কট। নিশ্চয় পার, নিশ্চয় পার। আমার যথাসাধ্য ক'রব—সে বিষয়ে নিশ্চিত থাক। মনে কর কুসুমিকা তোমার বালিশে মাথা দিয়ে শুয়ে আছে।

মোহান্ত। আবার ঠাট্টা ? এখন আমি আসি। দেখ আজ চৈত্র মাসের ১০ই হল—যেন বৈশাখের প্রথমেই বিবাহটি হয়। আর দেখ ছোটরাজা !—কত্যাপণের অর্দ্ধেক এই ৫০০ খান মোহর দিচ্ছি—রাঘব রায়ের হাতে দিও।

মর্কট। বেশ বেশ !—এ না হ'লে বলে মোহান্ত মহারাজ !

[ মোহান্তের প্রস্থান ]

মর্কট। সাবাস বাবা সাবাস ! ঘটনার ঘনঘটা বেশ ঘনিজে আসুচ্ছে দেখছি। বুঝিবা বিধাতা এতদিনে আমার মনোরথ পূর্ণ করেন। বাবা ! তুমি গদাধর আর আমি বুদ্ধিধর—বুদ্ধির কাছে এবার গদার বল পরীক্ষা হবে। বাবা ! এই বুদ্ধির পক্ষে কত হাতী রসাতলে গেল !—আর তুমি তুচ্ছ মাছি। বাবা ! আমায় ঘুস দিয়ে কুসুমিকা উপহার নেবে ? তাকে তোমার উপপত্নী করবে ? সেই পামর ঢেঁকি পঞ্চানন কুসুমের বর হবে ? ধন্য আশা ! যা হ'ক—এ সম্বন্ধটা ঘটাতে হবে। মোহান্তের এই মোহরের রাশ দিয়ে সেই অর্থ-পিশাচ মামাকে ভোলাতে হবে। বীরেনের জাতিচ্যুতির কথা এমন কৌশলে রটিয়েছি, মামা মশায় প্রাণান্তে সেদিকে এগুচ্ছেন না। তার পর ? আর কি ভাবনা ? পরিস্কার পথ ! আগে ঢেঁকির সঙ্গে সম্বন্ধটা পাঁকাপাকি করি—তারপর বে'র রাক্তিরে দেখা যাবে—এমন ঝড় তুলবো—কে কোথায় উড়ে যাবে—আর কুসুম ফুলটি রূপ ক'রে ঠিক আমার কোলে উড়ে পড়বে—আর সঙ্গে সঙ্গে তার বাপের

বিপুল বৈভব। বীরেন ছোঁড়াটা শুন্ছি নাকি দেশে ফিরেছে—ঐ  
 ঝগ্গার ওপারে নাকি সকালে বেড়াতে আসে—এখন কণ্টকেনৈব  
 কণ্টকম্—হঁ, বেঞ্জামিনের দ্বারা তার উপায় করছি। গুণগ্রাহী  
 বাপ মা আমার ‘মরকত’ নাম রেখেছিল—দেশের লোক, পাজি নচ্ছার  
 বেটারা, আমায় থর্বাকৃতি দেখে মরকতের জায়গায় করলে ‘মর্কটরায়’।  
 আচ্ছা বাবা ! মর্কটের বুদ্ধির দৌড়টা একবার দেখে নাও—ত্রেতায় এক  
 মর্কটের বুদ্ধিবলে সীতা উদ্ধার হয়েছিল—এবার কলিতে আর এক  
 মর্কটের বুদ্ধিবলে সীতা হরণ হবে। যাই—বেঞ্জামিন প্রপাতের ধারে  
 এতক্ষণ আমার অপেক্ষা করছে। [ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাক

### জলপ্রপাতের সন্নিকটে

#### বেঞ্জামিন উপবিষ্ট

বেঞ্জামিন। কি অদ্ভুত ! কি ক’রতে এলাম, কি হ’লো। হিন্দুরা যাকে  
 অদৃষ্ট বলে, একি তাই ? হবে ! যিশু মেরি ! বল দাও—আর  
 এ বাসনার আগুনে পুড়তে পারিনা। \* \* \*  
 মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ অনিবার্য জেনে আজ দশদিন হ’লো অল্প ক’জন  
 অতুচ্চর নিয়ে ছদ্মবেশে রঙ্গমতী এলাম—মৃগয়ার ছলে চুপি চুপি  
 বুঝে যাব এই আসন্ন যুদ্ধে পার্বত্য অঞ্চল আমার পক্ষে অস্ত্র ধ’রবে  
 কি না—কিন্তু একদিন কি দেখতে কি দেখলাম !

দেখিলাম কুসুমিকা কানন-কুসুম

দেবের ছল’ভ ফুল, উজ্জলি কানন



বসি কক্ষ-বাতায়নে, যোগিনীর মত

উদাসীন নেহে চাহি সায়াহ্ গগন

একটী নক্ষত্র যেন চারু সন্ধ্যাকোলে !

কি দেখলাম !—কেন দেখলাম ? সেই দিন থেকে কল্জের ভিতর যে আশুন জলেছে, কিছুতেই নেভাতে পারছি না। মন পুড়ে ছারখার হ'ল। শরীর ক্রমেই দুর্বল হচ্ছে। শক্তি উৎসাহ বীৰ্য্য—সমস্তেই দারুণ ভাঁটা পড়েছে। শুনেছি শমীগাছে আশুন লাগলে, এই রকমে পুড়ে নিঃশেষ হয়। আমারও সেই রকম হবে নাকি ? ( চিন্তা ) শুনলাম ভৈরব রায়ের ভাণ্ডী—বাপ নেই। এখনও কুমারী—মুকুট রায়ের ছেলের সঙ্গে সম্বন্ধ হয়ে ছিল—সে এখন নিরুদ্দেশ। যদি আমার ফোঁজ সঙ্গে থাকত, তবে ভৈরব রায়ের বাড়ী থেকে জোর ক'রে এ রমণীর হস্ত অপহরণ ক'রে এতদিনে গলায় গাঁথতাম, কিন্তু শুনছি বঙ্গাধিপ সায়েন্তা খাঁ প্রকাণ্ড বাহিনী নিয়ে ফেনী-অভিমুখে যাত্রা করেছে—এ সময় খুব সতর্কতা অবলম্বন ক'রতে হ'বে। এ সময় বলে কত্কাহরণ ক'রলে এ পর্বত অঞ্চলে আশুন জলে উঠবে। হৃদয় ! ধৈর্য্য, ধৈর্য্য ! অল্প কিছু দিন সবুর করো।—কই, মর্কটরায় এখনও আসছেন কেন ? কি তার এমন জরুরি খবর—কতক্ষণ আমার অপেক্ষা করাবে ?

[ মর্কটরায়ের প্রবেশ ]

মর্কট। সেনাপতি !

বেঞ্জামিন। এই যে ছোটরাজা ! অনেকক্ষণ তোমার অপেক্ষায় আছি।

কি তোমার জরুরি খবর ?

মর্কট। সেনাপতি ! বড়ই দুঃসংবাদ ! আজ সাতদিন হ'ল বীরেন্দ্র প্রবাস থেকে ফিরেছে। এই পাহাড়ে গোপনে সৈন্ত সজ্জা করছে—

তার মতলব মোগলের সঙ্গে তোমার যুদ্ধ সুরু হ'লে বীর-বিক্রমে  
তোমার পৃষ্ঠ আক্রমণ করবে। এখন উপায় ?

বেঞ্জামিন। কে বীরেন্দ্র ? ওঃ সেই মুকুটরায়ের ছেলে, যে মোগল সৈন্তে  
প্রবেশ ক'রেছিল—যার সঙ্গে ভৈরবরায়ের ভায়ে কুসুমিকার সম্বন্ধ  
হ'য়েছিল ?

মর্কট। কুসুমিকা ? সেনাপতি তুমি তার কথা জানলে কি ক'রে ?

বেঞ্জামিন। তাকে আমি দেখেছি—সে আমার হৃদয়-হারিণী !

মর্কট। সর্বনাশ ! বল কি সেনাপতি ? তার আশা পরিত্যাগ কর—  
বীরেন্দ্র থাকতে কেউ তাকে পাবে না—পেতে পারে না। সে  
কুসুমিকার চিত্ত-চোর—তার বিরহে কুসুমিকা উদাসিনী।

বেঞ্জামিন। ওঃ তাই বটে !—( একটু ভাবিয়া ) সেই বীরেন্দ্র গোপনে  
আমার বিপক্ষে ষড়যন্ত্র করছে ?

মর্কট। ক'রবে না ? তুমি তার পিতৃদুর্গ অধিকার করেছ—তুমি তার  
বাপকে দেশান্তরী করেছ—তুমি তার—

বেঞ্জামিন। থাক ছোটরাজা ! আর বোলোনা—বীরেন্দ্রের রক্ত নেব—  
( অসি নিষ্কাষণ করিয়া ) তার শোণিতে এই অসির রক্ত-পিপাসা  
দূর ক'রব—কোথা তাকে পাই ?

মর্কট। ঐ পাহাড়ের উপত্যকায় রোজ সকাল বেলায় বেড়ায়। কাল  
সকালে যদি আস, ঠিক দেখা পাবে। কিন্তু সেনাপতি ! আমার  
একটা যুক্তি শোন। শুনেছি, বীরেন্দ্র বেশ বীর হয়ে এসেছে—  
মোগল সৈন্তে ও মারহাট্টা ফোজে অদ্ভুত অস্ত্র-কৌশল শিখেছে।  
তুমি তোমার অশুচরদের নিয়ে পিছু থেকে তাকে আক্রমণ  
করো—যেন এক আঘাতেই বাবাজির অকালান্ত হয়। কি বল  
শুনবে ?

বেঞ্জামিন। ছোঃ ! এই কি বীরধর্ম ? ছোটরাজা ! তুমি কি আমাকে

এমনিই কাপুরুষ মনে কর ? তোমার ভাইপোর সাথে সম্মুখ যুদ্ধ  
ক'রুব—অসিতে অসিতে—একা একা। একটা বাঙ্গালী ফড়িংকে  
ফতে করবার জন্তে অমুচর সঙ্গে নিতে হবে ? ছোটরাজা ! তুমি  
আজও বেঞ্জামিনকে চেন নি।

মর্কট। রাখ তোমার ঢেঁকির বীরধ্বজ ! আপন মতে চলবে—আমার  
উপদেশ নেবে না—এর পরে কিন্তু পস্তাবে !

বেঞ্জামিন। তা হোক। এখন একটা কাজের কথা বলি শোন।

মর্কট। কি বল ?

বেঞ্জামিন। রঙ্গমতীর সিংহাসন তোমায় দেবো বলেছিলাম—এখনও  
দিতে পারিনি।

মর্কট। কথা রাখলে কই সেনাপতি !

বেঞ্জামিন। এইবার পাবে ছোটরাজা ! এইবার পাবে—এই মোগলের  
সঙ্গে যুদ্ধটা শেষ হতে দাও।

মর্কট। সত্যি বলছ সেনাপতি ?

বেঞ্জামিন। নিশ্চয় নিশ্চয়। কিন্তু আমার একটা উপকার ক'রতে হবে।

মর্কট। কি বলো সেনাপতি—অবশ্য ক'রুব।

বেঞ্জামিন। এই দেখ—ভৈরব রায় শুনেছি তোমার খুব বন্ধু। তাকে  
ব'লে তুমি কুম্মিকাকে আমায় দিইয়ে দাও। কি বল ?

মর্কট। বীরেন্দ্র বেঁচে থাকতে ?

বেঞ্জামিন। সে ভয় কোরোনা। কাল সকালে ছুনিয়ায় বীরেন্দ্র ব'লে  
কেউ থাকবে না।

মর্কট। বেশ ! বেশ ! কিন্তু—

বেঞ্জামিন। আবার 'কিন্তু' কি ? তুমি বললেই হ'বে।

মর্কট। তোমার অহুরোধ রাখব না, এ' হতেই পারে না। তবে একটু  
খোলাখুলি কথা শোন। ভৈরব রায় বিষম গোঁড়া হিন্দু—সে কখনই

স্বৈচ্ছায় ইসায়েব হাতে ভাগ্নীকে সমর্পণ ক'রবে না, বিশেষ কৌশল অবলম্বন ক'রতে হবে।

বেঞ্জামিন। কি ক'রতে হবে বলো—আমি সব তাতেই প্রস্তুত।

মর্কট। তাই ভাবছি। (একটু চিন্তা করিয়া) আচ্ছা দেখ! তোমার অশ্রুচরের মধ্যে কতজনকে এখানে রেখে যেতে পার?

বেঞ্জামিন। দেখ ছোটরাজা! আমি মৃগয়া করবার ছলে রঙ্গমতী এসেছি—কুড়ি জন মাত্র অশ্রুচর সঙ্গে আছে। বঙ্গাধিপের ফোজ ফেনীর নিকটবর্তী হ'য়েছে সংবাদ এলেই আমাকে ছুঁতে হবে—তবে যদি তোমার বিশেষ দরকার হয়, এক ডজন সেপাই তোমার কাছে রেখে যেতে পারি।

মর্কট। তাতেই হবে। খুব বিশ্বাসী লোক ত'? আমি যা হুকুম ক'রব তামিল ক'রবে ত'?

বেঞ্জামিন। নিশ্চয়! কিন্তু এতে কুসুমিকা-লাভের কি উপায় হবে বুঝলাম না।

মর্কট। তবে আমার মতলবটা ভেঙ্গে বলি শোন। ভৈরব রায় খবর পেয়েছে, বীরেন মোগল ফৌজে ঢুকে মোছলা হয়েছে—সে প্রাণান্তে বীরেনকে ভাগ্নী দান ক'রবে না—বিশেষতঃ যখন তুমি তাকে বেহেশ্তে পাঠাবার ব্যবস্থা ঠিক করেছ। অথচ কুসুমিকার বিবাহের বয়স উত্তীর্ণ হয়েছে! সেইজন্য বন্ধুর জাতকুল বজায় রাখতে মনঃস্থ ক'রে কুসুমিকার একটা শুভ-বিবাহের স্থির ক'রছি—পাত্রটি বেশ সুপাত্র—এই বৈশাখের গোড়াতেই লগ্ন স্থির ক'রবো ভেবেছি—

বেঞ্জামিন। কি ব'কছ ছোটরাজা!—এ বিবাহের ষটকালির সঙ্গে আমার যোগ কোথায়?

মর্কট। শোন শোন! ব্যস্ত হোয়োনা। মনে কর বিবাহের তিথিতে সভাশোভন ক'রে বর সমাসীন—কন্যা পাত্রস্থা হ'বার জন্ত সাতরণা

হর্যে সুসজ্জিতা—ইঠাৎ অতর্কিত ভাবে তোমার বিশ্বস্ত এক ডজন  
সিপাহীর বরযাত্রী বেশে ধীরে প্রবেশ এবং কণ্ঠ্যকে হরণ ক’রে  
বেগে প্রস্থান—এবং মোগল-বিজয়ী বীর বেঞ্জামিনের বীর-অঙ্কে  
সরাসর সংস্থাপন। বীরের তাহাকে বক্ষে ধারণ। বুঝলে সেনাপতি !

বীরভোগ্যা বহুব্রহ্মা, সুন্দরী রমণী

বীরবর-কণ্ঠহার দিবস রজনী।

বেঞ্জামিন। হাঃ ছোটরাজা ! তোমার ঘটে এত বুদ্ধি !

মর্কট। এখন তবে বিদায় ! কাল সকালের কথাটা মনে থাকবে ত’ ?

বেঞ্জামিন। বেসখ !

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পর্ব্বতের উচ্চ উপত্যকায়

বীরেন্দ্র উপবিষ্ট

বীরেন্দ্র।

সুন্দর প্রভাত !

বিচিত্র কাকলীপূর্ণ পর্ব্বত কানন।

ফলমূলাহারী বন-বিহঙ্গ নিচয়

বন-ঋষি, মিলাইয়া সপ্তস্বর এবে

গাহিতেছে সামগান,—প্রভাত-কীর্তন।

ময়ূর পেখম খুলি বসিয়াছে ডালে

বিকাশি’ বিচিত্র শোভা বালার্ক-কিরণে।

পাদপ মেলিয়া যেন সহস্র নয়ন,

দেখে নবোদিত ভাস্কর রক্ত দরশন—  
 প্রকাণ্ড সিন্দূর ফোঁটা প্রকৃতি-ললাটে ।  
 শ্বেত কৃষ্ণ পুচ্ছ মালা, স্তবকে স্তবকে  
 দেখাইয়া মুহূর্হঃ উড়িছে ‘রিশাল’  
 বৃক্ষে বৃক্ষে ; বনে বনে কুরঙ্গ শশক,  
 ছুটিছে নক্ষত্র-বেগে প্রভাত-উল্লাসে ;  
 ডাকিতেছে স্থানে স্থানে কানন কুঙ্কট  
 রহিয়া রহিয়া, করি গিরি উপত্যকা  
 প্রতিধ্বনিময় । কভু বন বিলোড়িয়া  
 শুনা যায় দূর বনে মাতঙ্গ-গজ্জন—  
 ভূতলে জীমূত-মল্ল, কখন বা দূরে  
 ব্যাঘ্রের জন্তুণ ঘোর ঘর্ঘর ভীষণ !  
 যেন মৃত্যু-কণ্ঠধ্বনি, রদন-বর্ষণ !  
 [ পদচারণ করিতে করিতে ]  
 আজি পড়ে মনে কৈশোর প্রভাত মম ।  
 বসি এই গিরিশৃঙ্গে নিভূতে, কৈশোরে,  
 লভিয়াছি কত সুখ নিদ্রাঘ-প্রভাতে ।  
 কানন-কাকলী সহ কণ্ঠ মিলাইয়া,  
 কত বে গাইত এক সরলা বালিকা  
 শূন্তমনা, সাথে আমি গাইতাম কত !  
 গাইতাম, হাসিতাম, কি গীত ! কি হাসি !  
 কি অর্থ তাহার ! শুনি সরল সঙ্গীত,  
 ঝলকে ঝলকে হাসি, হাসিত গগনে  
 উষা, প্রতিবিম্ব ল’য়ে ঝলকে ঝলকে  
 হাসিত তরলা কাঞ্চী গিরি-পদ-তলে ।

বারেক কোকিল যদি কুহরিত ডালে,  
 প্রতিধ্বনিময় করি, কানন, গহ্বর,  
 কত কুহরিত সেই 'কুসুম'-কোকিলা !  
 অনুকরি সুপঞ্চমে বউ-কথা-কহ,  
 কত যে ডাকিত, কত হাসিত, কহিত  
 ব্যঙ্গ করি পাখী-বরে ! দূর বীণা মত  
 এখনও বাজিছে স্বর শ্রবণে আমার ।  
 কতদিনে পুনঃ সেই সুস্বর-লহরী  
 ভরিবে শ্রবণ মম, জুড়াইবে প্রাণ ?  
 কতদিনে পাব হৃদে প্রাণের প্রতিমা ?  
 কতদিনে— [ চিন্তামগ্ন ]

[ নিম্ন উপত্যকায় মোহান্তের প্রবেশ ]

মোহান্ত । ছোটরাজাকে যে লোভ দেখিয়েছি, ও অর্থ-পিশাচ ঠিক  
 বঁড়িশি গিলেছে । আর যায় কোথায় ?—এখন খেলিয়ে ডাঙ্গায়  
 তুলতে পারলেই হয় । ঠিক পারব । বৈশাখের শুক্লপক্ষের অষ্টমী  
 বিবাহের পক্ষে অতি শুভ দিন । ছোটরাজাকে চিঠি লিখে দিয়েছি  
 ঐ দিন শুভ কার্য্য ধার্য্য করুক । হাঃ হাঃ ! আমি গদাধর বন,  
 বিধাতাও আমার বিপক্ষতা কর্ত্তে সাহস পায় না, তুমি জাতিভ্রষ্ট  
 ধর্ম্মভ্রষ্ট কালকের কীট বীরেন্দ্র—তুমি আমার বিরোধী হবে ! ভাল ভাল  
 দেখা বাক্ । গদাধর বন যা চায় তাই পায়—আজ পর্য্যন্ত তার  
 অত্রুথা হয় নি । আজ হবে ? কখনই না । ওঃ কি রূপরে !

[ নেপথ্যে ব্যাঘ্র-গর্জ্জন ]

খুব নিকটে বাঘের ডাক হ'লো যে । ওরে বাঘ ! বাঘ !

[ ব্যাঘ্র কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়া ভূতলে পতন ]

বীরেন্দ্র । (উপরের অধিত্যকা হইতে) কে নিরাশ্রয় পথিককে ব্যাঘ্র আক্রমণ করলে ? ওর যে দেখি গৈরিক বেশ—দেখি যদি বাঁচাতে পারি ।

[লক্ষ দিয়া অবতরণ ও ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ, ব্যাঘ্র ছিন্ন মুণ্ডে পতিত হইল]  
একি ! এ যে সীতাকুণ্ডের সেই পাপিষ্ট মোহান্ত ! এখনও প্রাণ আছে দেখছি । [ঝরণা হইতে জল লইয়া প্রদান]

মোহান্ত । বাঘ ! বাঘ ! ওঃ ওঃ কি যাতনা—প্রাণ যায় । কু—স—ম  
কু—স—ম । [মৃত্যু]

বীরেন্দ্র । যাক—সব শেষ । এই মানব জীবন—এই লালসার আফালন !  
জ্ঞানার্শ বিধাতা !

তব সৃক্ষনীতি, নাথ, দেবজ্ঞানাতীত,  
কি বুঝিবে ক্ষুদ্র নর ? পতঙ্গ কেমনে  
বুঝিবে অনন্ত সৃষ্টি-রচনাকৌশল ?  
কি দেখিবে জড় নেত্র, জ্ঞানের আলোক  
না পায় প্রবেশ যথা ? এইরূপে তুমি  
অন্তরিক্ষে থাকি, পাপপুণ্যা ফলাফল  
করহ বিধান প্রভো ! বিশ্ব চরাচরে ।  
অন্ধ নর ! দেখিয়াও দেখিতে না পায়  
ভীষণ অপকৃপাতী অসি বিধাতার,  
ঝাঁপ দেয় বহিমুখে পতঙ্গের মত !

[উগ্রভাবে বেজামিনের প্রবেশ]

বেজামিন । আততায়ি ! নরহন্তা ! বধিলি পথিকে  
তঙ্কের মত তুই, ভীরু কাপুরুষ !  
এই লও তার প্রতিফল— [বীরেন্দ্রকে আক্রমণ]

[বীরেন্দ্র ফলক পাতিয়া আঘাত ধারণ করিলেন]



বীরেন্দ্র । [ দুইপদ সরিয়া ] দস্যু !

চাহ যদি রণ, পুরাইব সাধ তব ;  
( কিস্ত ) ব্রাহ্মণের রক্তে সিক্ত ওই দুর্বাদল,  
দিব না তোমায়, সত্যঃ কলুষিতে তব  
শ্লেচ্ছ-পরশনে । ওই ক্ষুদ্র সমতল  
রণভূমি আছে কাছে,—চল, পাবে রণ,  
আপন সমাধিক্ষেত্রে হও অগ্রসর ।

বেঞ্জামিন । শ্লেচ্ছ ?—কি বলিলি ভীকু অন্নপ্রাণি !

আমার সমাধিক্ষেত্র ! [ উভয়ের যুদ্ধ ]

[ কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধের পর বীরেন্দ্র অসি কোষভুক্ত করিলেন ]

বীরেন্দ্র । দস্যু ! বুঝিলা পরীক্ষা,  
বুঝিলা কিঞ্চিৎ মম সমর-কোশল ।  
শক্তির প্রমাণ যদি ইচ্ছ দেখিবারে  
ছিন্নমুণ্ড ব্যাঘ্র দেখ পতিত ভূতলে ।  
ক্ষান্ত দাও, প্রাণ লয়ে যাও ফিরে ।  
একে রণ-মূৰ্খ তুমি, জাতিতে তস্কর ;  
অন্ততঃ তব সনে রণ নাহি ইচ্ছে  
আর্যের তনয়, বীর-প্রসূতি-প্রসূন ।  
অবলা, অবলী, মূৰ্খ ! অবধা সমরে ।  
অস্ত্রশিক্ষা আরো যদি দেখিতে বাসনা,  
ধর অসি, ধরিবনা আমি । পরশিতে  
অঙ্গ মম, কর প্রাণপণ, অপবিত্র  
তব করবালে—হত্যারক্তে কলঙ্কিত  
শ্লেচ্ছের কৃপাণে ।

বেঞ্জামিন । [ উচ্চ হাস্য করিয়া ] সাবাস্ ! সাবাস্ !

নিরস্ত্র যুঝিবি আজি অস্ত্রধারী বীর  
সহ, মূৰ্খোচিত পণ ! হীন বঙ্গবাসী  
তুই, বীর্য্যে বামাধম, অন্তঃপুর দুর্গ  
তোর, চন্দ্র বর্ষ্য তোর অঙ্গনা-অঞ্চল—  
তুই কেন পারিবিরে ধরিতে সমরে  
বীর-আভরণ অসি ; গুরুভারে তার  
কামিনী-কোমল কর হবে যে ব্যথিত !  
কিস্ত মূঢ় ! জানিস্ কি কার সনে তোর  
এ চাতুরী ? শোন্ তবে কল্পিত হৃদয়ে !  
নাম মম বেঞ্জামিন, পূর্ব-বঙ্গ-ত্রাস ;  
বীরত্বে যাহার সিদ্ধি বিধূনিত—বন,  
ভূধর কল্পিত,—ভয়ে যার, পিতৃগণ  
তোর, লুকাইল এই পর্বত-গহবরে,  
কেশরীর ত্রাসে যেন সশঙ্ক শশক ;  
যার ভূজবলে আজ খুষ্টীয় কেতন  
উড়িছে চট্টগ্রাম দুর্গে, বিজিত সমরে,  
পিতা তোর পলাতক ভয়েতে যাহার ।

বীরেন্দ্র । ( সক্রোধে ) চিনিলাম ! চিনিলাম !

তুমি সেই বারিচর সমুদ্র তঙ্কর,  
তোমার বীরত্ব চুরি, হত্যা ব্যবসায় ;  
সম্মুখ সমরে তুমি নও অগ্রসর ।  
নিরীহ নিদ্রিতে বথা দংশে কালফণী,  
কিষা ব্যাঘ্র, অসতর্ক আক্রমে পথিকে,  
দেহমতি তঙ্কর তুমি কর আক্রমণ

বণিক বারিধি-গর্ভে, গৃহাশ্রমী গ্রামে ।  
 কত গ্রাম, কত গঞ্জ, সুন্দর নগর,  
 বিনষ্ট তোমার দস্যু ! অসিতে, অনলে,  
 আরক্ত সুনীল সিদ্ধ বণিক-শোণিতে ।  
 নিশীতে চোরের মত প্রবেশি চট্টলে  
 করিয়াছ অরক্ষিত দুর্গ অধিকার,  
 দস্যুহে ;—বীরত্ব কথা আনিওনা মুখে ।  
 কিছু প্রায়শ্চিত্ত কাল আজি উপস্থিত,  
 পাবে আজি প্রতিফল দস্যুহের তব  
 নরহত্যাকারী ওই হত ব্যাত্ত্র মত ।  
 কর দস্যু প্রাণপণ— [ উভয়ের যুদ্ধ ]  
 নিশ্চয় মরণ তোঁর নিরুপ্ত নারকি !  
 —দেখিলি ফলক-শিক্ষা—মৃত্যুমুখে এবে  
 দেখ আর্ঘ্য-বীরপণা, অসি-সঞ্চালন ।

বেঞ্জামিন । আয় দেখি বিধব্রী কাকের !

[ উভয়ের যুদ্ধে দস্যু বীরেন্দ্রের বামহস্তে আঘাত করিল—ঢাল খসিয়া  
 পড়িল । বীরেন্দ্র দস্যুর দক্ষিণ করে আঘাত করায় তরবারি উড়িয়া  
 গেল । দস্যু তখন লক্ষ্য দিয়া বীরেন্দ্রকে হঠাৎ ধরিয়া ভূতলে  
 পাতিত করিল এবং তাহার বক্ষের উপর বসিয়া  
 কটবন্ধ হইতে ছুরী নিক্ষেপিত করিল ]

বেঞ্জামিন । ঋষ্টধেবী দুরাচার !

অস্তিম সময়ে স্বর ঋষ্টনাম ;

‘পরিত্রাণ পাবি পরলোকে ।

অস্তিমে বারেক মূর্খ !

স্বর সেই কুসুমিকা চাকু চন্দ্রানন ।

বীরেন্দ্র । পাপী ! তোর কলুষিত মুখে পুণ্যানাম হইল শুনিতে ।

ওঃ ( বেঞ্জামিনকে ফেলিয়া উঠিবার বৃথা চেষ্টা ) ।

বেঞ্জামিন । এইবার—( ছুরি বসাইবার চেষ্টা )

একি ? কি হ'ল ? সমস্ত শরীর কাঁপে কেন ? একি  
ভূমিকম্প ? না—না—

[ বেঞ্জামিন চলিয়া গড়িতে বীরেন্দ্র তাহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া  
তাহার বক্ষের উপর চাপিয়া বসিলেন এবং তাহার  
হস্তচ্যুত ছুরী উঠাইয়া লইলেন ]

বীরেন্দ্র । ( ছুরী উঠাইয়া ) মাগ প্রাণ-ভিক্ষা পাপী !—নহিলে—

বেঞ্জামিন । প্রাণ-ভিক্ষা ? তুই ভীরা বাঙ্গালীর কাছে—

প্রাণান্তেও ভিক্ষা নাহি মাগে পশুগীন্দ্র ।

বীরেন্দ্র । বটে !

সম্মুখে নরক—মহাপাপী তোর তরে ।

স্বর ইষ্টদেবে ।

বেঞ্জামিন । যিশু মেরী !

বীরেন্দ্র । না তোকে হত্যা করিব না ।

জঘন্য তঙ্কর ! আর্য্য রণধর্ম্ম নহে,

ভূতলে পতিত হেন নিরস্ত্র শত্রুরে

বধিতে শীতল রক্তে ।

হেন আন্ততায়ী কার্য্য বীরধর্ম্ম নহে ।

কর পলায়ন

পাপিষ্ঠ তঙ্কর ! ত্রা আপন বিবরে ।

তব কাপুরুষ রক্তে, নাহি কলঙ্কিব

বীর-অসি, যাও পাপী—নির্ভয় হৃদয়ে ।

আর্য্য-স্বতে কড় নাহি সম্বোধিও রণে ।

অজ্ঞাবাতে যেই শিক্ষা লিখিছে শরীরে  
রাখিও স্মরণ । যদি জীবনের সাধ  
থাকে তব, রাজ্যলিপ্সা করি' সম্বরণ  
স্বদেশ-নরকে তব পলাও সত্বর,  
ছাড়ি এই পুণ্য ভূমি । নতুবা নিশ্চয়  
সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত ঘটবে অচিরে ।

[ হেঁটমুণ্ডে বেঞ্জামিনের প্রস্থান ]

যাই, ঐ অদূরে কাঞ্চী-প্রপাতের জলে রণশ্রান্ত ক্লান্ত দেহের রক্তক্ষত  
ধোত করিগে । [ প্রস্থান ]

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

জল-প্রপাতের দৃশ্য

[ দুইজন শিকারীর গান করিতে করিতে প্রবেশ ]

[ শিকারীর গীত ]

কি সুখ যখন প্রভাতে উঠিয়া  
চুমিয়া অধর-ফুল  
ফুলরাণী ! তোর, প্রবেশি কাননে  
শিকার সুখের মূল ।  
কি সুখ যখন কাকলীর সনে  
আনন্দ অন্তরে গাই  
ভ্রমি বনে বনে নির্ভয় অন্তরে  
যথায় তথায় বাই ।

কি সুখ যখন                      আহত মহিষ  
 শৃঙ্গ আশ্ফালিয়া ফিরে  
 মস্তক পাতিয়া                      যমদূত মত  
 আক্রমে আনত শিরে ।  
 বিজয়-পতাকা                      সশৃঙ্গ মস্তক  
 কুটারে লইয়া যাই,  
 হাসে ফুলরাণী                      শুনিয়া কাহিনী  
 কি সুখ তখন পাই ।

[ গান শেষ হইবার পূর্বে বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র । ( গান শেষ হইলে ) বেশ ভাই শিকারী ! তোমাদের ক্ষুধি  
 দেখলে প্রাণ উৎসাহে নৃত্য ক'রে ওঠে ।

শিকারী । ঠাকুর ! তুমিও শিকারে চলো না । ভারি আমোদ !

বীরেন্দ্র । আজ নয় ভাই ! তোমরা যাও । আবার দেখা হবে ।

[ শিকারীদ্বয়ের প্রস্থান ]

বীরেন্দ্র । ( চিন্তিত ভাবে পরিলম্ব )

গুরুদেব ! গুরুদেব !

শিরে আজ্ঞা বহি তব ফিরিলু স্বদেশে,

কিস্তি আর কতদিন ? কত দিন !

কত দিনে মারহাট্টা সমর-প্রবাহ

উত্তরিবে সিংহনাদে বিক্ষাচল হ'তে

সমতল বঙ্গভূমে—প্রপাতের মত ।

হায় ! কতদিনে মহারাষ্ট্রীয় কেতন

উড়িবে গরবে বঙ্গে স্বাধীন সোহাগে ।

আবার হাসিবে বঙ্গ—বিধর্ম্ম-শোণিতে

নিভাইবে মনস্তাপ !

কতদিনে আর

পাব প্রাণ-কুসুমিকা বীরকণ্ঠ-হার

নিষ্পেশিয়া নরাধম নৃশংস মাতুলে ।

পিতৃমাতৃহীনা বালা—মাতুল-ধর্ষিতা !

সীতাকুণ্ডে দেখা হ'লে কুসুমিকাকে বলেছিলাম রঙ্গমতী ফিরে তার  
সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র—তার মাতুলের কাছে সংবাদও দিয়েছিলাম—  
ভৈরব রায়ের এত দস্ত আমার উত্তরে ব'লে পাঠিয়েছে—জাতিচ্যুত  
ধর্ম্মভ্রষ্ট আমি যেন তার গৃহের ত্রিসীমানার না ঘাই ।

জাতিচ্যুত ধর্ম্মভ্রষ্ট আমি ?

কে করিল এ মিথ্যা রটনা ?

নহে বহুদিন আর—নিজ ভুজবলে

উদ্ধারিব পিতৃরাজ্য, রাজরাণী রূপে

বসাইব সিংহাসনে কুসমে আমার ।

[ চিন্তাশ্রিত ভাবে পরিভ্রমণ ]

[ মর্কট রায়ের প্রবেশ ]

মর্কট । বীরেন্দ্র ! বীরেন্দ্র !

বীরেন্দ্র । একি খুল্লতাত ! প্রণাম ।

মর্কট । ( সন্তোষে উঠাইয়া ) মঙ্গল হ'ক—সর্বত্র বিজয়ী হও । বৎস !

তুমি রঙ্গমতী ফিরেছ শুনে অবধি করদিন তোমার সন্ধান করছি—

একটা বড় সুসংবাদ আছে । কিন্তু বৎস ! একি ?

একি চিহ্ন কলেবরে রক্ত জবা যেন ?

কেমনে হইল অঙ্গ বিক্ষত এমন ?

একি অঙ্গে দেখি যেন চন্দনের ধার !

[ কপট ক্রন্দন ]

হায়রে শৈশবে তোরে কত সযতনে  
রাখিতাম কোলে কোলে, পাছে বাথা লাগে  
কোমল শয্যায় তব ! আজি হেন অঙ্গে  
কে করিল অস্ত্রাঘাত পাষণ হৃদয়ে ?

বীরেন্দ্র । তাত ! না হও অস্থির, প্রাতে দম্ভ্য একজন  
সম্বোধিল রণে, আমি ভ্রাতৃপুত্র তব,  
সমরে বিমুখ নহি, পুরাইছু তার  
যুদ্ধ-সাধ ; ওই বনে দিয়াছি খেদয়ে  
অস্ত্রাঘাতে বিকলাঙ্গ দম্ভ্য নরাধমে ;  
অসি-জিহ্বা মাত্র অঙ্গে লেগেছে আমার ।  
কহ তাত ! শুনি তব শুভ সমাচার ।

মর্কট । বৎস ! দেখিয়াছি আমি,  
দম্ভ্যপতি বেজামিনে ওই বন-পথে,  
প্রকম্পিত পূর্ব বঙ্গ পরাক্রমে যার ।  
তুমি কি একাকী তারে পরাজিলে রণে ?  
কুলের তিলক তুমি ধনু শিলা তব !  
হায় ! বৎস, বহুদিন আছিল বিদেশে  
তুমি, না জানিলা কত অত্যাচার তার ।  
কেমনে অর্দ্ধেক বঙ্গ করেছে আশান  
অগ্নিতে, অসিতে । হায় ! নিশীথে অজ্ঞাতে  
পশি, তব পিতৃদুর্গে তঙ্করের মত  
কত অত্যাচার পানী, বলিব কেমনে,  
করিল নিশীথ রণে । আশৈশব প্লাম্বি



না শিখিলু অস্ত্রশিক্ষা, ছিহু লুকাইয়া  
ভয়ে কোণে, তবু দুষ্ট ধরিয়া আমারে  
করিল যে অপমান, বলিতে না পারি ।  
চাহিল কাটিতে শির, শেষে ভীকু বলি  
দিল মোরে খেদাইয়া দুর্গের বাহিরে ।  
না জানিহু কি ঘটিল জ্যেষ্ঠ সহোদরে,  
কত খুঁজিলাম তাঁরে, কত কাঁদিলাম !

বীরেন্দ্র ।

শুনিয়াছি সে সংবাদ তাত !

কহ তব শুভ সমাচার ।

মর্কট ।

জনক তোমার—

শুনিলাম আসিছেন সসৈন্তে আবার—  
বীরকুলধর ভ্রাতা ! উদ্ধারিতে বলে  
নিজ রাজ্য, বিনাশিয়া মগ পর্ভুগীস্ ।  
রাহগ্রাস-মুক্ত চন্দ্রে করিতে আবার !  
আপনি সায়েন্তা খাঁ, শুনিলাম আরো,  
আসিছেন রণরঙ্গে, বীর বঙ্গাধিপ ।  
ইচ্ছা করে যাই নিজে সরুপাণ কবে  
সাধিতে ভ্রাতার কার্য্য, কিন্তু মনস্তাপ—  
না শিখিলু যুদ্ধ, খেদ রহিল অন্তরে ।  
এ বীর্য্য-প্রবাহে বৎস ! মিশে যদি তব  
বীরত্বের স্রোতঃ, ক্ষুদ্র তৃণরাশি মত,  
নিশ্চয় অরতিগণ যাইবে ভাসিয়া ।

বীরেন্দ্র ।

উত্তম মন্ত্রণা তব—

ঘবন স্বপক্ষে কিন্তু ধরিতে রূপাণ  
নাহি সাধ । রণ-গুরু শিবাজীর কাছে,

মর্কট ।

ভারত উদ্ধার-ব্রতে আৰ্য্য অরিগণে  
 কেবল নাশিতে তাত ! করিয়াছি পণ ।  
 আৰ্য্য-অরি নহে কিহে মগ পৰ্তুগীস ?  
 যবন স্বপক্ষে নহে, জনকের তরে  
 ধরিতে কি ক্ষতি অসি ? তব জনকের  
 সহায় সারথী মাত্র যবন এ রণে ।  
 উদ্ধারিতে পিতৃরাজ্য, বসাইতে পুনঃ,  
 চট্টলের সিংহাসনে তব পিতৃদেবে  
 ধর যদি অসি, বৎস ! বুঝিতে না পারি,  
 কেমনে প্রতিজ্ঞা তব হইবে বিফল ।  
 ভারত উদ্ধার ! ভাবি দেখ, ভারত উদ্ধার  
 নহে বালকের ক্রীড়া ! আজিও যবন  
 বিদ্যা হতে হিমাচল শাসিছে বিক্রমে,  
 সিদ্ধ ব্রহ্মপুত্র বহে পদচিহ্ন তার ।  
 এ শক্তি টলিবে কিহে তর্জ্জনী-হেলনে ?  
 উড়িবে কি হিমাচল পতঙ্গ-নিশ্বাসে ?  
 উড়ে যদি—শিবাজীর সৈন্তের তরঙ্গ  
 আসে যদি বঙ্গদেশে, অর্দ্ধেক ভারত  
 প্লাবিত পরাক্রমে,—একা অসহায় তুমি  
 তোমা হতে কি সাহায্য হইবে তাঁহার ?  
 পক্ষান্তরে পিতৃরাজ্য করিতে উদ্ধার  
 পার যদি—শিবাজীর রণভেরী যবে  
 বাজিবে পশ্চিম প্রান্তে, পূর্বপ্রান্তে তুমি  
 বাজালে বিজয়-শব্দ, দুই সিংহনাদে  
 কাণিবে যবন-লক্ষ্মী ।—কিন্তু বৎস ! বল

দাক্ষিণাত্য আৰ্য্যাবৰ্ত্ত, জিনিয়া কি কাল  
 পশিবে শিবজী বঙ্গে, আসিবে চট্টলে ?  
 নাহি ধরে হেন গতি দেব প্রভঞ্জন ।  
 জেন স্থির,—এখনও বহুদূর যবন পতন,  
 কিন্তু দুই দিনে আর,  
 পিতার অদৃষ্ট তব হবে পরীক্ষিত ।  
 মহাযোদ্ধা পৰ্তুগীস্ , রণলক্ষ্মী যদি  
 হন বাম, বল তবে যাইবে কোথায় ?  
 দাঁড়াতে সূচ্যগ্র স্থান পাইবেনা হায় !  
 জন্মভূমে—জন্মভূমি ঘোর নিৰ্য্যাতন  
 সহিবে কেমনে ? বল, সহিবে কেমনে  
 অসহায় অঙ্গনার সতীত্ব-হরণ ?

বীরেন্দ্র ।

আর না পিতৃব্য !

চলিলাম রণে, পিতঃ, কর আশীর্ব্বাদ  
 প্রক্ষালিয়া আসি যেন এই তীক্ষ্ণ অসি  
 মগ পৰ্তুগীস্ রক্তে, শোণিত প্রবাহে ।  
 কিম্বা যেন ভাঙ্গি' অসি অরাতি-মস্তকে,  
 নিদ্রা যাই রণক্ষেত্রে ।

মর্কট ।

বাও, বীরপুত্র তুমি এস ফিরে ঘরে  
 পিতৃসহ রণজয়ী—বিজয় কেতন  
 কাটিয়া আনিও বংস ! বেঞ্জামিন-শির,  
 বালক বালিকাগণ দেখিবে কৌতুক ।

[ বীরেন্দ্রের সোৎসাহে প্রস্থান ]

হাঃ হাঃ হাঃ বাবা ! একেই বলে বুদ্ধি—  
 'বুদ্ধির্বশ্ত বলং তস্ত' ।

‘বীরভোগ্যা বসুন্ধরা’ যে বলে সে মূঢ় ;

ধরাভলে নহে বীর্য্য বুদ্ধির সমান ।

বীর্য্য বলে কে বেঁধেছে প্রমত্ত বারণ ?

মূর্খের ভরসা বীর্য্য, বুদ্ধি পণ্ডিতের ।

বুদ্ধিবলে এ কণ্টক উদ্ধারিত আজি,

নামাইলু এ পাষণ মম বক্ষঃ হতে ।

দাস্তিক ঘৃণক ! যাও মর গিয়া রণে,

চিনিয়াছে শির তব বীর বেঞ্জামিন ।

অপমান, রাজ্যালিপ্সা, কুসুমিকা-লোভ

করিয়াছে উন্মত্ত তস্করে । পথ মম

নিশ্চয় এবার হইল কণ্টকশূন্য ।

( ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া )

দেখ দেখি বিধাতার চক্র—পাপ বীরেনটা দাক্ষিণাত্যে বেশ বেমানুম  
নিরুদ্দেশ হয়েছিল—ঐ সূযোগে কত কাণ্ড ঘটালেম—সিংহাসন প্রায়  
হস্তগত হয় হয়—এমন সময়,

আশা-ইন্দ্রধনু মম মিশিল অশ্বরে,

ডুবিল সূবর্ণ ঘট—রাজত্ব-স্বপন ।

ব্রাতৃপুত্ররূপী কাল ফিরিল আলয়ে ।

বীরমূর্ত্তি দেখি ভয়ে কাঁপিল হৃদয়

—শুনে যদি দীর্ঘ কীর্ত্তি-কলাপ আমার

অচিরে হইবে মম সাক্ষ্য ভবলীলা ।

আনিলাম বেঞ্জামিনে কত ছল করি ;

হস্তিমূর্খ রণে তার হ’ল পরাজিত ।

একমাত্র মন্ত্র আর বুদ্ধির ভাণ্ডারে

আছিল, দিলাম হুঁকি ব্রাতৃপুত্র-কানে

বুদ্ধিহীন বীৰ্য্যবহ্নি উঠিল জ্বলিয়া ।  
 যে হ'ক সে হ'ক রণে কিছু ক্ষতি নাই ।  
 হারে যদি পৰ্তুগীস্ প্রতিহিংসা-সুখ  
 পাইবে মৰ্কটরায়, মোগল-বিজয়ে  
 নাহি দুঃখ, বীরেন্দ্র ত' মরিবে নিশ্চয় ।  
 ফণীর মরণে তার মস্তকের মণি  
 বিনায়াসে হবে লাভ—তাই এ ভুজগে  
 প্রেরিল গরুড়ালয়ে মৰ্কট কোশলে ।  
 এবে পথ নিষ্কণ্টক মোর—অতি অগ্নায়াসে  
 বীরের বদন-গ্রাস লইব কাড়িয়া,  
 বুদ্ধি-বলে কুসুমিকা হইবে আমার ।  
 এখন যাই—তার মাতুল ভৈরবরায়ের সঙ্গে বিবাহের সম্বন্ধটা পাকা-  
 পাকি করিগে । [ প্রস্থান ]

### পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

পৰ্ব্বতের অপরাংশ

বেঞ্জামিন

বেঞ্জামিন । সকল অনিষ্টের মূল সেই কুসুমিকা । কি কুক্ষণেই তাকে  
 দেখেছিলাম ! তেজ, উৎসাহ, বীৰ্য্য, সব যেন নিভে আসছে ।  
 নহিলে ভীৰু বাঙ্গালির কাছে বীর বেঞ্জামিন পরাজিত হয় । কি

অপমান ! প্রতিশোধ চাই, প্রতিশোধ চাই—রক্ত রক্ত—তার  
হৃদয়ের রক্ত নেবই নেব । গগজেলো ।

[ গগজেলোর প্রবেশ ]

গগজেলো । হুজুর !

বেঞ্জামিন । বীরেন্দ্র কোথা গেল কিছু সন্ধান রাখ ?

গগজেলো । আঞ্জে রাখি । বীরেন্দ্র পিতৃব্যের প্ররোচনায় মোগল সৈন্তের  
সঙ্গে যোগ দেবার জন্ত ফেনীর অভিমুখে যাত্রা করেছে ।

বেঞ্জামিন । ভাল ভাল । তা'হ'লে রণক্ষেত্রে সাফাৎ হ'তে পারে ।

[ কোষস্থ তরবারি স্পর্শ করিল ] কিন্তু পিতৃব্যের প্ররোচনায় ?

গগজেলো । আঞ্জে ঐ গহবরের সন্নিহিত প্রপাতের ধারে খুড়ো ভাইপোর  
সম্মিলন প্রত্যক্ষ করেছি—থুব নিকটে যেতে পারিনি, তবে আড়াল  
থেকে কথাবার্তা কিছু কিছু কর্ণগোচর হ'য়েছে ।

বেঞ্জামিন । বল কি গগজেলো ! মর্কটরায় এমন বিশ্বাসঘাতক ! আমার  
দ্বারা বীরেন্দ্রের প্রাণ-হরণের চেষ্টা করলে, আবার তাকে আমারই  
বিপক্ষে বুদ্ধে পাঠালে । কিন্তু মর্কটরায়ের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয় ।  
যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র ক'রে তার দুর্গ শত্রুর হাতে তুলে  
দিতে পারে, তার পক্ষে অসাধ্য কি ?

গগজেলো । ঠিক বলেছেন হুজুর ! তাকে এক লহমা বিশ্বাস হয় না ।

কিন্তু হুজুর—

বেঞ্জামিন । কি বলো—সস্কাচ কোরোনা ।

গগজেলো । বেয়াদপি মাপ ক'রবেন কিন্তু—আপনি এই লোককে বিশ্বাস  
ক'রে তার হাতে সিপাই রেখে যাচ্ছেন, সে কত্ভারত্ব উদ্ধার ক'রে  
আপনার হাতে দেবে ? কখনই বিশ্বাস হয় না । সে ও রত্ন রাহা-  
জানি করবে ।

বেঞ্জামিন । ঠিক বলেছ—গনজেলো ! ঠককে বিশ্বাস করা ঠিক নয় ।

তবে ঠকের সঙ্গে ঠকামি করা যেতে পারে । হাঁ—দেখ এক কাজ  
ক'রো—তুমিও সিপাইদের সঙ্গে এখানে থেকে বাও—আমি যত দিন  
বুদ্ধান্তে না ফিরি—

গনজেলো । হজুর ! এত বড় যুদ্ধ হ'বে আর আমি এই জঙ্গলে স্ত্রী-  
শিকারে ব্যাপৃত থাকব ?

বেঞ্জামিন । সেই স্ত্রীই আমার প্রাণ ! জেনো গনজেলো যদি কুসুমিকাকে  
না পাই, তবে আমার চোখের আলো নিভে যাবে । তুমি প্রভুভক্ত,  
অধিক কি বলবো । মর্কট রায়ের উপর খুব সতর্ক দৃষ্টি রেখো ।  
আর দ্রুতগামী দূত দিয়ে বিবাহের দিনের খবরটা আমাকে জরুরি  
পাঠানো চাই—আমি যেখানেই থাকি বিবাহের রাত্রে ঠিক সংকেত-  
স্থানে এসে পঁহছিব । বুঝলে ? আমি না পঁহছিলে ভৈরব রায়ের  
বাড়ীতে ডাকাতি যেন না হয়—মর্কট রায় যতই পীড়াপীড়ি করুক ।  
ওকে বিশ্বাস কি ?

গনজেলো । যে আজ্ঞে হজুর !

বেঞ্জামিন । মর্কট রায় ! সাবধান । আগুনের সঙ্গে খেলা ক'মতে হয়  
কর কিন্তু বেঞ্জামিনকে খাটিও না । তার মুখের শিকারের দিকে  
তাকিও না । মর্কটের গলায় মুক্তোর হার পস্বে ?

পাপী ! বিশ্বাস ঘাতক ! ষড়যন্ত্রী !

বজ্রাবাত মত

এক লম্ফে পড়ি' তোর বক্ষের উপর

ইচ্ছা করে বিদারিতে জীবন্ত নরক

—অসংখ্য ভুজঙ্গ-বাস ।

কিন্তু আগু মুতু—তোর সমুচিত শাস্তি নয়—আগে যুদ্ধ শেষ হোক  
তারপর—

তোরে বসাইব শূলে ।

ঘোর যন্ত্রনায় তুই ডাকিবি শমনে

কিন্তু মৃত্যু আসিবে না কাছে ।

[ বেগে দূতের প্রবেশ ]

দূত । ( কুর্ণিশ করিয়া ) সেনাপতি !

বেঞ্জামিন । তোমার শরীর ঘর্ম্মাক্ত, সর্কাক্ষে ধূলি—ঘন ঘন নিশ্বাস  
পড়ছে । কি সংবাদ শীঘ্র বল ।

দূত । সেনাপতি ! বঙ্গাধিপ সায়েরস্তা থা প্রকাণ্ড নোগল-বাহিনী নিয়ে  
প্রায় সমাগত হয়েছেন—তঁার নৌ-বহর পূর্বেই সমুদ্রকূলে উপনীত  
হ'য়েছে । আরাকান-পতি ফেনী নদী-তীরে ছাউনি পেতে আপনার  
অপেক্ষা ক'রছেন । আপনার তরীব্যূহ সজ্জিত হ'য়ে আপনাকে  
শত কেতন-হস্তে আহ্বান করছে । যুদ্ধ অতি সন্নিকট । শীঘ্র  
আমুন ।

বেঞ্জামিন । চল চল ।

[ সকলের বাস্তভাবে প্রস্থান ]

পটফেপ

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত

---



## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

কুসুমিকার মাতুলগৃহ

কুসুমিকা ও তাহার সহচরী ( অমলা )

[ কুসুমিকার গীত ]

বধূ ! ভুলিলে কেমনে ?

এত আশা ভালবাসা ভুলিলে কেমনে ?

সেই কালিন্দীর তীরে

সেই কালিন্দীর নীরে

সেই তরুতলে, সেই নিবিড় কাননে,

বসি সেই শিলাতলে

সেই নিঝরিণী-কলে

ব'লেছিলে কত কথা—ভুলিলে কেমনে ?

যথা ওই গিরিবর

ঢালিতেছে নিরন্তর

সরসীহৃদয়ে বারি, ভুলিলে কেমনে ?

তেমতি হৃদয়ে মম

ওই বারিধারা সম

ঢালিলে যে প্রেমধারা—ভুলিলে কেমনে ?

সেই প্রেম-প্রবাহিনী  
 আজি কূল-বিপ্রাবিনী  
 প্রাবিষা হৃদয়-সরঃ বহিছে নয়নে—  
 ওই তটিনীর মত  
 বহিতেছে অবিরত  
 অশ্রুধারা অবিরল—ভুলিলে কেমনে !  
 সেই কালিন্দীর নীরে  
 সেই কালিন্দীর তীরে  
 সেই তরুতলে, সেই নিবিড় কাননে,  
 পড়ি এই শিলাতলে  
 এই নিরু'রিণী-জলে  
 বনের 'কুমুম'-কলি শুকাইবে বনে ।  
 বঁধু ! ভুলিলে কেমনে ?

সহচরী । আহা দিদিমণি ! কি বিবাদ স্থর ! এত' গান নয়, মনের  
 জমাট ছঃখু ! এ জান্লে কি তোমায় গান করতে বলি ?  
 কুমুম । অমলা ! তুমি ত' সব জান । সীতাকুণ্ডে যে দিন হঠাৎ দেখা  
 হ'ল—সে কি দিন !—কুমার বলেছিলেন, শীঘ্র রঙ্গমতীতে ফিরে  
 দেখা করবেন । কই ত' এলেন না ! হারানিধি পেয়ে কি আবার  
 হারালেম ? জন্মাবধি আমি যে অভাগিনী !

শৈশবে এ অভাগীরে ত্যজিলেন পিতা  
 —বড় আদরের ধন ছিলাম তাঁহার—  
 পতিশোকে উন্মাদিনী জননী আমার,  
 পিতৃকূলে কেহ নাই—অনাথিনী আমি !  
 হায় সখি ! কুরঙ্গিনী-শাবকের মত

পড়িলু কিরাত-রূপী মাতুলের করে ।

আমারে সুপাত্র-করে করিলে অর্পণ,

পিতার ঐশ্বর্যচ্যুত হবেন মাতুল,

এই হেতু এত বিদ্ব, এত উৎপীড়ন !

—এখন বলছেন কিনা কুমার জাতিভ্রষ্ট, ধর্মচ্যুত—তাঁর সঙ্গে আমার কিছুতেই বিবাহ হ'তে পারে না । এখন আমার কি উপায় বল ?  
সহচরী । আহা জন্মদুঃখিনী ! দিদি, কুলমাতাকে ডাক—তিনিই কুল দেবেন । চল একটু বাগানে বেড়িয়ে আসি—অনেকক্ষণে ঘরে বন্ধ হ'য়ে আছি ।

কুসুম । চল তাই যাই ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

[ ভৈরব রায়ের প্রবেশ ]

ভৈরব । কুসুমের গলা পেলুন না ! কোথা গেল ? তাকে ত' একবার বলা চাই । তা' ছোট রাজা ভাল সম্বন্ধই এনেছে । বীরেনের সঙ্গে ত' আর কুসুমের বে' হ'তে পারে না—সে জাতিচ্যুত, ধর্মভ্রষ্ট—তার বাপ হতরাজ্য, পলাতক ! পঞ্চানন শর্মা অতি সংকুল-জাত—আমাদের পালাটি ঘরও বটে । বিশেষতঃ যখন কিছু দিতে হবে না—উল্টে আমারই কিঞ্চিৎ প্রাপ্তি হবে—বেশ উঁচু হারে কত্তা-পণ দেবে । তা' ছাড়া কুসুমের বাপের বিত্তটাও হাতছাড়া হবে না । সেও ত' কম কথা নয় । গাছের ফুল গাছেই থাকবে—অথচ ঠাকুরের পূজো সমাধা হবে—এর বাড়া আর কি চাই ? বর শুন্ছি কিঞ্চিৎ স্থলকায়—তাতে ক্ষতি কি ? কুসুম তেমনি পাতলা আছে—ঠিক মানাবে । দিদি ত' উন্মাদ পাগল—মেয়ের বরের ভালমন্দ তিনি কি বুঝবেন ? এই ঠিক—পঞ্চাননের সঙ্গেই সম্বন্ধ পাকাপাকি করি । এখনও কুসুম আসছে না ?

[ কুসুমিকার প্রবেশ ]

কুসুম। মামা ! আমায় ডেকেছেন ?

ভৈরব। হ্যাঁ মা ! বোসো, একটু বিশেষ কথা আছে ।

কুসুম। বলুন !

ভৈরব। দেখ মা ! তুমি ত' আর ছেলে মানুষটি নেই—সব বৃদ্ধিতে পার। তোমার বিবাহের বয়স উত্তীর্ণ হ'তে চল্লো—তোমাকে আর ত' আইবুড় রাখা যায় না। সমাজে নিন্দা হ'তে আরম্ভ হয়েছে মুকুট রায়ের ছেলে বীরেনের সঙ্গে তোমার বে'র কথা হয়েছিল বটে, কিন্তু সে বিবাহ ত' হ'তে পারে না—বীরেন মোছলা হ'য়ে ধন্বভ্রষ্ট, জাতিচ্যুত হয়েছে। তাই—

কুসুম। মিথ্যা কথা ! নানা ! কে আপনাকে বলেছে তিনি ধন্বভ্রষ্ট জাতিচ্যুত হ'য়েছেন ?

ভৈরব। [ রুদ্ধস্বরে ] এ কথা সকলেই জানে। তুমি বোধ হয় শোননি।

কুসুম। মিথ্যা রটনা !

ভৈরব। মিথ্যা রটনা ? তার নিজের খুড়ো জানে না ? তুমি ঘরের কোণে ব'সে বেশী জান ! নরকট রায় আমাকে নিজে বলেছে। এ বিষয় নিয়ে তর্ক করো না। এখন যা বলছি শোন।

কুসুম। বলুন !

ভৈরব। বীরেনের সঙ্গে যখন বে' হ'তে পারে না এবং যখন তুমি বয়ঃস্থা হয়েছ, তখন তোমার বিবাহ শীঘ্রই দেওয়া দরকার। সেই জন্য আমি ছোট রাজার সঙ্গে পরামর্শ ক'রে তোমার সম্বন্ধ স্থির করেছি—পাত্রটি অতি উচ্চবংশীয় কুলীন—নাম পঞ্চানন শর্মা।

কুসুম। মামা ! আমায় মাপ্ করুন—আমি কুমারী থাকবো।

ভৈরব। কুমারী থাকবে ? কুসুম ! বেয়াদবি কোরো না। তুমি কি

ভুলে গেলে আমি তোমার অভিভাবক—তোমার ভালমন্দের জগ্নে আমি দায়ী ! তোমার বাবা সর্বদা বলতেন—ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যম্ অর্হতি—তুমি স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করবার ইচ্ছা ক’রো না—এতে তোমার অশুভ বই শুভ হবে না। তুমি আমার অধীন—আমার আজ্ঞা তোমায় পালন করতেই হবে। শোন, আজ চৈত্র সংক্রান্তি—কৃষ্ণ চতুর্দশী। আগামী বৈশাখী শুক্লা অষ্টমীতে তোমার বিবাহ স্থির করেছি—এতে তোমার কোন আপত্তি গ্রাহ্য হ’তে পারে না—হবে না। বুঝলে ?

[ কুসুমিকা রোদন করিতে করিতে প্রস্থানোত্ততা ]

ভৈরব। আর দেখ কুসুম ! আমাদের বংশের প্রথাভুযায়ী বিবাহের পূর্বে তুমি একবার স্নন্দরবনে কানন-কালীর পূজা দিয়ে এস—আমার বিশ্বাসী বরকন্দাজ ও দাসী তোমার সঙ্গে যাবে—কোন কষ্ট হবে না। সেখানে ত্রিরাত্রি বাস ক’রবে। কানন-কালীর মন্দিরে শুনেছি একজন সিদ্ধ ভৈরবী থাকেন—তাঁর খুব যোগপ্রভাব ! তাঁর আশীর্বাদ চাইতে ভুলোনা—যেন এ বিবাহে তোমার শুভ হয় ! যাও—এখন প্রস্তুত হওগে। [ কাঁদিতে কাঁদিতে কুসুমিকার প্রস্থান ]

ভৈরব। যাই আমি ও যাই। সাত আট দিনে সমস্ত আয়োজন ক’রে তুলতে হবে। [ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

ফেনীতীরে মোগল শিবির

সায়েরস্তা খাঁ, দিলির খাঁ ও সভাসদগণ

সায়েরস্তা। ( কুর্শির নল টানিতে টানিতে ) দিলির !

দিলির। নবাব সাহেব !

সায়েন্তা। আর কতদিন মোগল সৈন্ত ফেনীর ঢেউ গুণে গুণে অলস ভাবে দিন কাটাবে ?

দিলির। নবাব সাহেব ! আরাকান-পতির মগ সৈন্তের সাথে বেঞ্জামিনের পর্ভুগীস্ ফোজ মিলিত হ'য়েছে। ফেনীর উত্তরে আমরা,—  
গুপ্তচরের মুখে খবর পেয়েছি ফেনীর দক্ষিণ তীরে শত্রুর বৃহৎ ছাউনি প'ড়েছে। আমাদের সম্মুখে পর্ভুগীস্ সেনা—তাদের পশ্চাতে বোদ্ধ বাহিনী। হঠাৎ আক্রমণ ক'রতে সাহস হয় না হজুর!—  
বিশেষতঃ তাদের নৌবল আমাদের চাইতে বেশী—আপনি ত' জানেন পর্ভুগীস্ খুব দক্ষ জলযোদ্ধা।

সায়েন্তা। তাহিত দিলির ! আমিও ধোঁকায় পড়েছি। কি করা উচিত ?

[ প্রহরীর প্রবেশ ]

প্রহরী। জাঁহাপনা ! একজন মুখসধারী যোদ্ধা আপনার দর্শনপ্রার্থী—  
শিবিরের দ্বারে দাঁড়িয়ে আছে।

সায়েন্তা। তার নাম কি ? কে সে ?

প্রহরী। হজুর ! পরিচয় দিতে চায় না।—বলে নবাব সাহেবের সাম্নে  
বল্বে।

সায়েন্তা। আচ্ছা তাকে নিয়ে এস।

[ প্রহরীর প্রস্থান ]

সায়েন্তা। দিলির ! কে হে ?

[ যোদ্ধাবেশী মুখসধারী বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র। বন্দিগি, নবাব সাহেব !

সায়েন্তা। কে তুমি ? মুখের মুখস খোল—পরিচয় দাও।

বীরেন্দ্র। আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ—মগ পর্ভুগীসের যুদ্ধে মোগল পক্ষের  
হিতৈষী। আমার সহায় ত্রিশূল-ধারিণী—সম্পদ কেবল মাত্র কুপাণ।

সায়েন্তা। বেশ! কি চাও?

বীরেন্দ্র। চাই? একটা প্রশ্নের উত্তর চাই—আর কিছু না।

সায়েন্তা। কি প্রশ্ন?

বীরেন্দ্র। প্রশ্নটা বেশী কঠিন নয়। এই ফেনী নদীর তীরে কি পরিমাণ  
তাম্রকূট-ধূম উদ্গীর্ণ ক'রলে কত যুগে শত্রু ক্ষয় হবে?

সায়েন্তা। (সক্রোধে) বে-তমিজ! জান কার সঙ্গে কথা ক'ইছ—  
জান তোমার শির হুশ্ছেদ্য নয়।

বীরেন্দ্র। হজুর! নিশ্চয় জানি। এও জানি মগ পর্ভুগীসের তীক্ষ্ণ অসির  
কাছে মোগলের শিরও হুশ্ছেদ্য নয়। আরও জানি এই বৈশাখের  
শেষে এ অঞ্চলে প্রবল বর্ষা পড়বে। আরও জানি বর্ষা-সমাগমে  
ফেনীনদী হুস্তর হবে। পাহাড় থেকে যে ঢল নামবে, সে বেরাদব  
বজ্রাধিপেরও মানা মানবে না। ঐ স্রোতে মোগলের গর্ভ তুণের মত  
ভেসে যাবে—মগ পর্ভুগীস ভীষণ টিটকারি দেবে—আর হংসপালের  
মত তাদের ক্ষুদ্র রণতরী নদী আচ্ছন্ন ক'রে মোগলের বৃহত্তর  
জলপোতকে বিপন্ন ক'রবে।

সায়েন্তা। এ কথা ঠিক বলেছ। কিন্তু উপায়?

বীরেন্দ্র। আর একটা প্রশ্ন ক'রবে কি? নবাব-শিবিরে কি এমন বীর  
নাই, যে বিক্রমে শত্রুব্যূহ বিদীর্ণ ক'রে, বীর-সিংহনাদে সমুদ্রগিরি  
কম্পিত ক'রে মগ-পর্ভুগীসকে চট্টল-ছাড়া ক'রতে পারে? যদি  
না থাকে, তবে নবাব সাহেব! এই অধীনকে পাঁচশ অশ্বারোহী  
ও দশটিমাত্র কামান দিন, কাল প্রভাত-সূর্য্য ঠা'বার পূর্বে শত্রুর  
কি দশা হয় দর্শন ক'রবেন।

সায়েন্তা। তুমি অপরিচিত—তোমায় বিশ্বাস কি?

দিলির। কি বিশ্বাস তুমি শত্রুর গুপ্তচর নও?

বীরেন্দ্র। বিশ্বাস? বীরেন্ন বাক্যেই বিশ্বাস। বজ্রাধিপ! আপনি নিজে

বীর—বীরচুড়ামণি । এই প্রবীন বয়সে বীর ও ঠকের ভেদ ধ'রতে পারবেন না ? বিশ্বাস ? একক অসহায় আমি দশ কামানের মুখে, পাঁচশ' তরবারির মুখে নির্ভয়ে বুক পেতে দিচ্ছি । নবাব সাহেব ! ধরুন আপনার পাঁচশ' ঘোড়া-সোয়ার না হয় হত-ই হল, দশটা কামান শত্রুর হাতে না হয় চলেই গেল,—আপনার এই বিশাল সৈন্তসিদ্ধ তাতে বিন্দুহীনও হবে না—অন্ত পক্ষে—

সায়েন্তা । উহু—বিশ্বাস হচ্ছে না ।

বীরেন্দ্র । আচ্ছা তবে পূর্বের একটা ঘটনা স্মরণ করিয়ে দিই—দুই বৎসর পূর্বে পুনা-দুর্গে শিবজির সঙ্গে যে নৈশযুদ্ধ হয়েছিল, নবাব সাহেব ! সেটা মনে আছে কি ?

সায়েন্তা । খুব মনে আছে । শিবজি প্রতারণা ক'রে আমার শয়ন কক্ষে প্রবেশ করেছিল ।

বীরেন্দ্র । আর মনে আছে কি—( সদাসদৃশ্যের দিকে চাভিয়া ) এঁদের সামনে ?

সায়েন্তা । দিলির ! তোমরা একবার বাহিরে যাও ত' ।

[ দিলির প্রভৃতির প্রস্থান ]

বীরেন্দ্র । নবাব সাহেব ! মনে আছে কি সেই শয়নকক্ষে একজন বাঙালি সৈনিক শিবজির উত্তত বর্ষা আপনার বুক পেতে নিয়েছিল ?

সায়েন্তা । খুব মনে আছে ! বীরেন্দ্র আমার প্রাণদাতা । তুমি বীরেন্দ্র ? ( মুখস টানিয়া ফেলিয়া দিয়া ) তোমার মুখ আর একবার দেখি !

বীরেন্দ্র । মুখ কি দেখবেন বন্ধেশ্বর ? এইখানে দেখুন ! ( বর্ষা খুলিয়া বক্ষঃ দেখাইল ) ।

সায়েন্তা । বীর ! বীর ! ( বীরেন্দ্রকে আলিঙ্গন ) তোমাকেও সন্দেহ করেছিলাম । তাজ্জব ! দিলির ! দিলির !



[ দিলিরের প্রবেশ ]

সায়েন্তা। দিলির! এই সেই বাঙালি বীর—পুনাহুর্গে যে আমার  
প্রাণ রক্ষা করেছিল।

দিলির। ওঃ সেই বীরেন্দ্র!—ও যা বলে তাই করুন। ( বীরেন্দ্র মুখস  
পরিলেন )।

সায়েন্তা। বেসখ! বীরেন্দ্র, পাঁচশ সওয়ার ও দশটা কামান কেন, তুমি  
আর কত সৈন্ত চাও বল।

বীরেন্দ্র। না, নবাব সাহেব! শত্রুর পৃষ্ঠ আক্রমণ ক'রতে ঐ যথেষ্ট হবে।  
তবে একটা প্রার্থনা—

সায়েন্তা। কি বল?

বীরেন্দ্র। আজ ঠিক রাতহুপুরে, অমাবস্তার অন্ধকারে ফেনীর ওপার  
থেকে তিনবার আমার ভেরীর আওয়াজ শুনতে পাবেন—দিলির  
সাহেবকে অল্পমতি করুন যেন সৈন্ত ও কামান প্রস্তুত রাখেন।  
ভেরীর আওয়াজ হ'বামাত্র যেন এপার থেকে গোলাবুটি ক'রে  
শত্রুদের আক্রমণ করেন। তাহ'লে কাল প্রত্যুষে আর এদেশে  
মগ-ফিরিজির চিহ্ন দেখবেন না।

সায়েন্তা। তাই হবে। দিলির! সতর্ক থেকে।

দিলির। জাঁহাপনার ধো ছকুম।

সায়েন্তা। বীরেন্দ্র! খোদা তোমায় অক্ষত রাখুন। কাল ভোরে  
তোমার প্রতীক্ষা ক'রবো।

বীরেন্দ্র। আজ্ঞে তা' দেখা যাবে।

সায়েন্তা। দেখা যাবে? সে কিহে? নিশ্চয় দেখা কোরো।

বীরেন্দ্র। মা ভবানীর ইচ্ছা।

[ সকলের প্রস্থান ]

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পথ

[ বীরেন্দ্রের প্রবেশ ]

বীরেন্দ্র । কি নিবিড় অন্ধকার ! একে অমাবস্তার রাত্রি—তাতে আকাশ  
মেঘাচ্ছন্ন—একটি তারাও অল্ছে না । ঘোর অন্ধকার—কাছের  
মানুষও দেখা যায় না । হাঁ ! আমার নৈশ অভিযানের উপযুক্ত  
রাত্রি বটে । দ্বিতীয় প্রহরের আর ঘণ্টা খানেক দেরি—এতক্ষণে  
দিলির খাঁ পাঁচশ’ সোয়ার ও দশটি কামান নিশ্চয়ই প্রস্তুত রেখেছে ।  
যাই, নবাব শিবিরের দিকে যাই । বহু উর্কে, ফেনী যেখানে খুব  
সংক্ষীর্ণ—সেখানে মসাল ছেলে পার হ’তে হবে ।

[ যাইতে উত্তত হইলেন—

অপর দিক্ হইতে সা সাহেবের প্রবেশ

—উভয়ের ধাক্কা লাগিল ]

সা সাহেব । কে ? কুমার সাহেব নাকি ? এত রাত্রে মুখশ প’রে  
যুদ্ধে চলেছ ?

বীরেন্দ্র । কে তুমি ?

সা সাহেব । আমি বাবা ! ফকির ! চম্পকারণ্যে পীরের দর্গায় থাকি—  
লোকে আমায় সা সাহেব বলে ।

বীরেন্দ্র । ওঃ সা সাহেব ! আপনি ? বহুত সেলাম । চম্পকারণ্য  
আমার বড় প্রিয় স্থান—প্রবাসে যাবার পূর্বে অনেকবার সেখানে  
বেড়াতে গিয়েছি—আপনার দর্গায়ও গিয়েছি ।

সা সাহেব। তা' যাবে বৈকি ? কিন্তু এই অন্ধকার রজনীতে পাঁচশ' সোয়ার ও দশটা কামান নিয়ে কোথায় যাবে তাই বল ?

বীরেন্দ্র। তা' সা সাহেব ! আপনি এ কথা জানলেন কি ক'রে ? মুখশ প'রে আছি, অন্ধকারে আমায় চিনলেনই বা কি ক'রে ?

সা সাহেব। বাবা ! এতদিন খোদার দোয়া দিলাম, এইটুকু জানতে পার্বে না ? আর তুমি রাজা মুকুটরায়ের পোলা—তোমাকে চিন্তে পার্বে না ?

বীরেন্দ্র। তা' বটে। আপনার মত সিদ্ধ ফকিরের পক্ষে অসম্ভব কি ? কিন্তু এত অন্ধকারে আপনি কোথায় চলেছেন ?

সা সাহেব। এই বাবা ! ওপারে যাব—একজনের একটা কর্জ ধারি—উম্মল দিতে হবে। আজই রাত্তিরে।

বীরেন্দ্র। বলেন কি সা সাহেব—এই অন্ধকারে ? সকালের অপেক্ষা চলত না ?

সা সাহেব। না বাবা ! প্রায় দশ বছরের দাদন—আর কত দিন হিসাব টেনে বেড়াব ?

বীরেন্দ্র। কে এমন মহাজন—ফকিরকে ধার দিলে ?

সা সাহেব। আর কেউ নয় বাবা ! তোমারই বাপ মুকুট রায়। দশ বৎসর আগে একটা দুষ্ট ইজারদার আমার পীরের দর্গা বাজেরাপ্ত ক'রে আমাকে উৎখাত করবার উদ্যোগ করেছিল—মুকুট রায় জান্তে পেয়ে ঐ ইজারদারকে বরখাস্ত ক'রে আমার দর্গাটা রক্ষা করেন ; সেই দেনা এখনও উম্মল দিতে পারি নি।

বীরেন্দ্র। বেশ ! কিন্তু এত রাত্তিরে তাঁকে পাবেন কোথা ?

সা সাহেব। আহা ! তাঁকে না পাই—তাঁর পুত্রকে ত' পেতে পারি। তোমাদের শাস্ত্রে না বলে শুনেছি—আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ।

বীরেন্দ্র । তা' আমি ত সামনেই রয়েছি—কিছু দেবার থাকে দিন না ।

( সকৌতুকে ) এই নিন, হাত পাচ্ছি ।

সা সাহেব । সবুর কুমার সাহেব ! সবুর ! সবুরে মেওয়া ফলে ।

তাঁবাদি পাওনা—তাই উন্মুল কস্‌বার জন্ত তোমার এত জরুরি  
তাগাদা ! পাবে ! পাবে !

বীরেন্দ্র । আপনার হেঁয়ালি বুঝ্‌ব—আমার সাধ্য কি ? এখন যেতে  
হবে সা সাহেব ! অল্পমতি দিন—আশীর্বাদ করুন । সেলাম !

সা সাহেব । যাও কুমার সাহেব !—খোদা তোমায় রক্ষা করুন—রণজয়ী  
হও । ( বীরেন্দ্র প্রস্থানোত্ত ) আর দেখ, যুদ্ধ-শেষে তোমার এক  
দুঃখমনের ভয় আছে—একটু হুঁসিয়ার থেকো ।

বীরেন্দ্র । রণক্ষেত্রে সর্বদাই সে সম্ভাবনা । [ প্রস্থান ]

সা সাহেব । হা খোদা ! এ বয়সে কোথায় শাস্তিতে ব'সে তোমার নাম  
নেবো—না আমার এই কস্ম-জঞ্জাল ! যাই, কোন রকমে ফেনীটা  
পেরোবার চেষ্টা করিগে । খোদা ! খোদা ! [ প্রস্থান ]

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

মোগল শিবিরের সম্মুখ

দিলির খাঁ দণ্ডায়মান

দিলির । সোয়ার ও কামান নিয়ে বীরেন্দ্র প্রায় এক ঘণ্টা গেছে ।  
অদ্ভুত সাহস ! পর্বত ভিন্ন এমন সিল্লি আর কোথায় পরদা হয় ?  
রাত্রি প্রায় দু'পহর হ'ল—এইবার তার ভেরীর তিনবার আওয়াজ  
হবার কথা—এদিকে সিপাই ও তোপ সব ঠিক রেখেছি—আজ

মোগলের একদিন, কি ফিরিঙ্গির একদিন! (নেপথ্যে ভেরীনাদ)  
ঐ যে সংকেতশব্দ—ঠিক সময়ে ভেরী বেজেছে। মনসুর!

[ মনসুরের প্রবেশ ]

দিলির। মনসুর! আমার মংলব যা বাতলেছি—ঠিক তোমার ইয়াদ আছে?

মনসুর। হাঁ হুজুর।

দিলির। একেবারে একশ তোপ একসাথে দাগো—গোলা যেন ফেনীর জলে না পড়ে শত্রুর শিবিরের ওপর পড়ে। আর নৌকাতে যে ফোঁজ প্রস্তুত রেখেছ, ধীরে ধীরে তফাৎ তফাৎ তাদের ওপারে পাঠাও। ফিরিঙ্গি দক্ষ যোদ্ধা—অন্ধকারে নৌকা দেখতে পাবে না বটে কিন্তু আওয়াজে জানতে পারলে, তার ওপর তোপ দাগবে। খুব হুঁসিয়ার।—চল আমিও যাই।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

### পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

ফেনীর দক্ষিণ তীরে পর্তুগীস শিবিরের সম্মুখ

দুইজন পর্তুগীস সৈন্যাধ্যক্ষ

প্রথম সৈন্যাধ্যক্ষ। মার্কিপোলো! শত্রুর ছাউনি থেকে কামান দাগার শব্দ পাওয়া গেল—যদিও অন্ধকারে গোলা আমাদের স্পর্শ করেনি কিন্তু জলের ওপরের শব্দে মনে হ'ল অনেক তোপ একসাথে দেগেছে। কে জান্ত মোগল আমাদের আক্রমণ করতে সাহস করবে—আর

এই অন্ধকারে ! কেমন আমাদের সেপাই সব সুসজ্জিত হয়েছে ?

কামান সব ফেনীর কূলে আনা হয়েছে ?

দ্বিতীয় সৈন্যধ্যক্ষ । হয়েছে হুজুর ।

প্রথম । সেনাপতি বেজামিন সাহেব নিশ্চিন্তে নৌ-বহরের মধ্যে নিজা যাচ্ছেন—তিনি এর কিছুই জানেন না—তাঁর কাছে জরুরি খবর দিয়েছ ?

দ্বিতীয় । হাঁ হুজুর ! তিনি শিগ্গির এসে পড়বেন ।

প্রথম । বেশ ! তাখো মার্কপোলো—অন্ধকারে মালুম হচ্ছে না কিছু মোগল ফোজ নিশ্চয়ই নৌকা ক’রে নদী পার হচ্ছে । সতর্ক দৃষ্টি রেখো—কাছাকাছি এলে, যেমন দাঁড়ের আওয়াজ পাবে, এমনি গোলাবৃষ্টি কোরো—যেন একখানা পান্সিও ফির্ন্তে না পারে ।

দ্বিতীয় । ঠিক হুজুর ! [ নেপথ্যে বন্দুকের শব্দ ]

প্রথম । মার্কপোলো ! দেখ দেখ ওকি দিক্-দাহ ! ফেনীর জলটা হঠাৎ আলোকিত হ’য়ে উঠল । একি হাজার বন্দুক যেন এক সঙ্গে ডেকে উঠল ! ঐ দেখ আমাদের অদূরে গুলিবৃষ্টি হচ্ছে । চল চল, শত্রুকে কিছুতেই ডাঙ্গায় উঠতে দেওয়া হবে না ।

দ্বিতীয় । চলুন চলুন ।

[ হঠাৎ পশ্চাৎ দিক্ হইতে আলোক-প্রকাশ ও বন্দুকের শব্দ ]

প্রথম । মার্কপোলো ! মোগল সৈন্য ত’ আমাদের উত্তরে—দক্ষিণ থেকে বন্দুকের আওয়াজ এল যে ! আবার দেখ আলো জ্বলে উঠল । কিসের আলো ?

দ্বিতীয় । হুজুর এ ত’ বোঝা শক্ত নয় । আমাদের পিছনে আরাকানি ফৌজের ছাউনি—মগকে আমি কোন দিনই বিশ্বাস করি না—সেনাপতি তাদের সঙ্গে জুটে এ যুদ্ধে এলেন—ঐ মগের কার্সাজি !

—নিশ্চয় মোগলের সঙ্গে যড়যন্ত্র ক'রেছে—মোগল আমাদের সামনে থেকে আক্রমণ করবে আর আরাকানি পিছন থেকে আক্রমণ করবে।

প্রথম। কি বিশ্বাস-ঘাতক! এক কাজ করা যাক—ফৌজদের দু'ভাগ ক'রে—একদল মোগলের সঙ্গে লড়ুক, আর একদল আরাকানিকে আক্রমণ করুক। চল শীঘ্র চল। [ উভয়ের দ্রুত প্রস্থান ]

[ যুদ্ধ করিতে করিতে মগ ও পর্ভুগীসের প্রবেশ ]

পর্ভুগীস্ সৈন্ত। বিশ্বাসঘাতক! অসভ্য মগ!

মগ সৈন্ত। দস্যু পর্ভুগীস্! ফিরিঙ্গি!

[ যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ]

( নেপথ্যে ) জয় মোগলের জয়! আল্লা হো আকবর!

এল শত্রু এল, মার মার!

[ কামান গর্জন ও বন্দুকের শব্দ ]

পট পরিবর্তন—যুদ্ধক্ষেত্রের অপরাংশ

বীরেন্দ্র ও সৈন্তগণ

বীরেন্দ্র। এই সুযোগ! মগ-পর্ভুগীসে যুদ্ধ বেধেছে—যে যাকে পাচ্ছে তার মুণ্ডচ্ছেদ করছে—যেমন হিংস্রক ফিরিঙ্গী পর্ভুগীস্, তেমনি হিংস্রক অসভ্য মগ। এই সুযোগ। জয় মা ভবানী!

সৈন্তগণ। জয় বজ্রেশ্বর!

বীরেন্দ্র। সৈন্তগণ! আজ মগ-পর্ভুগীসের রক্তে মোগলের বীরত্ব-গাথা লিখে যেতে হবে। এস উদ্ধাবেগে বিপক্ষের দলে প্রবেশ করি।

কিন্তু তার আগে আরাকানি-ছাউনিতে আগুন লাগিয়ে দিই।  
সকলে মশাল জ্বলে নাও। (সৈন্যদিগের তথাকরণ)  
সৈন্যগণ। জয় বজ্রেশ্বর! আল্লা হো আকবর।

[ সকলের দ্রুতবেগে প্রস্থান ]

### পট পরিবর্তন—পূর্ব দৃশ্য

প্রথম ও দ্বিতীয় সৈন্যাধ্যক্ষ দণ্ডায়মান

[ বেঞ্জামিনের প্রবেশ ]

বেঞ্জামিন। (সক্রোধে) মনগো! তুমি থাকতে এই ব্যাপার হ'ল!  
তোমরা এত বড় 'ফুল', শত্রু চাতুরী ক'রে শিবিরে প্রবেশ করলে,  
তোমরা না বুঝে মগ পর্তুগীসে যুদ্ধ বাধিয়ে আত্মহত্যা করলে—এখন  
উপায়?

মনগো। সেনাপতি সাহেব! আমার কস্মর নেই। মোগল যে এতদিন  
অপেক্ষা ক'রে আজ অন্ধকার রাত্তিরে অতর্কিত আক্রমণ ক'র্বে—  
এ আমি জানবো কি ক'রে? আপনি ছাউনিতে নেই—মার্কপোলো  
ও আমি দুজনেই মনে করলাম—যখন পিছন থেকে আক্রমণ  
হ'লো, তখন নিশ্চয়ই আরাকানির দাগাবাজি! ও কি বিষম ভুল!  
সেনাপতি সাহেব! আমার হত্যা করুন—আমার ভুলের শাস্তি  
হোক!

বেঞ্জামিন। সে যথাকালে হবে—কিন্তু এ ভুলের এখন প্রতীকার কি?

মার্কপোলো। সেনাপতি সাহেব! দেখুন আমরা যথাসাধ্য করেছি  
—মোগলের প্রথম আক্রমণ ব্যর্থ ক'রে তাকে পলায়নে বাধ্য  
করেছি।



বেঞ্জামিন। মূর্খ! এখনও বোঝনি—সেটা হল পলায়ন। ঐ দেখ মোগলবাহিনী এদিকে ফিরে দ্বিগুণ বিক্রমে উত্তর থেকে আক্রমণ করছে—দক্ষিণ দিকে আরা কানি ফোজ পৃষ্ঠ থেকে আক্রান্ত হ'য়ে রণে ভঙ্গ দিয়েছে—[ নেপথ্যে আর্ন্তনাদ ও যুদ্ধের শব্দ ]—ঐ দেখ ফেরুপালের মত নদীর দিকে ছুটছে—মনে ভাবছে রণতরীতে আশ্রয় নেবে। [ নেপথ্যে ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল ] ওঃ! ওঃ! সব গেল! আমাদের 'ম্যাগাজিনে' আগুন লাগিয়ে দিলে! এখন এই মুষ্টিমেয় পর্ভুগীস্ যোদ্ধা কি করবে? চল রণতরীতে ফিরে যাই। কি কোশলী শত্রু—কি অদ্ভুত সাহস! কে এ যুদ্ধের সেনাপতি? মনগো!

মন্সো। তা জানতে পারিনি সেনাপতি সাহেব! তবে দেখেছি এক বর্ষাবৃত বীর মুখে মুখশ প'রে রণরঙ্গে ঘুরে বেড়াচ্ছে—তার ভেরী নাদে ফেনীর জল অবধি কম্পিত হ'য়েছে। [ ভেরীনাদ ] ঐ শুনুন।

বেঞ্জামিন। কে এ বীর? মোগল কি?

মন্সো। পরিচ্ছদে বতদূর বোঝা যায়, মোগল বোধ হয় না।

বেঞ্জামিন। তবে কে?

মার্কপোলো। সেনাপতি! দেখুন দেখুন কি কোশল! সেই বর্ষাবৃত বীর এক মিনিটে আমাদের পরিত্যক্ত সমস্ত কামান সমুদ্রমুখীন ক'রে সাজিয়ে, আমাদের রণতরীর উপর গোলাবর্ষণ ক'রছে—এদিকে আসমানে উষার আলো ফুটে উঠছে। ঐ দেখুন মোগলের নৌবহর আমাদের তরীব্যূহের পলায়ন-পথ রোধ ক'রে ভেসে উঠেছে—আর রক্ষা নেই। পালান্! পালান্!

[ নেপথ্যে কামানের শব্দ ও আর্ন্তনাদ ]

বেঞ্জামিন। ওঃ ওঃ গেল গেল—গোলায় চোটে আমার এত সাধের রণতরী সব বুঝি ডুবে গেল! কে এ বর্ষাবৃত বীর? মনগো!

তোমরা আত্মরক্ষার চেষ্টা করো—আমি একবার ওকে আক্রমণ  
করি—প্রাণ যায় যাক— [ বেগে প্রস্থান ]

[ নেপথ্যে কামান ও বন্দুকের শব্দ, আর্ন্তনাদ  
এবং ‘জয় মা ভবানী’, ‘আল্লাহো আকবর’ ধ্বনি ]

## ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক

ফেনী নদীর তীর—রণক্ষেত্রের অপরাংশ

বীরেন্দ্র মুখশ পরিয়া দণ্ডায়মান

বীরেন্দ্র । ( ভেরীনাদ করিয়া ) আর কেন ? যুদ্ধ শেষ—মগ আত্মকানি  
পূর্বেই পলায়িত—যে করজন পর্ভুগীস্ অবশিষ্ট ছিল, তারাও  
পলাতক । বীর বিক্রমে লড়েছে বটে—জলদম্ব্য হ’লে কি হয়,  
বীর বটে ! এখন বাকি রণতরীগুলো ডোবাতে পারলেই হয়—  
[ ভেরী নিনাদ ]

[ পশ্চাৎ হইতে বেঞ্জামিনের প্রবেশ ]

বেঞ্জামিন । এই সেই ছদ্ম সেনাপতি ! ( পশ্চাৎ হইতে মাথার উপর  
আঘাত—বীরেন্দ্রের শিরস্ত্রাণ ও মুখশ উড়িয়া গেল ) চোর ! মুখশ  
থোল্—ফিরে তাকা তোর যম !

বীরেন্দ্র । ( মুখ ফিরাইয়া ) বেঞ্জামিন !

বেঞ্জামিন । এ কি বীরেন্দ্র ! সেই হুম্মন ! তস্কর ! এই নে ( বক্ষে  
বর্ষাঘাত ) [ বীরেন্দ্রের মূচ্ছিত হইয়া পতন ]

[ মনস্কর ও কয়েকজন মোগল সৈনিকের প্রবেশ ]

মনস্কর। ধস্ ধস্, ফিরিজি না পালাতে পারে—বজ্রেশ্বরের কাছে এ পশু  
জীবন্ত পিঞ্জরায় পুরে দিতে পারলে শিরোপা পাবি ?

বেঞ্জামিন। এত সহজ নয় খাঁ সাহেব ! তোমার সেনাপতির দুর্দশা দেখ ।

[ সৈনিকগণ ও বেঞ্জামিনের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ]

মনস্কর। ফর্সা হয়ে এসেছে—মেঘও কেটে গেছে । ( বীরেন্দ্রের শায়িত  
দেহ লক্ষ্য করিয়া ) ওঃ এই সেই পুনার বাঙ্গালী বীর বীরেন্দ্র ! এই  
আমাদের ছদ্ম সেনাপতি ! কি অদ্ভুত বীরত্ব—কি আশ্চর্য্য যুদ্ধ-  
কৌশল ! জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয় ! [ নেপথ্য হইতে সৈনিকগণ  
সমস্বরে বলিল—‘জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয়’ ] সর্বাঙ্গ রক্তে ভেসে  
যাচ্ছে—একটুও ন’ড়ছে না । বোধ হয় বেঁচে নাই । দিলির সাহেব  
বলেছিলেন—বিশেষ ক’রে লক্ষ্য রাখতে ! শুনে কি বলবেন ?  
যাই তাঁকে ডেকে আনি । [ প্রস্থান ]

[ সা সাহেবের প্রবেশ ]

সা সাহেব । এই যে কুমার সাহেব একেবারে মাটি নিয়েছেন ! ধড়ে  
প্রাণ আছে কি নাই ? [ পরীক্ষা করিয়া ] আছে আছে—জয়  
খোদা ! এতদিনে কর্জ শোধ করবার পথ কোরে দিলে । বাবা !  
উম্মল করো, উম্মল করো । যাই তুলে নিয়ে চম্পকারণ্যে আমার  
দর্গার ভিতর নিয়ে যাই । বাঁচাতে পারবো ত’ ? দোহাই খোদা !  
( পাঁজা কোলা করিয়া তুলিয়া ) এত বড় বীর কিন্তু তত ত’ ভারি  
নয়—ঠিক্ পারবো । জয় খোদা ! [ বীরেন্দ্রকে তুলিয়া লইয়া প্রস্থান ]

[ দিলির খাঁ ও মনস্করের প্রবেশ ]

দিলির। কই মনস্কর ! বীরেন্দ্র কোথায় ভূপতিত আছে ? এখনও  
প্রাণ থাকতে পারে—চোট্টা কি খুব ভীষণ বোধ হচ্ছে ?

মন্সুর। তাই ত' মনে হয় দিলির সাহেব ! (চারিদিক খুঁজিয়া) কিন্তু কই ? তাঁকে ত' দেখছি না—আমার কি ভুল হ'ল না কি ? না দিলির সাহেব ! এই যে তাঁর মুখশ প'ড়ে রয়েছে । এই স্থানই বটে । দিলির । কিন্তু বীরেন্দ্র কোথায় ? জান মন্সুর ! নবাব সাহেবের কাছে এ জন্তে জবাবদিহি ক'রতে হবে ?

মন্সুর। থাঁ সাহেব ! বোধ হয় সেনাপতি অস্ত্রাঘাতে অল্প মুচ্ছিত হ'য়ে ছিলেন—আমি মনে করেছিলাম—মৃত্যু-মুচ্ছা ! চেতন পেয়ে, উঠে এদিক্ ওদিক্ কোথায় গেছেন । এখনই খুঁজে বার করছি ।

দিলির। মন্সুর !, বিশেষ অনুসন্ধান করো—রণস্থলের সর্বত্র দেখ —আশ পাশ পাহাড় নদী খোঁজ । সে বীরকে বাহির কর্তেই হবে—বজ্রেশ্বর তাকে শিরোপা দিয়ে সেনাপতি-পদে বরণ করবেন । চল আমরা যাই ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## সপ্তম গর্ভাক্ষ

সীতাকুণ্ডের সন্নিহিত ব্যাস-সরোবর—

শঙ্কর দণ্ডায়মান

শঙ্কর। বীরেন ! কোথায় লুকিয়েছ বাপধন ! যেখানেই থাক, এ বুড়ো তোমায় বার করবেই—মাঝ থেকে বৃদ্ধকে অঘটা পথশ্রম করাচ্ছ ! বাবা কতই হাঁটলাম । পদ্মার ঝড়ে ডুবেছিলাম—মেছো বেটারা না তুলেই পারত—বেশ জল-সমাধি হ'ত । দেখ দেখি বেটারা কি ল্যাঠাই বাধালে—এখন বাবাজিকে কোথায় খুঁজে পাই ?

[ বিপ্রদাসের প্রবেশ ]

শঙ্কর । ( বিপ্রদাসকে দেখিয়া ) দাদাঠাকুর পরণাম । চিন্তে পার কি ?  
বিপ্রদাস । ( শঙ্করকে দেখিয়া ) কই না । কে তুমি ?

শঙ্কর । তা' পারবে কেন ? একেই বলে 'মাছুষ গেল ঘর, আপন হ'ল  
পর' । তা' দাদাঠাকুর ! কদিন ধ'রে কাননকালীর প্রসাদ বিতরণ  
ক'রলে অকাতরে—আর এখন চিন্তে পারছ না ।

বিপ্রদাস । ( ভাল করিয়া দেখিয়া ) ওঃ শঙ্কর !—তুমি যে এ কয় দিনে  
আরও বুড়ো হ'য়ে গেছ !

শঙ্কর । তা' দাদাঠাকুর বুড়ো হ'বার অপরাধ !—জলে ত' ডুবলাম, মেছোর  
হাতে বাঁচলাম, কিছুদিন থাকলাম, কানন-কালী দেখলাম—তারপর  
সেই যে বের হলাম, ঘুরছি ঘুরছি,—দাদা ! পা ক'রে ক'রে যে  
গলায় হাঁটতে শুরু করিনি, এই আমার বাহাদুরী ।

বিপ্রদাস । আর কয়দিন মন্দিরে থাকলে পারতে । তুমি যে কুমার  
বীরেন্দ্রের জন্ত ব্যস্ত হ'য়ে বেরিয়ে পড়লে !

শঙ্কর । আর দাদাঠাকুর ! এ জীবনটা 'বীরেন' 'বীরেন' ক'রেই কাটলো  
—পর জন্মে শোধরাবার চেষ্টা করবো । তোমাদের মুখে যখন শুনলাম  
বীরেন দেশে ফিরছে—মন কি আর মানা মান্লে—ছুটলাম তার  
মুখ দেখতে ।

বিপ্রদাস । তা' কুমারের সন্ধান পেয়েছ ? আমিও তাঁরই সন্ধান করছি ।

শঙ্কর । না দাদাঠাকুর ! সুন্দর বন থেকে বেরিয়ে ভাবলাম বীরেনকে  
নিশ্চয়ই রঙ্গমতীতে পা'ব—দেশে যখন ফিরেছে একবার কুসুমের মামার  
বাড়ী বাবেই যাবে ।—রঙ্গমতীতে শুনলাম ফেনীর দিকে চলে গেছে—  
মোগলের সঙ্গে মগ-পর্তুগীসের লড়াই হ'বে, বীরেন মোগলের হ'য়ে  
লড়বে । বেশ ! চল বাবা, ত্রিপুরার দিকে—ভাবলাম মোগল

শিবিরে তার দেখা পাব। সেখানে গিয়ে এক ছদ্মবেশী বীরের কথা  
শুনলাম—নৈশ যুদ্ধের কথা শুনলাম—মন আমার বললে ঐ ছদ্ম  
বীর আমারই বীরেন—

বিপ্রদাস। ঠিক ধরেছ শঙ্কর!—নৈশ যুদ্ধের শেষে তাঁর মুখস থ’সে  
পড়ে। তখন সকলে তাঁকে চিন্তে পারে—সমস্ত রণস্থল ‘জয় বীরেন্দ্রের  
জয়’ শব্দে মুখরিত হয়। আমি সে শব্দ স্বকর্ণে শুনেছি।

শঙ্কর! তা’ দাদাঠাকুর! কানন-কালীর সেবাইত তুমি—দেবীর পূজা  
ফেলে রণস্থলে এলে কেন?

বিপ্রদাস। তপস্বিনী মার আজ্ঞা। ঐ যে ভৈরব রায়ের ভাণ্ডারী কথা  
বললে না—কুসুমিকা—আহা মেয়েটি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী—যেমন রূপ তেমন  
গুণ—সে মেয়েটি কাননকালীর পূজা দেবার জন্ত আমাদের মন্দিরে  
এসেছে—শুনলাম তার মামা জোর ক’রে তার বে দেবে—এই বৈশাখী  
অষ্টমীতে—অথচ কুমারের সঙ্গে মেয়েটির পূর্ব থেকে বিবাহের স্থির  
আছে। তাই তপস্বিনী মা মেয়েটিকে দিয়ে কুমারের নামে এক পত্র  
লিখিয়েছেন—এই দেখনা পত্র—ঐ পত্র কুমারের হাতে আমাকে  
দিতে হবে। কদিন অনেক খোঁজ করলাম—কিছুতেই সন্ধান করতে  
পারছি না।

শঙ্কর। বটে! এত কাণ্ড হ’য়েছে—তবে ত’ বাবাজিকে বার করতেই হবে।

বিপ্রদাস। রণস্থল আমি নিজে পাতি পাতি ক’রে খুঁজেছি—হত আহত  
সকলের খোঁজ ক’রেছি—কিন্তু কোথাও তাঁর সন্ধান পাইনি। যুদ্ধের  
পর যে তিনি কোথায় অদর্শন হ’লেন, কেউ জানে না। অথচ  
এটা নিশ্চিত যে, শত্রুর অস্ত্রে কুমার ভীষণভাবে আহত হ’য়ে  
মুচ্ছিত হয়ে ছিলেন।

শঙ্কর। বীরেন ভীষণ আহত হয়েছে—অথচ আমি কাছে নেই শুক্রবা  
ক’রতে!

বিপ্রদাস। এইটাই ত' রহস্য ! আহত মুচ্ছিত অথচ যুদ্ধক্ষেত্র থেকে অপমৃত। বজ্রেশ্বর তাঁর সন্ধান কল্পবার জন্ত চারিদিকে লোক পাঠিয়েছেন কিন্তু কেউ খোঁজ পায়নি। তাই নিরাশ হ'য়ে সুন্দর বন ফিরছি। আমার উপর তপস্বিনী মার আদেশ সপ্তমী তিথিতে যেন নিশ্চয় মন্দিরে ফিরি। আজ ষষ্ঠী।

শঙ্কর। আচ্ছা দাদাঠাকুর ! চম্পকারণ্যে সন্ধান করেছিলে ? বীরেনের বড় আদরের স্থান। আমার মন বলছে সেখানে গেলে তাকে পাব। চল দুজনে আমরা সেখানে যাই।

বিপ্রদাস। না শঙ্কর ! আমার আর দেরি করা চলবে না। আমি সুন্দর বনে ফিরি। তুমি এই চিঠিখানি নাও—যদি কুমারের দেখা পাও—  
অবশ্য অবশ্য দিও। [ পত্র প্রদান ]

শঙ্কর। নিশ্চয় দেবো—নিশ্চয় দেবো। বীরেন কোথায় লুকোবে—  
ঠিক বার কল্প—যাবে কোথা ? [ উভয়ের ভিন্ন দিকে প্রস্থান ]

## অষ্টম গর্ভাঙ্ক

কানন-কালীর মন্দির

কুসুমিকা ও সখী

( কুসুমিকার গীত )

জীবন না যায় রে !

যায় দিন যায়

দিনমণি যায়

নিবিয়া নিবিয়া রে।

সাগর-নীলিমে                      বাড়ব অনল

মিশিয়া মিশিয়া রে ।

যায় দিন যায়                      দেখিতে দেখিতে

ছায়ায় মিশায় রে

সকলি ত যায়                      কেবল দুখের

জীবন না যায় রে ।

সকলি ফুরায় ;—                      শৈশবের থেলা

গলায় গলায় রে

কৈশোর কাহিনী                      নয়নে নয়নে

অমিয় ধারায় রে ।

যৌবনের আশা                      হৃদয়ে হৃদয়ে

সকলি ফুরায় রে

সকলি ত' যায়,                      সখি ! কি কেবল

জীবন না যায় রে ?

একদিন আর                      আশায় আশায়

আশায় থাকিব রে

একদিন আর                      জীবনের আশা

হৃদয়ে বহিব রে ।

কাল রবি সনে,                      যদি আশালোক

বিধাতা নিবায় রে

আশা সহ সখি !                      দেখিব কেমনে

জীবন না যায় রে !

সখী । দ্বিদিগিণি ! আর কেঁদো না—কত কাঁদবে ? আহা ! কেঁদে  
কেঁদে চোখের তারা হুটি কুলে উঠেছে । [ চক্ষু মুছাইয়া দিল ]



কুসুম। সখি! আমি কঁাদবনা ত' কে কঁাদবে? কঁাদতেই জন্মেছি!

এত কেঁদে ত' চোখের জল ফুরাল না। কি আশ্চর্য্য!

সখী। কানন-কালীকে এক মনে ডাক—তিনি তোমার উপায় ক'রবেন।

কুসুম। ক'রবেন কি?

[ তপস্বিনীর প্রবেশ ]

তপস্বিনী! অবশ্য ক'রবেন! মা'র 'দুঃখহারিণী' নাম কি ব্যর্থ হ'বে?

[ সখীকে সম্বোধন করিয়া ] মা অমলা! তুমি দেবীর ভোগের উদ্‌যোগ

ক'রে দাওত গে মা!—আমি কুসুমের সঙ্গে একটু কথা কই—

[ সখীর প্রস্থান ]

তপস্বিনী। কেন মা কুসুম! আজ তোমার এমন বিষাদ ছবি? কেন

মা এমন বিষাদ-সজ্জিত গাই'ছিলে?

অপরূপ রবিকরে, বনের কুসুম

হাসিতেছে বৃন্তে বৃন্তে; আনন্দ রাগিণী

গাহিতেছে ডালে ডালে বন-বিহঙ্গিনী;

আনন্দ-লহরী ওই নীরবে, মধুরে

বহিছে তরলা কাঞ্চী গিরি-ছায়াতলে;

প্রকৃতি আনন্দময়ী মূহুরে কিরণে!

তোমার হৃদয়ে কেন বিষাদের ছায়া?

কেন বিমলিন বল বিগুপ্ত বদন? [কুসুমিকার মুখ চূষন]

কুসুম। (তপস্বিনীর বক্ষে মুখ রাখিয়া) মা! এ জন্ম-দুঃখিনীর দুঃখে

তোমার উদাস হৃদয়কে আর কত পীড়া দেবো মা!

ভগবতি! এ দুঃখ-নিদাঘে

তোমার পবিত্র ছায়া না পাইত যদি,

নিশ্চয় মরিত এই ক্ষুদ্র বনলতা।

বিশুদ্ধ বদন ? দেবি ! ভাবি দিবানিশি  
 বিশুদ্ধ হইয়া কেন নিরাশ জীবন  
 মৃত্যুর শীতল অঙ্কে হয় ! এত দিনে  
 না হ'ল পতন ? কত কত বনফুল  
 ফুটিল, ঝরিল দেবি ! এই কয়দিনে—  
 কিন্তু আমি অভাগিনী, না ফুটি না ঝরি,  
 অনন্ত জীবন জালা সহি কি কারণে ?

তপস্বিনী । বৎসে !

কুসুম । মা ! তুমি কি ভুলে গেছ—কাল আমার শুভ বিবাহ—পাত্র  
 স্থির, লগ্ন স্থির । মা !

নাহি হইতাম যদি ঐশ্বর্য-আকর,  
 বিদীর্ণ হ'ত না আজি হৃদয় আমার ।  
 কিন্তু পিতৃধনে মম নাহি আকিঞ্চন ;  
 জগতের যত রত্ন, যত সুখ-আশা  
 সকলি চরণে ঠেলি, পাই যদি দেবি !  
 আমার হৃদয়-রত্ন হৃদয়ে আমার ।  
 এমন দুস্তর স্থান নাহি ত্রিভুবনে  
 যথা নাহি কুম্মিকা ভূঞ্জিবে ত্রিদিব,  
 সেই রত্ন ল'য়ে বৃকে ; কি করিব ধনে ?  
 মানবের সুখ নহে অর্থের অধীন ।  
 না না ভগবতি ! নাহি চাহি অর্থ আমি,  
 সংসারে সর্বার্থ দেবি ! বীরেন্দ্র আমার ।

তপস্বিনী । আহা ! বাছা আমার ! [ চক্ষু মুছাইয়া দিলেন ]

কুসুম । যে দিন কুমার হয় ! গেলা বারাগসী—  
 আজি দুই বর্ষ দেবি ! দুই যুগ যেন

কুসুমিকা জীবনের—সেই দিন হ'তে  
 তপস্বিনী আমি এই সংসার-আশ্রমে,  
 কুমারের ভালবাসা তপস্বী আমার !  
 প্রভাতে উঠিয়া দেবি ! প্রবেশি উদ্ভানে  
 উষা সহ, তুলি সন্তঃ-প্রসূত প্রসূন,  
 শঙ্করীর পুষ্পপাত্রে রাখিতে সাজায়ে  
 পুষ্পে পুষ্পে করে মম নয়নের জল ।  
 এইরূপ দুই বর্ষ পুষ্পে অশ্রুজলে,  
 পূজিলাম দয়াময়ী, হায়রে তথাপি  
 না হ'ল মায়ের দয়া অভাগিনী প্রতি !

[ দেবী-মূর্তির দিকে চাহিয়া সজল নয়নে ]

দেবি ! এত অশ্রুজলে,  
 ভিজিল না পামাণীর পাষাণ হৃদয় !  
 ক্ষুদ্রতম বনফুল পায় যেই স্থান  
 মায়ের চরণে, নাহি দিলা মাতা তাহা  
 এই অভাগীরে ! এইরূপে নাহি বধি,  
 দিন দিন, বিন্দু বিন্দু হৃদয়-শোণিত  
 না শুষি—মাতুল যদি দিতা বলিদান  
 মায়ের চরণে—

তপস্বিনী । বৎসে ! ধৈর্য্য ধর—শঙ্করী নিশ্চয়ই তোমার কল্যাণ করবেন ।

[ নেপথ্যে পদশব্দ ] এই যে বিপ্রদাস ফিরেছে ।

• [ বিপ্রদাসের প্রবেশ ও তপস্বিনীকে প্রণাম ]

তপস্বিনী । বিপ্রদাস ! বল বল, কুশল সংবাদ বল । মা কানন-কালী  
 তোমার মুখে ফুল-চন্দন বর্ষণ করুন । বীরেন্দ্রের কোথায় দেখা পেলো ?

চিঠি ঠিক দিয়েছ ? কি উত্তর দিয়েছে ? কই, দাও দেখি । চূপ  
ক'রে আছ যে ? তোমার সঙ্গে এসেছে বুঝি ? মন্দিরের প্রাঙ্গনে  
কি অপেক্ষা করছে ? যাও যাও, শীঘ্র নিয়ে এস ।

বিপ্রদাস । না মা ! আসেন নি ।

তপস্বিনী । কেন এল না ? কাল আসবে বুঝি ? কাল যে অষ্টমী—  
জান না ? চিঠি ঠিক দিয়েছিলে ?

বিপ্রদাস । না মা ! তাঁর সন্ধান ক'রতে পারি নি । সীতাকুণ্ডের কাছে  
শঙ্করের সঙ্গে দেখা হ'ল—তার হাতে চিঠি দিয়ে দিয়েছি—আমাকে ত'  
অনুমতি করেছিলেন—সপ্তমীর মধ্যে ফিরতে । আজ সপ্তমী ।

তপস্বিনী । তা বটে ! কিন্তু দেখা পেলে না কেন ? বীরেন্দ্রের কুশল ত ?  
যুদ্ধের কি হ'ল ? যুদ্ধ কি শেষ হয়েছে ? কার জয় হ'ল ? আবার  
কি বীরেন্দ্রের পিতৃরাজ্য স্থাপিত হ'বে ? অবশ্য হ'বে ।

[ দেবী-মূর্তির দিকে চাহিয়া ]

কে তব মহিমা মাতঃ পারে লাঘবিতে  
দানব দলনী তুমি ! কহ বৎস কহ,  
কেমনে হইল রণ ? সে মহা আহবে  
বীরেন্দ্র কি পশেছিল নির্ভয় হৃদয়ে ?  
আশঙ্কায় কাঁপে বুক, কহ ত্বরা করি,  
এ ভার হৃদয় হ'তে ঘাউক নামিয়া ।

বিপ্রদাস । মা সে অপূর্ব রণ—আমি দেবীর পূজক ব্রাহ্মণ—তার কি  
পরিচয় দেবো ! তবে যুদ্ধের শেষে জলে স্থলে শূন্তে কেবল এক  
ধ্বনিই শুনলাম—‘জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয়’ ।

‘জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয়’

প্রাণি রণস্থল উঠিল ভাসি ।

‘জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয়’

উত্তরিল সিদ্ধ-তরঙ্গ রাশি ।

‘জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয়’

হ’ল প্রতিধ্বনি পর্বতময়

গাইলাম আমি করতালি দিয়া

‘জয় সেনাপতি বীরেন্দ্রের জয়’ ।

তপস্বিনী । ( উৎসাহে ) জয় মা কানন-কালী ! জয় কুলমাতা শঙ্করী !

ধন্য বীরেন্দ্র ! আজ তোমার নাম সার্থক হ’ল । কিন্তু বিপ্রদাস !

তবে তুমি তার সন্ধান পেলে না কেন ?

বিপ্রদাস । মা সে এক অদ্ভুত রহস্য ! যুদ্ধ শেষে কুমার বর্ষাঘাতে ভীষণ

আহত হয়ে মূর্ছিত হন ।

তপস্বিনী । ( স-ভয়ে ) বীরেন্দ্র আহত মূর্ছিত ?

কুসুম । মা ! ( মূর্ছিত হইয়া পতন )

তপস্বিনী । ( মুখে জলের ঝাপটা দিয়া ) কুসুম ! কুসুম ! মা ওঠ ওঠ !

কুসুম । ( মূচ্ছাভঙ্গে ) মা ! মা ! তার পর তার পর—কুমার—

বিপ্রদাস । বোধ হয় আঘাত তত সাংঘাতিক হয় নি—কারণ, তারপর

কুমার যে কোথায় মিলিয়ে গেলেন কেউ জানে না । ঠিক যেন ঝড়ের

পর বিদ্যুৎ মিলিয়ে গেল । রণস্থলে হত-আহতের মধ্যে পাতি পাতি

খোঁজা হ’ল—তাঁকে পাওয়া গেল না । বঙ্গেশ্বর তাঁর অন্বেষণে চতুর্দিকে

দূত পাঠালেন—কেউ সন্ধান দিতে পারলে না ।

তপস্বিনী । তা হ’লে বীরেন্দ্র কুশলে আছে ! জীবনের আশঙ্কা হয় নি ।

আচ্ছা বিপ্রদাস ! তুমি যাও বিশ্রাম করগে—পথ-শ্রমে খুব শ্রান্ত

আছ ।

[ প্রণাম করিয়া বিপ্রদাসের প্রস্থান ]

কুসুম । মা ! কি হবে ?

তপস্বিনী । কেন বাছা এত অধীর হচ্ছে ? নিশ্চয় বীরেন্দ্র এতদিনে চিঠি

পেয়েছে। হয়ত আজই এসে পছঁ ছিবে—কাল যে আসবে তার কিছু ভুল নেই।

[ বরকন্দাজের প্রবেশ ]

বরকন্দাজ। দিদিমণি—পালকী, নৌকা সব তৈয়ার—আবি চল্নে হোগা।

হুজুরকা জরুর হকুম হায়, কাল ফজির পছঁ ছনা চাই। আবি চলিয়ে।

কুসুম। অমলাকে ডাক—আমি যাচ্ছি।

[ বরকন্দাজের প্রস্থান ]

মামার পুরাতন বরকন্দাজ। মা আমার কি হবে? কুমার যদি সময়ে উপস্থিত না হন?

তপস্বিনী। মা! আমি তার উপায় ঠিক করেছি। এই জঙ্গলে এক রকম পাতা আছে—তার রস আশ্রাণ করলে এমন মুচ্ছা হয়, ঠিক মনে হয় মানুষ মরে গেছে! পরে তিন চার ঘণ্টা পরে চৈতন্য ফিরে আসে, তখন আর পাতার প্রভাব কিছুই থাকে না। তোমার জন্ম সেই পাতা সংগ্রহ ক'রে রেখেছি। তুমি গোপনে অঁচলে বেঁধে নাও—লগ্নের এক ঘণ্টা আগে ঐ পাতার রস খানিকটা আশ্রাণ ক'রো।

কুসুম। মা আপনার পায়ে পড়ি আমার সঙ্গে চলুন—আমি যদি ঠিক মত না পারি, যদি ঠিক মুচ্ছা না হয়—একদিন থেকে ফিরে আসবেন। কি বলেন মা?

তপস্বিনী। তা' বাছা তোমার মেহে এমন বশ হয়েছি, চল তোমার সঙ্গে যাই—আর একবার রত্নমতী দেখে আসি—বীরেনেরও ত' দেখা পাব!

কুসুম। মা!

তপস্বিনী। কি? বল!

কুসুম। মা ! ভয় হচ্ছে—যদি মুচ্ছার পর আর চৈতন্য না হয় ।  
 তপস্বিনী ! তোমার কি ঠিক প্রত্যয় হচ্ছে না ? তবে শোন মা ! আমি  
 বীরেন্দ্রের গর্ভধারিণী । পতি-পরিত্যক্তা হ'য়ে বনবাসিনী হ'য়ে আছি ।  
 কুসুম। মা ! মা ! আপনি আমার সত্যিকারের মা ! অজ্ঞান কণ্ঠার  
 অপরাধ ক্ষমা করুন । আর আমার কিছু ভয় নেই—আমুন মা  
 আসুন ।

তপস্বিনী । চল মা ! দুর্গা দুর্গা শঙ্করী ! [ উভয়ের প্রস্থান ]

পঠক্ষেপ

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত

---

# যষ্ঠ অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

### রঙ্গমতী বন

তরুমূলে বীরেন্দ্র ও শঙ্কর উপবিষ্ট

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! অহো কিবা সুশীতল এই তরুমূল—

এই শিখর-সমীর!

কি অমৃত দধি দেহে দিতেছে ঢালিয়া।

শঙ্কর। কুমার! বৈশাখের ছপুর রোদ—খুব শ্রান্ত হয়েছে—একটু  
বিশ্রাম কর।

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! কি অদ্ভুত ফকির সেই সা সাহেব! কবে বাবা তাঁর  
কি সামান্য উপকার করেছিলেন, তার কি শোধই দিলেন। সেই  
অন্ধকার রাত্তিরে সেই গোলাবৃষ্টির মাঝখানে সমস্ত রণক্ষেত্র প্রদক্ষিণ  
ক’রে আমার মুচ্ছিত দেহ কোলে তুলে নিলেন, আর কত কষ্টে  
ফেনী পার ক’রে চম্পকারণ্যে নিজের আবহানায় রক্ষা করলেন!  
আশ্চর্য্য!

শঙ্কর। কুমার! আমি যখন খুঁজে খুঁজে তোমাকে সেই দর্গায় ধরলাম,  
দেখলাম তুমি ক্ষত বক্ষে জরাজ্বর হ’য়ে মুচ্ছিত র’য়েছ। আর সা  
সাহেব পাশে ব’সে তোমার শুক্রবা করছেন। শিবজী মহারাজের  
শিবিরে যে অমোঘ প্রলেপ শিখেছিলাম সেই সব লাগাতে, কুলমাতার  
কৃপায়, তোমার জীবন ধীরে ধীরে ফিরে এল। সা সাহেবের দোয়া!



বীরেন্দ্র ।

শঙ্কর ! চেয়ে দেখ—

মরি মরি ! কি সুন্দর, কি সুন্দর

প্রকৃতির ক্রোড়াভূমি,

একটি রাজ্যের উপকরণ প্রচুর

অযতনে রয়েছে পড়িয়া !

ভাব দেখি—ওই শৃঙ্গোপরি

ধরিবে কি চারু শোভা উচ্চ দেবালয়

বিদারিয়া মেঘরাজ্য পবিত্র ত্রিশূলে ।

বাজিবে সায়াহ্নে শঙ্খ কেমন গম্ভীরে,

কাংস, করতালি, ঘণ্টা, মৃদঙ্গের সহ !

চক্রে চক্রে কি সুন্দর কালিন্দীর নীরে

নামিবে সোপানাবলি ! আনন্দে প্রভাতে

গাহিবেক গঙ্গাষ্টক যবে বিপ্রগণ,

অবগাহি কালিন্দীর সুশীতল নীরে

কিবা ভক্তিরসে মন হইবে মগন ।

শঙ্কর ।

ঠিক বলেছ কুমার !

বীরেন্দ্র ।

শঙ্কর ! কি শোভা হইবে বল

কালিন্দী উত্তর-তীরে, ওই শৃঙ্গে যদি,

বিরাজে কেতন-শীর্ষ নৃপতি-ভবন !

ধর্ম্মাধিকরণ শোভে যদি অগ্ন তীরে,

রক্ষিত ভীষণ দুর্গে ! ভেরীর ঝঙ্কারে,

দিবসের অষ্টযাম করিবে জ্ঞাপন ;

সায়াহ্নে, প্রভাতে যবে মৃহল কিরণ

হাসিবে ব্যসনে রত সৈনিক কৃপাণে,

রক্ত বস্ত্রে, রক্ত অস্ত্রে, তুরঙ্গের গায়্রে,

কি শোভা হইবে বল ! এই শৃঙ্গে যদি  
হয় সুরচিত এক বিলাস-উদ্যান !  
সঙ্গীতের তানে তানে নাচে শিশুগণ,  
হাসে উচ্চহাসি যুবা ; যুবতী মধুরে ;  
সঙ্গীতের তালে তালে, প্রেম আলাপনে  
বিমুক্ত, সংসার চিন্তা হয় বিস্মরণ !  
অহো কিবা কাল্পনিক চিত্র মুগ্ধকর !

শঙ্কর ।

কল্পনার চিত্র কেন ? সাধ হয় যদি  
এইখানে রাজধানী কর না স্থাপন ।  
আসিছেন বঙ্কেশ্বর বরিতে তোমায়  
পিতৃরাজ্যে, শুনিয়াছি—

বীরেন্দ্র ।

যবনের দান ? বাধিয়া গলায়  
বরং উপলব্ধ, কালিন্দীর নীরে  
দিব বাঁপ । শুনিয়াছি নিজ কর্ণে তুমি,  
করিয়াছি কি প্রতিজ্ঞা শিবজীর কাছে ।  
নাহি বহু দিন আর ; জ্বলেছে আবার  
দাক্ষিণাত্যে শিবজীর সমর-অনল ।  
পুড়িছে পতঙ্গ মত বিধব্রী যবন ।  
সে তীব্র অনলতাপে, বিধি অল্পকূল—  
ভারত-দাসত্ব পাশ, ভস্মশেষ প্রায় ।  
ওই শুন ওই শুন নীলাদ্রির শিরে  
বাজিছে সমর-ভেরী ; সেই ভেরী নাদে  
বীরধাত্রী রাজস্থান উঠিছে নাচিয়া,  
প্রতিধ্বনি শুনি তার পঞ্চনদতীরে  
জাগিয়াছে নানকের বীর শিশুগণ ।

সমগ্র ভারতবর্ষ আসমুদ্র গিরি  
 ‘জয় মা ভবানী’ বলি উঠিছে গর্জিয়া ;  
 উড়িছে উল্লাসে দেখ নীল গিরি ‘পরে  
 রতন ত্রিশূল-বক্ষ রক্তিম কেতন  
 বীরবর শিবজির । ত্রিশূল বিভায়  
 মোগলের অর্দ্ধচন্দ্র পাংশুল মলিন  
 হইতেছে ক্রমে ক্রমে ! নহে বহুদিন—  
 যবনের অর্দ্ধচন্দ্র হবে অন্তর্মিত,  
 উড়িবে দিল্লীর দুর্গে ত্রিশূল কেতন ।  
 ভারতের দুর্গে দুর্গে অচলে অচলে  
 জ্বলিছে যে বীর্ষ্যবহ্নি, ঝলসি নয়ন,  
 নাহি বহুদিন আর, সেই বহ্নিশিখা  
 বঙ্গের পশ্চিম প্রান্তে দেখা দিবে যবে,  
 ভাঙ্গিয়া মোগল রাজ্য, জালি’ ভীমানল  
 পূর্ব-অচল শিরে, দিব আবাহন  
 সেই বীর বৈশ্বানরে । দুই মহানল  
 আলিঙ্গিয়া পরস্পরে নিতিবে যখন,  
 বঙ্গের যবন রাজ্য হইবে স্বপন ।  
 সেই দিন—সেই দিন বলিও শঙ্কর—  
 ‘এইখানে রাজধানী করহ স্থাপন’ ।  
 কিন্তু সেই মহাত্মত, কবে সমাপন  
 হবে বল ? হইবে কি ? হইবে কি ?  
 নাহি জানি হায় ! আজ কয়দিন হ’তে,  
 অমঙ্গল ছায়া এক হৃদয়ে সঞ্চার  
 হইল কেমনে । কত চাহি ভাসাইতে

কিন্তু ভয়তরী মত নিরাশা-সাগরে,  
ক্রমে ক্রমে এ হৃদয় যেতেছে ডুবিয়া ।  
ভবিষ্যৎ অন্ধকার । মানস-আকাশে  
ঘোর ঘন ঘটা । কোন ভীষণ রাক্ষস  
আসিছে আসিতে যেন হৃদয় আমার !  
যেই দিন সেই পত্র দিলা তুমি করে,  
সেই দিন হ'তে হায় ! কে যেন আমার  
হরিয়া মানস-রাজ্য, গিয়াছে রাখিয়া  
নিবিড় তামস রাশি—

“অষ্টমী নিশিতে”

লিখিয়াছে কুসুমিকা—‘অষ্টমী নিশিতে  
নাহি দেখা দাও যদি, দেখিবে না আর  
অভাগিনী কুসুমেরে’—  
আজি সে অষ্টমী তিথি । মুহূর্ত, মুহূর্ত  
যত যাইছে বহিয়া, যাইছে শুষ্কিয়া  
জীবন-শোণিত মম । দেখিতে দেখিতে  
পড়িছে চলিয়া রবি অস্তাচল শিরে ।  
চল বৎস, চল ; কিন্তু চলিতে চরণ  
নাহি চলে, অচলাঙ্গ অমকল-ভারে ।  
সংখ্যাতীত শত্রু মধ্যে পশিতে একাকী,  
একটি—একটা কেশ কাঁপে নাই যার,  
আজি তার এই দশা ! চল, বৎস ! চল ।

শব্দর ।

এ কেমন উদ্বাস্ততা !

কেমনে চলিবে পদ ? সপ্ত দিবানিশি  
ক্ষত বক্ষে জ্বালায় আছিল মূর্ছিত ;

হয়েছিল প্রায় তব জীবন সংশয় ।  
 দুই দিন মাত্র আজি পেয়েছ চেতন ;  
 নিষেধিছ কত, তবু উন্মত্তের মত  
 চলিলে এ দীর্ঘ পথ । কাঁদিছেন বৃদ্ধ  
 পিতা তব, নাহি দিলে জানাতে তাঁহারে ।  
 পিতৃ-স্নেহ, রাজ্য-আশা, দুর্লভ জীবন,  
 সকল সংসার, নাহি বুঝিছ কেমনে,  
 একটি বালিকা-তরে দিলে বিসর্জন !  
 ললাটের ঘর্ষ বিন্দু এখনো ললাটে  
 রহিয়াছে, তিলমাত্র না করি বিশ্রাম,  
 এই দীর্ঘ পথ বল চলিবে কেমনে ?

বীরেন্দ্র ।

কি বলিলে শঙ্কর ?

‘উন্মত্ততা বালিকার তরে’ ?

শঙ্কর !

আমার জীবন যদি মানব জীবন—  
 না জানি স্রষ্টার ইহা স্বজিয়া কি ফল ?  
 কি ফল অর্পিয়া তৃণ সমুদ্রের স্রোতে,  
 নিক্ষেপিয়া শুষ্ক পত্র প্রভঞ্জন আগে ।  
 আশৈশব মাতৃহীন, মায়ের আদর  
 জননীর স্নেহধারা, দুর্ভাগ্য জীবনে  
 পাই নাই কোন দিন ; ‘মা’ ‘মা’ ডাকিবার  
 সাধ কভু পুরে নাই দুঃখের জনমে ।  
 প্রথম যৌবনে, ছাড়ি’ জন্মভূমি, দিছ  
 বিদেশ-সমুদ্রে ঝাঁপ, ত্যজিয়া জনকে ।  
 কুসুমিকা-বঙ্গরীর কোমল বেষ্টন

—কৈশোরের, যৌবনের একমাত্র স্মৃতি—

ঘুচাইয়া দৃঢ় বলে গেছে বারানদী ।

কি হইল পরে ?

ঘোর ছুরাকাজ্জ্বল-শ্রোতে গেলাম ভাসিয়া ।

কোথায় ? কতই দুর্গ করিছে নিশ্চাণ

আকাশে, কতই স্বপ্ন দেখিছে জাগিয়া,

জান তুমি সব । কিন্তু যেথায় যখন,

সেই বালিকার মূর্তি হৃদয়ে স্থাপিত

—ধরাতলে সেই দেবী উপাস্তা আমার !

কিন্তু পাইব কি তারে ?—পবন-তাড়িত

ওই কালিন্দীর ক্ষুদ্র হিল্লোলের মত

সব আশা আজি যেন বাইছে মিশিয়া ।

[ ক্ষণকাল নীরবে অবস্থান ]

একি ! অতীত বেলা তৃতীয় প্রহর—

শঙ্কর ! শঙ্কর চল ।

শঙ্কর ।

চল ।

[ বীরেন্দ্র দ্রুতপদে চলিলেন—শঙ্কর পশ্চাতে ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রঙ্গমতী বনের অপরাংশ

( বেঞ্জামিনের প্রবেশ )

বেঞ্জামিন । বাঃ কি বিধম টান ! কি রূপের মোহ ! আমি বেঞ্জামিন,

মনে কর্তাম, হৃদয়ের সমস্ত কোমল বৃত্তি উৎপাটন করেছি—কিন্তু

কই? একটা ক্ষুদ্র বালিকা আমার টেনে নিয়ে চলেছে। কুসম! কুসম! বলিহারি তোমায়! আমাদের কবিরাজ যে বলেছেন, সুন্দরী রমণী অদৃশ্য স্ত্রীতায় মানুষের চিত্ত আকর্ষণ করে, সে কথা দেখছি খুব ঠিক। কি সুন্দর! কি সুন্দর! স্বর্গের ছরীও এর চাইতে সুন্দর নয়,—কখনই নয়! মোগলের সঙ্গে যুদ্ধে হারলাম—সব ফোজ, সব রণতরী ধ্বংস হ'ল, মগ আরাবানি নিজের মূলুকে পালাল—সায়ন্তা আমার মুণ্ডের উপর মূল্য ঘোষণা করলে, আমাকে জীবিত কি মৃত অবস্থায় বন্দী করবার জন্ত গ্রামে, গঞ্জে, বনে, বন্দরে দলে দলে সিপাই প্রেরিত হ'ল—আমার জীবন একেবারেই নিরাপদ নয়—এ সব জানি, সব বুঝি—তথাপি চলেছি, রক্তমতীর অভিযুক্ত। কেন? কিসের টানে? কুসম! তোমায় একবার দেখব ব'লে—একটিবার তোমার অধরে একটা চুখন মুদ্রিত করব ব'লে? যিশু মেরি! সে আশা কি আমার পূর্বে না? (একটু চিন্তার পর) আর যা হ'ক—সেই পথের কাঁটা বীরেনটাকে উৎপাটন করেছি—যুদ্ধ শেষে সেই অমোঘ বর্ষাঘাতের পর তার যে পতন, সেই মরণ। হাঃ হাঃ হাঃ। বেঞ্জামিনের প্রতিদ্বন্দ্বী হবে? যুদ্ধে জয়ী হও, হও—কিন্তু প্রণয়ে? কখনই না। এখন নরকের আগুনে পুড়ে কুসুমিকার সরস মুখখানি চিন্তা কর। (কিছুক্ষণ চিন্তার পর) গন্জেলো সংবাদ দিয়েছে—অষ্টমীর রাত্তিরে বিবাহের ঠিক হয়েছে। আজ সেই অষ্টমী। ঠিক সময়ে পছঁছিতে পারব ত? চারিদিকে আমার জন্ত সিপাই ঘুরছে—ধরা পড়বার ভয়ে তাই পথ ছেড়ে বিপথে—চোরপথে,—পাক দণ্ডি ধ'রে এ জঙ্গল অতিক্রম করতে হচ্ছে—ঠিক সময়ে পছঁছিব ত? গন্জেলো লিখেছে আমি না গেলে সে ভৈরব রায়ের বাড়ী আক্রমণ করবে না—কুসুমিকাকে হরণ করবে না। যদি আমার স্মেরি হ'য়ে যায়—যদি তার আগে বিবাহ শেষ হ'য়ে যায়—যদি রক্তমতী কুসুমিকাকে

নিরে সটকে পড়ে ? ও নরাধমকে তিলার্দ্ধ বিশ্বাস নেই । ও কি কথা ঠিক রাখবে—বিশেষতঃ যুদ্ধের খবর এতদিনে সেখানে নিশ্চয়ই পহঁচেছে । কি উপায় করি ? মর্কট ! সাবধান ! যদি প্রতারণা কর, এই অসি তোমার বুকের রক্ত পান করবে । ( অসি নিষ্কাষণ )  
জঙ্গলের এ দিকটা বড়ই নিবিড় ঠেকেছে—কোন পদচিহ্নও দৃষ্ট হচ্ছে না ।  
[ চিন্তিত ভাবে অবস্থান ]

[ কাঠুরিয়ার প্রবেশ ]

বেঞ্জামিন । ইঁা হে রক্তমতী বাবার কি এই পথ ?

কাঠুরিয়া । সাহেব ! রক্তমতী যাবে ? এ পথে এলে কেন ? এখান থেকে যে খুব দ্রুত গেলেও পাঁচ ঘণ্টা লাগবে ।

বেঞ্জামিন । বল কি ? আমাকে যে রকমেই হোক তিন ঘণ্টার ভিতর পহঁ ছিতেই হবে ।

কাঠুরিয়া । খুব জরুরি ?

বেঞ্জামিন । তুমি কোন চোরপথ জান না ? আমাকে নিয়ে চল—  
ইনাম পাবে । [ হুজ্জা প্রদান ]

কাঠুরিয়া । বেশ সাহেব চল—যদি খুব দৌড়ে চলতে পার তবে সাড়ে তিন ঘণ্টার পহঁছিলেও পহঁ ছিতে পার ।

বেঞ্জামিন । বেশ ! এস এস । [ উভয়ের দ্রুতবেগে প্রস্থান ]



## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

### রঙ্গমতী

ভৈরব রায়ের বাটিতে বিবাহ-সভা সজ্জিত ।

বরবেশে মছলন্দের উপর উপাধানে অঙ্গ হেলাইয়া ঢেঁকি পঞ্চানন ।

ভৈরব রায়, মর্কট রায়, সভাসদগণ ও নর্ত্তকীগণ ।

ভৈরব রায় । আজ বড় আনন্দের দিন—বাইজি ! একটু নাচ গান কর ।

আহা ! কুসমের এমন বিয়ে তার বাপ দেখতে পেলে না । হয়ত

আকাশ থেকে দেখছে । তা দেখুক দেখুক—আমার হাতে মেয়ে

সঁপে দিয়ে গে'ছিল—কি রকম সদবংশের কুলীন পাত্র ঠিক করেছি—

সভাসদ । আর মামাবাবু বিবাহ-সভা কেমন সাজিয়েছেন—কত ফুল—

কত মশাল—ঠিক যেন ইন্দ্রপুরী ।

মর্কট । তা' যে' যাই বলুক দাদা ! কুসমের বরটি কুলে ত' কথাই নেই

—দেখতেও মন্দ নয় । হলেই বা একটু স্থলকায়—নিতি অত মণ্ডা

খেলে আমরাও মোটা হরে পড়তাম্ । ব্রাহ্মণো মধুরপ্রিয়ঃ—হবেই

ত'—পাঁচু ঠাকুরটি সদ ব্রাহ্মণ কিনা !

সভাসদ । তা আর বলতে—এই শুদ্ধ শ্রোত্রিয়—কাণের কাপ । কুল

বলতে কুল ! আর দেখুন না বরটি কেমন মছলন্দ জুড়ে বসেছে । এই

ত' চাই । একেই বলে 'বপু' নয়, কলেবর' !

মর্কট । তা বয়স ! বলেছ ঠিক ! কই বাইজি বিবি—এমন আমোদের

দিনে চুপ ক'রে রইলে যে ? গান কই ? নাচ কই ?

বাইজি । কি'গাইব করমাস করুন ।

মর্কট । সেই যে সেই গানটা তোমার—'সুখা পিও পিও বঁধু প্রাণ ভরে' ।

বাইজি । যা' অহুমতি ।

( নর্তকীগণের নৃত্য ও গীত )

সুধা পিও পিও বঁধু ! প্রাণ ভরে

ঐ ঝর ঝরে দেখ মধু ঝরে ।

মধুর যামিনী

মধুরা কামিনী

মধুর বধুর আশা অধর খানি

কুসুম সুবাসে, আজি মধু মাসে

মিটাও সুধা বঁধু ! হৃদে ধরে ।

পঞ্চানন । বহুৎ আচ্ছা বিবিজান ! বড় মিঠে গেয়েছ । আর একটা

শোনাও চাঁদ !

মর্কট রায় । হ্যাঁ—হ্যাঁ বাইজি—আর একটা গাও ।

( নর্তকীগণের পুনরায় নৃত্য ও গীত )

দেখ্বে কবে শ্রামের বামে গোর-বরগী রাইকিশোরী

কালরূপে আলো ক'রে ( শ্রাম ) পরবে কবে ছাঁদন দড়ি ?

রূপের তেজে ভ্যাকা হ'য়ে

পাঁচু ঠাকুর রবে চেয়ে

কপির গলে কর্তমালা সাজবে ভাল বলিহারি !

হাঁদা পেট, ঘমের ভুল

বোঁচা নাকে শোভা অতুল

কার পাতে হয় কি যে পড়ে, তোমার ভাগ্যে এমন নারী !

পঞ্চানন । এ কি রকম বেসুরো ওঠালে বাইজি ! পিস্তি যে তিতিয়ে

দিলে বিবি !

মর্কট। না হে—বে'র বাসরে শালীরা ঠাট্টা করে জান না?—ও শালী তোমায় ঠাট্টা করেছে।

পঞ্চানন। ও তাই নাকি—তা বেশ বেশ!

মর্কট। ভৈরব দাদা আর লগ্নের দেরি কত?

ভৈরব। আর বেশী দেরি নেই—এই আধ ঘণ্টার কিছু অধিক।

মর্কট। ( স্বগত ) এতক্ষণে ত' গনজেলোর সিপাই নিয়ে ছদ্মবেশে আসা উচিত ছিল—তার বধূত ত' উত্তরে গেছে। দেরি কয়ছে কেন? চার হাত এক হ'বার আগেই রুস্তমী-হরণটা সমাধা হ'লে ভাল হ'ত না?

ভৈরব। ছোটরাজা! অস্ত্রমনস্ক হ'য়ে কি ভাবছ? শুনলে না লগ্নের প্রায় আধ ঘণ্টা দেরি।

মর্কট। হ্যাঁ হ্যাঁ শুনেছি—বই কি—ভাবছিলাম শুভ কাজটা শীঘ্র সম্পন্ন হ'লে হ'ত না।

ভৈরব। শোন কথা!—ছোটরাজার কি ইচ্ছা লগ্নের পূর্বেই বিবাহ সমাধা হয়।

মর্কট। ( অস্ত্রমনস্ক ভাবে ) তা কেন? তা কেন?

[ নেপথ্য হইতে বামাকণ্ঠে ক্রন্দনের শব্দ—ওমা একি হলো গো?

হা কালী কি কয়লে, হা কালী কি কয়লে ]

মর্কট। ভৈরব দাদা! অন্তঃপুরে হঠাৎ কারার শব্দ উঠল কেন? কি হ'ল? কারুর কিছু ভালমন্দ হল না কি?

[ নেপথ্য হইতে—আ হাঃ কুসম—এত সাধের কুসম—অদিনে শুকিয়ে গেল—আর ত' নড়ছে না—ও মা কি হ'ল। ]

[ নর্তকী ও সভাসদগণের সভা জাগ ]

[ বেগে দাসীর প্রবেশ ]

দাসী। কর্তা মশায়! শিগ্গিরি আস্থন শিগ্গিরি আস্থন। সর্বনাশ  
হয়েছে—কুসম দিদিমণি মারা পড়েছে।

ভৈরব। সে কি রে—এ কখনও হয়?

মর্কট। অসম্ভব কি? এ বিবাহে ত' তার মত ছিল না—কি করতে  
কি ক'রে বসেছে। চল দেখা যাক।

ভৈরব। কিন্তু যাই হোক দায়া—আমার পাওনাটা যেন মারা না যায়।  
আমার সর্ব ত' আমি ঠিক ঠাক পালন করেছি।

মর্কট। সে জন্তে ভেব না—এখন চল কি ব্যাপার দেখা যাকগে।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

পঞ্চানন। এখন বর কি করে? কনে ত' চম্পট—বর কি ব'সে ব'সে  
আলো শুনবে? একবার উঠে দেখব না কি? আমারই ত ক'নে!  
হাঃ হাঃ আমারই কনে বটে! আর যাই হোক, মর্কট পেট ভরিয়ে  
মণ্ডা খাইয়েছে তো', তার জটা নেই। একবার উঠে দেখতে  
হ'ল কিন্তু বদি গড়িয়ে পড়ে যাই—( কষ্টে ধীরে ধীরে উঠিয়া ) পঞ্চানন!  
ত্বরা করবার চেষ্টা ক'রো না। এ নথর ভুঁড়িটি সর্বদা সাবধান—  
ধীরে পাঁচু ধীরে! [ প্রস্থান ] [ নেপথ্যে বামাকণ্ঠে জননের শব্দ ]

## চতুর্থ গর্তাক

রঙ্গমতীর সল্লিকটে বনপথ

বীরেন্দ্র ও শঙ্কর

বীরেন্দ্র। শঙ্কর! পথদ্বায়ে থর কি আশঙ্ক হ'য়েছে? বোধ হয় আর  
বেশী দূর চলতে হবে না—রঙ্গমতী নিকটেই।

শঙ্কর। কুমার! তুমি যদি শরীরের এই অবস্থায় এখনও চলতে প্রস্তুত থাক—আমি থাকব না? চল।

বীরেন্দ্র। ঠিক সন্ধ্যার প্রাকালে আমরা যে মন্দিরের ভগ্নশেষ ফেলে এলাম, ও কার মন্দির?

শঙ্কর। বলেশ্বর-তীরে মহাবলেশ্বরী কালী মন্দির।

ওই মূর্তি—

স্থাপিলা যে দিন তব বৃদ্ধ পিতামহ  
শুনিয়াছি লোকমুখে, হ'ল সেই দিন  
বিনা মেঘে বজ্রাঘাত, মহা কোলাহলে  
ডাকিল দিবসে শিবা, রক্ত-বরিষণ  
হ'ল রাজ্যে, মহামারী দিল দরশন।  
কালের করাল ছায়া, সেই দিন হ'তে  
ছাইল রাজ্যের শির—

বীরেন্দ্র। সত্য নাকি?

বুঝিলাম, কেন বৃদ্ধ কাঁপিল আমার  
চাহিয়া সে ভগ্নশেষ অট্টালিকা পানে।  
শঙ্কর! দেখ অষ্টমীর সন্ধ্যা ক্রমে ঘনাইয়া এল—বনের  
মধ্যে অন্ধকার জমাট হয়ে উঠল।  
[ আকাশের দিকে চাহিয়া ] ( কালীমূর্তি প্রকাশ )  
একি একি!—দেখ দেখ, তমোরাশি হ'তে  
ভাসিয়া উঠিছে—কালী মহাবলেশ্বরী।  
ভীষণ মূর্তি শ্রামা,—ঝর ঝর ঝরে  
সজ্জিষ্ণু-শির নরকর-কাঞ্চী হ'তে  
উষ্ণ রুধিরের ধারা—লেলিহান জিহবা  
আনন্দে সে রক্তধারা, ছিন্ন গ্রীবা হ'তে

করিতেছে পান ; ভীমা হাসে খল খল ;

স্বকণী বহিয়া সন্তঃ শোণিতের ধারা

ঝরিতেছে—ঝরিতেছে মুণ্ডমালা হ'তে,

আমাকে বিজলী ছটা করিয়া বিকাশ ।

শঙ্কর ! শঙ্কর ! দেখ কি ভয়ঙ্কর !

[ মূর্তি মিলাইয়া গেল ]

শঙ্কর । কুমার ! তোমার দুর্বল শরীরে পথশ্রমে দৃষ্টি-বিভ্রম হয়েছে ।

আর কিছু না । চল ।

[ দূরে ক্রন্দনের শব্দ শ্রুত হইল ]

বীরেন্দ্র । ( চমকিয়া ) শঙ্কর ! শঙ্কর ! শোন কিসের ক্রন্দন ।

শঙ্কর । ( শুনিয়া ) কই ? রোদনের শব্দ ত' নয়—বনে কিল্লীর রব ঝঙ্কত  
হচ্ছে । কুমার ! তোমার শোনবার ভ্রম ।

বীরেন্দ্র । ( কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ) না শঙ্কর ! ভ্রম নয়—ঐ শোন, বামা-  
কণ্ঠের ক্রন্দন—বেশ বুঝা যাচ্ছে—কখনই ভ্রম নয় ।

শঙ্কর । ( শুনিয়া ) ঠিক বলেছ কুমার ! জ্বীলোকের রোদন-ধ্বনিই  
বটে—রঙ্গমতীর দিক থেকে আসছে ।

বীরেন্দ্র । কার এ ক্রন্দন-ধ্বনি ? কুমারিকার কিছু অমঙ্গল হয়েছে  
না কি ?—শঙ্কর ! শঙ্কর ! শীঘ্র চল । [ উভয়ের বেগে গ্রহণ ]

## পঞ্চম গর্তাক

রাঘব রায়ের বাটার অন্তঃপুর

কুমারিকা মূচ্ছিতা অবস্থায় শায়িতা—চতুর্দিকে পুরমহিলাগণ

প্রথমা মহিলা (মোক্ষদা) । দেখত বোন্‌ বিন্দু ! কোন কি জীবনের চিহ্ন  
পাস্‌ ? কান্নার ঢের সময় পাবি—এখন একটু কাশা রাখ ।

দ্বিতীয়া মহিলা (বিন্দু)। [ চক্ষু মুছিয়া ] আর ভাই জীবনের চিহ্ন ?  
 একটু নিখেস পড়ছে না—একটু বুক ধুক্ ধুক্ করছে না। দেখনা  
 অন্ধ একেবারে হিম—চোখ শিব-নেত্র হ'য়ে উপরে উঠে গেছে—  
 দাঁতে দাঁত পড়ে গেছে। মামো কি হবে গো !

তৃতীয়া। ওগো কেন মিছে জটলা করছ—প্রাণ অনেকক্ষণ দেহ ছেড়ে  
 চলে গেছে। ভৈরব কাকা ও ছোটরাজা অনেকক্ষণ নাড়ী  
 ধ'রে পরীক্ষা ক'রে গেল—শোননি বলে 'সব শেষ, বদি ডেকে  
 কি হবে'।

প্রথম (মোকদ্দা)। বাই হোক একবার বন্দিটা ডাকালে হ'তো—  
 কিছু আপশোষ থাকত না।

দ্বিতীয়া (বিন্দু)। মোকদ্দা সিঁদুর ঘেমন কথা—বলে 'মূলে নেই তার  
 পুতুর শোক' !

প্রথম (মোকদ্দা)। আহা অল্পকুণী—নহিলে বিয়ে হয় হয় এমন সময়  
 মারা যায়—বদি আধ ঘণ্টাও আর বাঁচত, আইবড় নাম ভব  
 খণ্ডে যেত।

দ্বিতীয়া (বিন্দু)। তা বা কলো বোন, কুসুম মরেছে না জুড়িয়েছে।  
 এমন সোনার পিরতিমা—এই কল্যাকার করের সঙ্গে ধর ক'রতে হ'ত।  
 ছিঃ ! দেখ মরণের কোলে শুয়েছে কিন্তু রূপ একটুও টস্কাই নি।  
 একেই বলে সুন্দরী !

প্রথম (মোকদ্দা)। বিন্দু ! তোর যেমন কথা। বলে মার ভাই মামা,  
 যা বুঝে দিলে, তাই মাথায় তুলে নিতে হবে। মেয়ে মাহুঘের অত  
 বাছাই করা কি রে ?

দ্বিতীয়া (বিন্দু)। কি জামি ভাই, তবে সুজাতার সঙ্গে বড় হুখ্ হুয়।

[ নেপথ্যে পদশব্দ ]

তৃতীয়া। এ কা'রা অন্ধর মহলে আসছে ?—চল আমরা ও ধরে যাই।

তপস্বিনী মার ধ্যান-রূপ কি এখনও শেষ হয় নি? চল তাঁকে ডাকিগে।

[ সকলের প্রস্থান ]

[ দ্রুতপদে বীরেন্দ্রের প্রবেশ—পশ্চাতে শঙ্কর ]

বীরেন্দ্র। এই যে কুসুম! যা শুন্‌লাম তাই ত' বটে।

আহাঃ! সুষমার ছবি

পড়ি' আছে কুসুমিকা কোমুদী-প্রতিমা।

একটি বীণার তান নিশীথ বিপিনে

যেন মূর্তি ধরি। একখণ্ড চন্দ্র-রশ্মি

পথভ্রষ্ট পড়ে আছে অঁধার কাননে!

কুসুম! কুসুম!

[ কুসুমিকাকে কোলে তুলিয়া মুখ চুম্বন ]

[ মাটিতে রাখিয়া উঠিয়া ] কুসুম! উত্তর দাও। আমি বীরেন্দ্র—কুসুম!

কুসুম!—সব শেষ!

কুসুম! জীবনের এত আশা, এত ভালবাসা

কুরাল কি এইরূপে? এইরূপে হয়!

বনে উঠি, বনে ফুটি, করিল কি বনে!

ওঃ! ওঃ!

[ বীরেন্দ্রের ক্ষত বক্ষ হইতে রক্ত ছুটিল—মূর্ছিত হইয়া বীরেন্দ্র

পড়িতেছিলেন—তপস্বিনী ছুটিয়া আসিয়া 'বীরেন',

'বীরেন' বলিয়া ধরিয়া কোলে মাথা রাখিয়া

তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ]

কুসুমিকা। [ সহসা মূর্ছান্তে উঠিয়া ]

কুমার! কুমার!

নাথ! কুসুমিকা তব মরে নাই।



অভাগিনী আছিল মুচ্ছিতা  
এড়াইতে হয় ! এই সমূহ বিপদ,  
‘ব্রাণি’ তাপসীর দত্ত মোহ-পত্রাবলী !

[ বীরেন্দ্রের গাত্রে রক্ত দেখিয়া ]

হায় নাথ ! একি একি ?  
অকারণ বিধি,  
এই কি লিখিলা শেষে কপালে আমার ?  
প্রাণনাথ ! দেখ তব খেলার সঙ্গিনী,  
কৈশোরের উপাসিকা, যৌবনের দাসী,  
আদরের কুসুমিকা ডাকিছে তোমায় ।  
চেয়ে দেখ একবার মেলিয়া নয়ন ।  
অনাথা বালিকা কাঁদে পদতলে তব—  
মুছাও আদরে তার নয়নের জল ।  
তুমি না মুছালে নাথ ! কে মুছাবে আর ?

[ বীরেন্দ্র কণ্ঠে চক্ষু চাহিলেন ]

বীরেন্দ্র । কুসম—আমার জীবন-আরাধ্য !  
কুসুমিকা । দাসী চরণে তোমার !  
বেড়াইলে দেশে দেশে যে মায়ের খেদে  
শিয়রে বসিয়া সেই জননী তোমার,  
দেখ নাথ চক্ষু মেলি—

বীরেন্দ্র । মা—মা— কু—সম !—কু—সম ! [ মৃত্যু ]

শঙ্কর । [ চক্ষু মুছিয়া ] বাবা বীরেন ! আর একবার দেখ—আর  
একবার ডাক । না—না, আর ডাকবে না, আর দেখবে না—  
সব শেষ !

কুসম। নাথ! চলে গেলে?—আমাকেও সঙ্গে নাও—দীর্ঘপথ—ওঃ!

[ বীরেন্দ্রের দেহের উপর পতন ও মৃত্যু। তপস্বিনী নীরবে

উভয়ের মৃতদেহ কোলে তুলিয়া বসিলেন ]

শঙ্কর। আহা! দুজনের প্রণয়-আশা এত দিনে পূর্ণ হল—অপূর্ণ মিলন!

বীরেন! ঘুমালে বাপ্! কুসমও ঘুমিয়েছে।

হায়! হায়! এক বৃন্তে,

ফুটে ছিল দুটি ফুল সংসার-উদ্যানে,

এক সঙ্গে দুটি ফুল পড়িল ঝরিয়া!

এমন পবিত্র ফুল, এমন নির্মল,

এমন সুন্দর যদি থাকিত ফুটিয়া

মানবের ইতিহাস হ'ত রূপান্তর,

ইহিত না এ সংসার কণ্টক-কানন।

[ তপস্বিনীর প্রতি ] মা! ওঠ—ওঠ—বিধাতার বজ্র মাথা পেতে  
নাও।

তপস্বিনী। মা শঙ্করী! এই করলে মা—ভিখারিণীর একটা রত্ন ছিল  
তাও কেড়ে নিলে মা! আজ কুড়ি বৎসর তোমার পায়ে অঞ্জলি  
দিয়েছি—তার এই ফল দিলি পাষাণি! ওঃ ওঃ!

[ পুত্রের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ]

শঙ্কর। মা! মা! কঁাদ মা কঁাদ মা!—একি তোমার অচঞ্চল শরীর,  
স্থির দৃষ্টি—স্তব্ধ নিশ্বাস! মা! মা!

তপস্বিনী। ( উচ্চ হাসি হাসিয়া ) হোঃ হোঃ হোঃ এই যে আমার  
কোলের বাছা! আহা পাঁচ বছর বয়সে ছেড়ে গেছি—বীরেন  
এতদিনে বেশ বড়টি হয়েছে ত'। তা ঘুমুচ্ছ বাবা! ঘুমোও ঘুমোও।  
কে রে শব্দ করে? চুপ চুপ! বাবা! লাল পোষাক পরেছ—  
হাঁ হাঁ তোমার যে আজ বিয়ে। দেখি দেখি কন্মেটির মুখ দেখি!

‘আহা ! দিব্যি মেয়েটি’—বেন ফুটফুটে লম্বী ঠাকরণ। বেঁচে থাক মা ! বেঁচে থাক। চির এওস্তী হও—পাকা ফুলে সিঁহুর পর, হাতের নোয়া কয়ে থাক—দেখো মা বেন সতীন না হয়। বড় জালা গো সতীনের বড় জালা ! তা বব-কনে এক বিছানার গুয়েছ—শোও শোও জন্ম জন্ম শোও। বালাই ? কেন শোবে না ! আজ যে তোমাদেব ফুলশয্যা ! ( রক্ত দেখিয়া ) তা বরকনে দুজনেই লাগ ফুল ছড়িয়েছ কেন ?—জবা—রক্তজবা। সে কি মা ! তোমার বাবার বাগানে কি সাদা ফুল নেই—ফুলশয্যায় যে সাদা ফুল পরতে হয় মা ! তা আমি এনে দিচ্ছি—ঘুমোও ঘুমোও। সাদা ফুল গো সাদা ফুল !

[ পা টিপিয়া টিপিয়া প্রস্থান ]

শকর। হা হতবিধি !

[ প্রস্থান ]

[ পটাস্তর ]

বিপর্যাস্ত বিবাহ-সভাগৃহে বেঞ্জামিন ও গনজেলো

বেঞ্জামিন। একি ভয়ঙ্কর কথা শুনি গনজেলো—কুসুমিকা নাই ! যার জন্তে জীবন তুচ্ছ ক’রে, হোপল নৈশের সতর্ক অন্বেষণ কর্ষ ক’রে, এই শত্রুপুরী রক্তমতীতে এসাম—সেই কুসুমিকা নাই !

গনজেলো। সবই বিধাতার মর্জি ! করের কদাকার মূর্তি দেখেই বিবি মূচ্ছিত হয়েছিলেন, পরে বীরেন্দ্রের রক্তাক্ত মস্তকে দেখে অনন্ত নিজায় ঢংলে গড়লেন—সেই অন্তিম তেরীর শব্দে তাঁর ঘুম ভাঙবে—তার আগে নয়।

বেঞ্জামিন। বীরেন্দ্র ? আমার বর্ষাঘাতে ত’ যেমতীর জীয়ে তার পঞ্চত্ব হয়েছিল—সে এখানে এল ? কোথায় তার সঙ্গে শত্রুতা সাধ্বেব জন্তে গোর থেকে উঠে এসেছিল।

গনজেলো । না হুজুর ! আহত অবস্থায় বিবিকে দেখবার জন্যে এতদূর চলে এসেছিল ।

বেজামিন । যাক এবার নির্ধাত যমালয়ে গেছে ত' ?

গনজেলো । নিশ্চয় !

বেজামিন । আর সেই বর আর মর্কট রায়—দে এই বে'র ঘটক—তাবা কি পালিয়েছে ?

গনজেলো । না হুজুর কেউ পালাতে পারে নি ! আমার ছদ্মবেশে অনুচরেরা ছ'জনকেই বন্দী ক'রে রেখেছে—আর এ বাড়ীও ঘেরাও করেছে ।

বেজামিন । প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা !—নারা কুসমের মৃত্যুর কারণ তাদের চাই ।

গনজেলো । এই আনছি হুজুর ! [ প্রস্থান ]

বেজামিন । কুসম ! এ জন্মে তোমায় পেলাম না । যদি পর-লোক থাকে, সেখানে তোমায় নয়ন ভ'রে দেখব ।

[ বন্দী অবস্থায় পঞ্চানন ও মর্কট রায়কে লইয়া গনজেলোর প্রবেশ ]

পঞ্চানন । দোহাই সাহেব ! আমার কিছু কস্তর নেই—আমার মার্বেন না । এই মর্কট রায় আমায় মগ্গাব লোভ দেখিয়ে বর সাজিয়ে এনেছিল—সর্ব্ব ছিল কনে ওর কোলে ভুলে দেবো—আমায় আপন মগ্গা দেবে ।

বেজামিন । [ মর্কটের প্রতি ] বিষ্ঠাভোজী কুক্কর ! দেবতার অমৃত তোর লোভ—এই নে ( অসি বাহির করিয়া ) স্বস্তানে যা—নরকট তোর উপযুক্ত স্থান ।

মর্কট । মেরোনা সেনাপতি—আমি নির্দোষ !

পঞ্চানন । না সাহেব !—ঐ পাপিষ্ঠই সকল অনিষ্ঠের মূল । আমার মুকবি মোহনকে ঐ মেয়ে বেচবে ব'লে কড়ার করেছিল ।

বেঞ্জামিন। নরাদম ! তোর পাপের ফিরিস্তি ক'রবে কে ? গনজেলো !

এই পেটুক বিটলেটাকে ছেড়ে দাও—আর ঐ বিশ্বাসঘাতক মর্কট  
রাসকে বেঁধে রাখ—ওকে ডালকুত্তো দিয়ে খাওয়াব।

গনজেলো। যে আজ্ঞা হুজুর !

পঞ্চানন। বাবা ! খুব বেঁচে গেছি—এই নাকে কাণে খত—মণ্ডা ছাড়া  
যদি আর কারুর তক্রারে থাকি। [ প্রস্থান ]

[ নেপথ্যে অস্ত্রধারীর পদশব্দ ]

বেঞ্জামিন। এ কারা ? বোধ হয় আমার সন্ধান পেয়ে ধ'রতে আসছে—  
আসুক। আমি প্রস্তুত।

[ সায়েস্তা খাঁ, দিলির খাঁ ও অস্ত্রধারী সৈনিকগণের প্রবেশ ]

সায়েস্তা। দিলির ! এই সেই ফিরিঙ্গি জলদস্যু। তোমার গুপ্তচর  
ঠিক খবরই দিয়েছিল। রক্ষিগণ ! শীঘ্র একে বন্দী করো।

[ রক্ষীরা বন্দী করিল ]

দিলির ! খোদার কি মর্জি ! কোথায় বীরেন্দ্রকে চট্টলের সিংহাসনে  
অভিষিক্ত ক'রতে এলাম—কিন্তু একি শুনি ? কতদিকে চর পাঠিয়ে  
তার অনুসন্ধান ক'রে ক'রে রঙ্গমতী এলাম কিন্তু তার সেই বীর-  
মূর্তি দেখতে পাবনা—তার মৃতদেহ দেখতে হবে। তাই হোক !

[ শঙ্করের প্রবেশ ]

শঙ্কর। নবাব সাহেব ! দেখবেন ? ঐ দেখুন [ পট উত্তোলন—বীরেন্দ্র ও  
কুসুমিকার মৃত দেহ দৃষ্ট হইল—তপস্বিনী তদুপরি শুভ্র ফুলের রাশি  
ছড়াইতেছেন ]

সায়েস্তা। দিলির ! দিলির ! কি শোকের দৃশ্য !

[ হস্ত দ্বারা চক্ষু আচ্ছাদন ]

তপস্বিনী। এই নাও কুল নাও—বীরেন! কুসুম! একবার ওঠ ত'  
মা—একটু সর—এই সাদাফুল দিয়ে রক্ত জবাগুলো ঢেকে দিই।

[ একজন সৈনিকের দ্রুত প্রবেশ ]

সৈনিক। নবাব সাহেব! এই ফিরিঙ্গির ছদ্মবেশী দস্যুর দল—ভৈরব  
রায়ের বাড়ীর চারিদিকে আগুণ লাগিয়ে পালাচ্ছিল—আমাদের  
সিপাহীরা তা'দের ধ'রে নিরস্ত্র করেছে। কিন্তু আগুণ ক্রমশঃ বেড়ে  
উঠছে।

দিলির। তাইত নবাব সাহেব—দেখুন দেখুন! ভীষণ হুকার ক'রে  
আগুণ বাতাসে উৎক্ষিপ্ত হ'য়ে পুরী ছেড়ে পাহাড়ের চূড়ায় জলে  
উঠলো। কি ভয়ানক! পাহাড়ের শৃঙ্গগুলি সব অগ্নিশৃঙ্গ হ'য়ে কি  
রকম নৃত্য করছে। ঐ জঙ্গলগুলো সব জ'লে উঠলো—কি ভয়ঙ্কর  
দৃশ্য! যেন আগুনের সমুদ্রে লহরী খেলছে। বাশবনগুলো বজ্রনাদে  
ফুটে উঠলো—ঐ দেখুন আস্মানে কত তারা ছুটলো।

সায়ের্ত্তা। তাইত দিলির!—এ আগুন নেভাবার কোন সম্ভাবনা  
দেখিনা। তুমি যাও যদি এ পুরীটা রক্ষা করতে পার।

[ দিলিরের প্রস্থান ]

সায়ের্ত্তা। দেখ্ দস্যু! তোর কীষ্টি দেখ্।

বেঞ্জামিন। নবাব সাহেব! ও দৃশ্য আমার অনেক দেখা আছে। কিন্তু  
যা দেখবার লোভে জেনে শুনে তোমার কোটে পা দিলাম, তা' একবার  
দেখতে দাও—একবার কাছে গিয়ে কুসুমিকার মুখখানি দেখি।  
একটি বার শেষ দেখা দেখি!

সায়ের্ত্তা। পাপী নরাদম! পাপ চক্ষে কুলবধূর মুখ দেখ'বি—শীঘ্র  
তোমায় যমের মুখ দেখতে হবে।

বেঞ্জামিন। তাতে কি এত ভয় নবাব সাহেব? ফৌজ গেছে, রণতরী

গেছে, দুর্গ গেছে, রাজ্য গেছে—বাকি ছিল কুসুমিকা—সকলের  
সেরা, মর্তের হরী—বে-নজির—সেও গেছে ! তবু-ও কি প্রাণের  
এত মমতা ? এই দেখ ! [নিজ বক্ষে অস্বাধাত ও পতন] কুসুম !  
কুসুম ! [ মৃত্যু ]

তপস্বিনী । হ্যা গো বর কনে—রাতির ভোর যে, ফুলশয্যা শেষ হয়েছে—

ওঠ ওঠ ( ফুল টানিয়া ফেলিয়া দিল ) এ কি ! এ যে রক্ত—রক্ত !  
দেখি দেখি । [মশাল তুলিয়া লইল] [হঠাৎ মর্কটকে দেখিয়া] ওঃ  
এ কে ? ঠাকুর পো ?—এতদিন পরে । গুণের দেওর—এস এস দেখে  
বাও—ঐ যে গো যাকে বিধি দিয়েছিলে—বার মাকে ছল ক’রে বনবাসে  
রেখে এসেছিলে—সেই বীরেন বীরেন—ঘুমিয়ে আছে । ঐ যে ঐ যে  
[টানিয়া লইয়া বীরেন্দ্রের কাছে লইলেন] [মশালের সাহায্যে দেখিয়া]  
একি রক্ত যে ?—বাছার বুকে রক্ত, মুখে রক্ত—রক্তের যে ঢেউ  
খেলছে ! তবে কি বাছা আর উঠবে না—উঠবে না ! এ কা’র কাজ ?  
কা’র কাজ ? কে এমন নিষ্ঠুর—এমন পাষণ প্রাণ ! মর্কট ! তুমি—  
তুমি !—তোমার কাজ ! বরাবর আমার বাছার উপর বিষ-দৃষ্টি ।  
আমার বাছা যাবে—তুমি থাকবে ? নারকি ! কখন না কখন না ।  
এই দেখ্ । [ মর্কটকে মশাল লইয়া লক্ষ দিয়া আক্রমণ করিলেন ] ।

মর্কট । ওঃ গেলুমরে রাক্ষসী ! [ পতন ও মৃত্যু ]

তপস্বিনী । মরেছ মরেছ—বেশ হয়েছে । তাথেই তাথেই !

[ মশাল-হস্তে নৃত্য করিতে করিতে প্রস্থান ]

সায়ন্তা । সব শেষ !

শঙ্কর । সব শেষ ! বঙ্গেশ্বর ! সব শেষ !—রঙ্গমতী আজ বিকট  
অরণ্য !

ষবনিকা পতন ।

**B1171**











